Согласовано: Председатель родительского совета Юсупова М.Р. заведующий

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ №207

И.Н. Давыдова

Приказ № 297/од от 30.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной программы МБДОУ № 207  
в образовательной области «Художественно-эстетическое  
развитие. Музыка» для детей дошкольного возраста (4-7 лет)

**разработана в соответствии**

**с Федеральным государственным образовательным  
стандартом дошкольного образования и Федеральной  
образовательной программой дошкольного образования**

Составила: музыкальный руководитель

Степанова Лариса Викторовна

Принята на педагогическом совете протокол № 1 от 27.08.2024 года

Ульяновск, 2024

Содержание рабочей программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | | | |
| № |  | | **стр.** |
| **Введение** | | | **3** |
| **I** | **Целевой раздел** | | 5 |
| 1.1. | **Пояснительная записка** | 5 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации программы. | 6 |
| 1.1.2. | Принципы разработки программы. | 7 |
| 1.2. | Предполагаемые результаты освоения программы. | 9 |
| 1.2.1. | Планируемые результаты освоения программы. | 11 |
| 1.2.2. | Система оценки результатов освоения программы. | 13 |
| **II** | **Содержательный раздел** | | 15 |
| 2.1. | Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Образовательная область «Музыка». | 15 |
| 2.2. | Основные формы работы. | 19 |
| 2.3. | Взаимодействие с педагогическим коллективом. | 24 |
| 2.4. | Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников. | 25 |
| **III** | **Организационный раздел** | | 27 |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка. | 27 |
| 3.2. | Материально-техническое обеспечение программы. Развивающая предметно-пространственная среда. | 32 |
| 3.3. | Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания программы. | 35 |
| 3.4. | Финансовые условия реализации программы. | 38 |
| 3.5. | Планирование образовательной деятельности. | 40 |
| **Литература** | | | 77 |
| **Приложение** | | |  |
| 1. Календарное планирование по всем возрастам. | | | |
| 2. Диагностический инструментарий | | | |
| 3. Музыкально - дидактические игры для детей средней группы. | | | |
| 4. Музыкально - дидактические игры для детей старшей группы. | | | |
| 5. Музыкально - дидактические игры для детей подготовительной группы. | | | |
| 6. Регламентация рабочего времени музыкального руководителя. | | | |
| 8. Темы консультаций для родителей. | | | |
|  | | | |

Введение.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ № 207 г. Ульяновска.

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» для детей дошкольного возраста (4-7 лет) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом **Федеральной образовательной программы дошкольного образования**, парциальной программы «ЛАДУШКИ» ( под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой), «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.;

«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Занятия, игры, упражнения/ О.Н.Арсеневская - Волгоград: Учитель, 2016г.;

Музыкальное развитие детей на основе народной культуры/О.В.Шубина, И.Г.Чайка.- Волгоград: Учитель, 2016г.;

Развитие музыкально-художественного творчества старших

дошкольников/О.А.Скопинцева; под ред. Г.В.Стюхиной. - Волгоград: Учитель, 2011г.;

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет и в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
* «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы дошкольных

образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении санпин» 2.4.3049-13)

* Устав МБДОУ детский сад № 207 г. Ульяновск
* Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ

детский сад № 207 г. Ульяновск

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная

деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Срок реализации Программы - 1 год.

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым

чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство...».

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства и была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

1. Цели и задачи реализации программы.

Цель и задачи деятельности ДОУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДОУ, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

* Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
* Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
* Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
* Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
* Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
* Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей:
* Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
* Становление эстетического отношения к окружающему миру;
* Формирование элементарных представлений о видах искусства;
* Творческая организация (креативность) воспитательно -

образовательного процесса;

* Уважительное отношение к результатам детского творчества; • единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
* Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. Принципы разработки программы.

* Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
* Принцип научной обоснованности и практической применимости.
* Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
* Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
* Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
* Принцип реализации качественного, возрастного, культурно­исторического, личностного и деятельностного подходов.
* Принцип последовательности предусматривает усложнение

поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

* Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 4 до 7 лет, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 4 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

1. Предполагаемые результаты освоения программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры освоения Программы на этапе завершения дошкольного образования:

* Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности,

• Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

* Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, со­переживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

• Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

* Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей. • Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
* Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
* Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
* Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
* Проявляет ответственность за начатое дело.
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
* Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
* Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
* Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
* Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
* Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
* Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
* Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

1. **Планируемые результаты освоения программы.**

**Средняя группа (возраст 4-5 лет)**

**Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

**К концу года дети могут:**

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старшая группа (возраст 5-6 лет)**

**Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

**К концу года дети могут:**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)**

**Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»**

**К кону года дети могут:**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) Различать части произведения.
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1. Система оценки результатов освоения программы.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в процессе НОД, во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки - продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям.

Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

Этапы приведения педагогической диагностики:

1. Подготовительный - подготовка диагностического материала, карт педагогической диагностики.
2. Практический - проведение педагогической диагностики.
3. Аналитический - анализ полученных количественных данных.

В диагностической деятельности педагога постоянно происходит сравнение результатов оценки развития конкретного ребенка с его же прежними достижениями, или с поведением других детей в настоящее время или в прошлом, или же с описанием поведения какого-то неизвестного нам лица.

Система оценки качества реализации Программы должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений.

1. **Содержательный раздел.**
2. Образовательная деятельность в соответствии с направлением  
   развития ребенка. Образовательная область «Музыка».

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

-весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

-постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

-осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

-единства содержания и музыкальной формы;

-соответствия всем видам детской музыкальной деятельности; -доступности восприятия и исполнения детьми.

Организованная образовательная деятельность (ООД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. ООД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий:

* Традиционное
* Комплексное
* Интегрированное
* Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

* музыкально - ритмические движения
* развитие чувства ритма, музицирование
* пальчиковая гимнастика
* слушание, импровизация
* распевание, пение
* пляски, хороводы
* игры.

***Музыкальная деятельность в средней группе (от 4 до 5 лет)***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Слушание.* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: громко, тихо, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). *Пение.* Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). *Песенное творчество.* Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения; прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***Музыкальная деятельность в старшей группе (от 5 до 6 лет)***

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей; звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. 20 *Слушание.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.* Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера; ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц

(лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

***Музыкальная деятельность в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)***

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

*Слушание.* Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. 21 Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение.* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. *Песенное творчество.* Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения.* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

*Развивать танцевально-игровое творчество;* формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни: выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1. Основные формы работы.

ФОРМЫ РАБОТЫ.

*Совместная деятельность педагога с детьми:* •Организованная образовательная деятельность. •Игра на детских музыкальных инструментах. •Слушание музыки.

•Музыкально - ритмические движения.

•Пение.

•Праздники.

•Развлечения.

* Досуги.
* Музыкально- дидактические игры.
* Театрализованная деятельность.
* Слушание музыкальных сказок.
* Участие в концертах, музыкальных конкурсах.
* Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.
* Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
* Рассматривание портретов композиторов.
* Мелодекламация.
* Экспериментирование со звуками.
* Беседы.

*Самостоятельная музыкальная деятельность детей.*

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерты», «оркестр».

*Режимные моменты.*

Использование музыки:

* на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности;
* во время умывания;
* во время прогулки (в теплую погоду);
* в сюжетно-ролевых играх;
* перед дневным сном;
* при пробуждении;
* во время праздников и развлечений.

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

В самом общем виде методы можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Несмотря на то, что само применение методов осуществляется в процессе взаимодействия всех участников образовательных отношений, их предварительный выбор определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики её представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определённых условий и др.

При реализации Программы применяются следующие методы:

*Словесные методы* подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.

*Под наглядными методами* образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций иллюстративных пособий: предполагает показ детям плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе.

*Практические методы* обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.

*Методы по характеру образовательной деятельности детей.*

Информационно-рецептивный:

Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.

Репродуктивный :

Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей - в выполнении действий по образцу.

Проблемное изложение:

Педагог ставит перед детьми проблему - сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода - показать образцы научного познания, научного решения проблем. Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.

Частично- поисковый:

Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Исследовательский:

Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково- исследовательской деятельности.

Активные методы:

Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный, субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций к дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры - специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для всестороннего развития детей должна быть создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов.

Общепринято их деление на:

•демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);

•визуальные (для зрительного восприятия), аудийные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия); •естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком); реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.

Должны применяться не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

Способы и направления поддержки детской инициативы и творчества.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора.

Способы поддержки детской инициативы:

•развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

•создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

•постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

•тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

•ориентировать дошкольников на получение хорошего результата; своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

•дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

•поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

1. Взаимодействие с педагогическим коллективом.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

***Формы взаимодействие с педагогическим коллективом*** *-* это:

* ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
* разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
* обсуждение сценариев праздников и развлечений;
* участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
* участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
* оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
* участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

***С педагогами проводятся:***

* индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально­исполнительских умений воспитателей;
* практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
* семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально­методической литературой;
* практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
* выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
* проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

1. **Взаимодействие с родителями (законными представителями)  
   воспитанников.**

***Основные цели и задачи***

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

***Ведущая цель —*** создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

***Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:***

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду. Проводятся:

* индивидуальные беседы с родителями;
* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
* открытые музыкальные занятия с детьми для родителей с последующим обсуждением);
* анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
* интеллектуальные викторины для родителей;
* занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
* создание буклетов, памяток для родителей;
* приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
* участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
* активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

1. **Организационный раздел.**
2. Психолого - педагогические условия,  
   обеспечивающие развитие ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.

Дети среднего дошкольного возраста уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. В этом возрасте дети способны выполнить более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий. Например, они узнают произведение не только по мелодии, спетой без слов, но и по вступлению или заключению к песне. Восприятие детьми музыкального произведения становится более полным, более детальным. Дети среднего дошкольного возраста во время бесед о музыке, способны ответить на большее количество вопросов.

В среднем дошкольном возрасте детский голос очень хрупкий. Дети могут петь небольшие лёгкие песни в диапазоне *ре - си* первой октавы*.*

У детей четырёх - пяти лет, если они посещали детский сад, уже имеется некоторый опыт выполнения движений под музыку. Дети этого возраста могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в пространстве. У них возрастает общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры (колыбельная, плясовая, марш) и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром.

В игре на детских музыкальных инструментах дети среднего дошкольного возраста способны освоить элементарные приёмы игры на детских ударных и звуковысотных инструментах, воспроизвести равномерный ритм, ритм суммирования и другие несложные ритмы.

Они могут самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы и соответствующие характеру музыки, воспроизвести ритм песни, согласуя звучание с динамическими оттенками, играть в оркестре ударных инструментов.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию**

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды муз. деятельности** | **Образовательные задачи** |
| **Слушание** | Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления,  развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые  произведения, высказывать свои впечатления о  прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы. |
| **Пение** | Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь  мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным  сопровождением и без него (с помощью воспитателя). |
| **Песенное творчество** | Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию  колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?", «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на  заданный текст. |
| **Музыкально­ритмические движения** | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.  Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать  совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). |
| **Музыкально­игровое и танцевальное творчество** | Способствовать развитию эмоционально-образного  исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение  инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. |
| **Игра на** | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на |

деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**детских музыкальных инструментах**

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет.

Общие:

-развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (Коммуникация, Социализация, Познание) ;

-развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) (Коммуникация, Социализация, Чтение, Художественное творчество) ;

-способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки (Коммуникация, Социализация) ;

-развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование, творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (Познание, Художественное творчество) ;

-формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (Социализация, Познание) ;

-стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец) (Социализация, Коммуникация) ;

-воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социализация, Коммуникация) ;

Слушание:

развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально­дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности, умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

Творчество:

развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Дети седьмого года жизни становятся любознательными, наблюдательными, они пытаются установить связь между отдельными явлениями. Их восприятие становится более тонким. Они способны более адекватно почувствовать музыку, понять её содержание, эмоционально реагировать на неё. Содержание бесед с детьми шести-семи лет становится более развёрнутым, характер постановки вопросов значительно отличается от аналогичной методики в старшей группе.

Дети к шести годам уже овладели навыками звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля. Они способны запомнить и воспроизвести мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Они свободно, выразительно исполняют выученный материал. Поют в диапазоне от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Некоторые песни становятся любимыми для детей.

В этом возрасте ребёнок достигает больших успехов в развитии движений и выразительном исполнении их под музыку - грациозно, легко, изящно. У детей резко возрастает способность к выполнению разнообразных и сложных по координации движений. Они достаточно свободно владеют многими естественными движениями, им знакомо мышечное чувство напряжения и расслабления и они начинают осознанно управлять им. Дети овладевают не только общим рисунком и смыслом того или иного движения, но и элементами техники его исполнения.

К шести годам дети уже освоили музыкальные инструменты и могут играть несложные мелодии. Этот этап обучения предполагает исполнение детьми произведений, в котором звучат от трёх до двенадцати музыкальных инструментов. Дети в возрасте от 6 до 7 лет способны импровизировать ритмы, подбирать по слуху несложные мелодии, аккомпанировать себе во время пения.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию**

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды муз. деятельности** | **Образовательные задачи** |
| **Слушание** | Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий  эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными  понятиями, жанрами, творчеством композиторов и  музыкантов. Познакомить детей с мелодией  Г осударственного гимна Российской Федерации. |
| **Пение** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Песенное творчество** | Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| **Музыкально­ритмические движения** | Способствовать дальнейшему развитию навыков  танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками.  Формировать навыки художественного исполнения  различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| **Музыкально­игровое и танцевальное творчество** | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской  деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение  импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с  воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности;  содействовать проявлению активности и самостоятельности. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. |

1. Материально - техническое обеспечение программы. Развивающая  
   предметно - пространственная среда.

Большая роль в эффективности качества воспитательно-образовательного процесса детского сада отводится материально-техническому обеспечению ОУ и оснащённости образовательного процесса. В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно­методический комплект, оборудование, оснащение.

МБДОУ №207 самостоятельно определяет средства обучения, в том числе и технические, соответствующие материалы (в том числе и расходные),

игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

В помещении « Музыкальный зал» проводится:

* Образовательная деятельность

-Утренняя гимнастика

-Кружковая деятельность

-Досуговые мероприятия

-Праздники

-Театрализованные представления

-Родительские собрания и прочие мероприятия.

Оснащение музыкального зала:

* Нетбук, музыкальный центр, колонка - усилитель, переносная мультимедийная установка, фортепиано, синтезатор, микрофоны различного применения.
* Детские музыкальные инструменты.
* Шкафы для используемых муз. руководителем пособий, игрушек, атрибутов.
* Магнитно - маркерная доска.

Организация предметно-пространственной развивающей среды.

1. Восприятие музыкальных произведений:

* О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М., 1999.
* И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» - DVD-диски по слушанию музыки.
* «Музыкальный букварь» Е. Ветлугиной
* Портреты русских и зарубежных композиторов
* Наглядно - иллюстративный материал:
* сюжетные картины;
* пейзажи (времена года);
* тематические комплекты.

Младший дошкольный возраст

Музыкально- дидактические игры. «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»; «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы».

Старший дошкольный возраст

Музыкально- дидактические игры. «Музыкальное лото»; «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»; «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму».

1. Музыкально- ритмические движения:

* Разноцветные флажки - 40 штук.
* Разноцветны платочки - 30 штук.
* Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
* Султанчики - 30 штук.
* Колокольчики - 30 штук.
* Ленты - 60 штук.
* Деревянные палочки - 30 штук.
* «Фонарики» - 15 штук.
* Погремушки - 45 штук.

1. Игра на детских музыкальных инструментах.

1.Оркестр детских музыкальных инструментов Карла Орфа.

1. Деревянные музыкальные инструменты.
2. Шумовые музыкальные инструменты.
3. Неозвученные музыкальные инструменты.
4. Озвученные музыкальные инструменты: с фиксированной мелодией (органчики, шарманки); с хроматическим и диатоническим рядом (металлофоны, аккордеон).
5. Музыкальные игрушки (неваляшки).
6. «Детские ноты» для игры на металлофоне.

Перечень картотек:

1. Картотека «Музыкально-дидактические игры»;
2. Картотека «Пальчиковые игры»;
3. Картотека «Логоритмические игры»;
4. Картотека «Театрализованные игры»;
5. Картотека «Хороводные игры»;
6. Картотека «Музыкальные распевки», «Стихи», «Загадки», «Потешки», «Считалки», «Скороговорки».
7. Кадровые и методическо - информационные ресурсы реализации  
   содержания программы.

Требования к кадровым условиям реализации программы включают:

1. укомплектованность дошкольной образовательной организации руководящими, педагогическими и иными работниками;
2. уровень квалификации руководящих, педагогических и иных ра­ботников Организации;
3. непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников Организации.

Реализация Программы должна обеспечиваться педагогическими работниками, квалификационные характеристики которых установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Минис­терства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственно- го образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155

(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имею­щие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных спра­вочниках, и (или) профессиональным стандартам. (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 46).

Педагогический работник— физическое лицо, которое состоит в трудо­вых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Уровень квалификации руководящих и педагогических работников Организации, реализующей Программу, для каждой занимаемой долж­ности должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а для педагогических работников государственного или муниципального образовательного учреждения — также квалификационной категории.

**Музыкальный руководитель:** высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инс­трументе без предъявления требований к стажу работы.

Профессиональные обязанности педагогов дошкольного образования

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 48, педагогические работники Организации обязаны:

* осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию Программы;
* соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;
* уважать честь и достоинство воспитанников и других участников образовательных отношений;
* развивать у воспитанников познавательную активность, самостоя­тельность, инициативу, творческие способности;
* формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать культуру здорового и безо­пасного образа жизни;
* применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
* учитывать особенности психофизического развития детей и состоя­ние их здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями.

В соответствии с ФГОС ДО, деятельность педагогических работников в Организации (группе) должна исключать перегрузки, влияющие на над­лежащее исполнение ими их профессиональных обязанностей, тем самым снижающие необходимое индивидуальное внимание к воспитанникам и способные негативно отразиться на благополучии и развитии детей.

Необходимым условием качественной реализации Программы яв­ляется ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспо­могательными работниками в течение всего времени ее реализации в Организации или в группе.

**Перечень комплексных программ:**

**ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Программа воспитания и обучения в детском саду»М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой**

Перечень парциальных программ и технологий

1. Радынова О.П**. «Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день**.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
3. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. - СПб.: Композитор, 1999.
4. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2006.
5. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста . Буренина А. И. Издательство: М.: Просвещение ,2009 г.
6. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э.П. Костина. Издательство: М.: Просвещение, 2004 г.

Перечень пособий

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с., нот. - (Б-ка воспитателя дет.сада).
2. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.
3. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. - М,: ТЦ Сфера, 2010. - 208с (5)
4. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. - М. : ТЦ Сфера. 2009. - 240с. (2).
5. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128с. (3).
6. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой
8. Хореография для дошкольников. Н.В.Курнаева. Ульяновск. УИПК ПРО, 2001
9. **Финансовые условия реализации программы.**

39

1. Планирование образовательной деятельности.

Перспективный план  
Образовательная область «Музыка»  
Средняя группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Интегрирующ ая тема периода** | **Формы организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар**  Лит-ра : «Праздник каждый день»  («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова.  Средняя группа |
| **I КВАРТАЛ**  **«День**  **знаний»**  **1-я неделя**  **сентября** | **I. Образовательная деятельность.** | | |
| Музыкально­ритмические движения | Учить различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Маршировать в разных направлениях, выполнять прямой галоп, легкий бег, прыжки на носочках.  Развивать умение передавать в движении образ (медведь, лошадка...).  Различать двухчастную форму и менять движения со сменой музыки. | «Марш» муз. Е.Тиличеевой  «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского  Упражнение «Качание рук с лентами», муз. А.Жилина  Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия)  Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д.Кабалевского)  «Лошадка» муз. Л.Банниковой  «Марш» муз. Ф.Шуберта  «Мячики» муз. М.Сатулиной  Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» английская народная  мелодия)  «Притопы с топотушками», русская народная мелодия  Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия)  «Кружение парами» (латвийская народная мелодия) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Осень» 2-я - 4-я неделя сентября**  **«Я в мире человек» 1-я - 3-я неделя октября** |  |  |  |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Учить пропевать долгие и короткие звуки, прохлопывать ритмические картинки.  Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. | «Андрей-воробей» русская народная песня  «Петушок» русская народная прибаутка  «Котя»  «Зайчик, ты зайчик» русская народная песня  «Лошадка» муз. В.Витлина  Упражнение «Божьи коровки»  «Где наши ручки?» муз. Е.Тиличеевой  Игра «Узнай инструмент»  «Веселый оркестр» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия)  «Летчик» муз. Е.Тиличеевой |
| Пальчиковая гимнастика. | Укреплять мышцы пальцев.  Развивать чувство ритма, память, артикуляционный аппарат. | Повторение репертуара младшей группы.  «Побежали вдоль реки»  «Раз, два, три, четыре, пять»  «Капуста». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Мой город, моя страна» 4-я неделя октября - 2-я неделя ноября** | Слушание. | Знакомить детей с жанровой музыкой. Развивать умение узнавать и понимать народную музыку.  Формировать умение различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.  Расширять знания детей об осени на музыкальных примерах. | «Марш» муз. И.Дунаевский  «Полянка» русская народная плясовая  «Колыбельная» муз. С.Левидова  «Полька» муз. М.Глинки  «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля  «Вальс» муз. Ф.Шуберта  «Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого |
| **«Новогодний праздник» 3-я - 4-я неделя ноября** | Распевание, пение. | Учить передавать в пении характер песни.  Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.  Развивать диапазон, дыхание.  На песенных примерах расширять представления детей о времени года, об окружающих предметах. | «Чики-чки-чикалочка» русская народная прибаутка  «Барабанщик» муз. М.Красева  «Кто проснулся рано?» муз. М.Гриневича  «Котик» муз. И.Кишко  Распевка «Мяу, мяу»  «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева  «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой  «Осень» муз. А.Филиппенко  «Осенние распевки» муз. М.Сидоровой  «Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой  «Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян  «Первый снег» муз. А.Филиппенко  «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой |
|  | Иры, пляски, хороводы. | Учить детей изменять движения со сменой частей музыки.  Соблюдать простейшие правила игры.  Побуждать выполнять солирующую роль. | «Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия)  «Полька» муз. И.Штрауса  «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко  «Пляска парами», литовская народная мелодия |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Придумывать простейшие элементы творческих плясок.  Правильно выполнять движения по показу взрослого. | «Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского  Игра «Петушок»  «Кот Васька» муз. Г.Лобачева  «Заинька» русская народная песня  «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова  Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна  Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка  Игра «Колпачок» (русская народная песня)  Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия) |
| **П.Самостоятель ная музыкальная деятельность детей** | Учить детей использовать знакомые песенки, потешки в свободной деятельности.  Поощрять экспериментирование со звуками. | Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна  Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка  Игра «Колпачок» (русская народная песня) |
| **111.Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу.  Воспитывать художественно­эстетический вкус, любовь к родной природе.  Воспитывать заботливое отношение к сверстниками и близким. |  |
| **II КВАРТАЛ** | **I. Образовательная деятельность.** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Новый год» 1-я - 4-я неделя декабря**  **«Зима» 1-я - 4-я неделя января** | Музыкально­ритмические движения | Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши.  Выполнять разнообразные движения руками.  Двигаться по кругу и врассыпную. Формировать навыки четкого движения шагом. | Упражнения: «Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», русская народная мелодия)  «Всадники» муз. В.Витлина  «Танец в кругу» (финская народная мелодия)  «Марш» муз. Ф.Шуберта  Упражнение «Выставление ноги на носочек»  «Мячики» муз. М.Сатулиной  Упражнение «Выставление ноги на пятку»  «Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И.Штрауса)  «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия) |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Ритмично проговаривать стихотворные тексты.  Развивать умение прохлопывать ритмический рисунок песенки. Различать долгие и короткие звуки. Играть на музыкальных инструментах двухчастные произведения. | «Летчик» муз. Е.Тиличеевой «Андрей-воробей» русская народная песня «Я люблю свою лошадку»  «Сорока»  Пляска Мишки  Игра «Узнай инструмент»  «Барашеньки» русская народная прибаутка  «Всадники» муз. В.Витлина  Игра «Веселый оркестр»  Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса |
| Пальчиковая гимнастика. | Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику.  Развивать чувство ритма, память, интонационную выразительность.  Развивать артикуляционный аппарат. | «Мы капусту рубим»  «Снежок»  «Овечка»  «Шарик»  «Два ежа» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«День защитника отечества» 1-я - 3-я неделя февраля**  **«8 Марта» 3-я - 4-я неделя** |  |  |  |
| Слушание. | Вызывать и поддерживать у детей интерес к народной музыке.  Учить подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.  Различать характер музыкального произведения.  Пополнять запас музыкальных впечатлений. Осуществлять гендерное воспитание по средством тематических музыкальных произведений. | «Бегемотик танцует»  «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена «Два петуха» муз. С.Разоренова «Смелый наездник» муз. РШумана «Маша спит» муз. Г.Фрида |
| Распевание, пение. | Продолжать учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Развивать диапазон, дыхание.  Формировать навыки подыгрывания на музыкальных инструментах.  На песенных примерах обогащать представления детей о природе, о времени года. | «Веселый Новый год» муз. Е.Жарковского  «Дед Мороз» муз. В.Герчик  «Снег идет» муз. М.Еремеевой  «Песенка о елочке» муз. Е.Шаламоновой  «Здравствуй, елка!» муз. Ю.Михайленко  «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян  «Саночки» муз. А.Филиппенко  «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова  «Как папа» муз. Л.Семеновой  «Мы на луг ходили» русская народная песня Распевка «Ёжик» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **февраля** |  |  |  |
| Иры, пляски, хороводы. | Продолжать развивать умение менять движения со сменой частей музыки. Продолжать знакомить детей с русским фольклором.  Формировать коммуникативные навыки. Развивать внимание, ловкость.  Поощрять творческие проявления в придумывании простейших плясок. | «Вальс» муз. Ф.Шуберта  «Полька» муз. И.Штрауса  «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия)  «Танец клоунов» («Полька» муз. И.Штрауса)  «Пляска парами» (литовская народная мелодия)  Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю.Рожавской  «Дети и медведь» муз. В.Верховенца  Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса  «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия)  Игра «Колпачок» русская народная песня  Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина) |
| **П.Самостоятель ная музыкальная деятельность детей** | Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании играть в музыкальные игры в свободной деятельности. | Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю.Рожавской «Дети и медведь» муз. В.Верховенца |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ПТПраздники и развлечения** | Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Обогащать детей музыкально - художественными впечатлениями. |  |
| **III КВАРТАЛ**  **«8 Марта» 1-я неделя марта** | **I. Образовательная деятельность.** | | |
| Музыкально­ритмические движения | Закреплять умение различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.  Маршировать четко, бодро в разных направлениях.  Выполнять прямой галоп, легкий бег, прыжки на носочках.  Развивать умение передавать в движении музыкальный образ.  Различать двухчастную форму и менять движения со сменой музыки. | Упражнение «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко  Упражнение для рук, муз. А.Жилина  «Зайчики» («Полечка» муз. Д.Кабалевского)  «Выставление ноги» («Полянка» русская народная плясовая)  «Дудочка» муз. Т.Ломовой  «Мячики» муз. М.Сатулиной  «Марш» муз. Ф.Шуберта  «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева  «Лошадки» муз. Л.Банниковой  Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской  Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Знакомство с народной культурой и традициями» 2-я - 4-я неделя марта**  **«Весна» 1-я - 3-я неделя апреля**  **«День** |  |  | «Марш и бег под барабан»  Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия) |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Развивать навыки игра на различных музыкальных инструментах четко, ритмично.  Развивать внимание и чувство ритма, память.  Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. | Спой и сыграй свое имя  «Ежик»  Игра «Узнай инструмент»  «Зайчик, ты зайчик»  «Лошадка»  «Божья коровка»  Игра «Веселый оркестр»  «Самолет» муз. М.Мажденко  «Петушок»  «Паровоз»  «Марш» муз. Ф.Шуберта  «Два кота» (польская народная мелодия) |
| Пальчиковая гимнастика. | Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику.  Развивать чувство ритма, память, интонационную выразительность.  Развивать артикуляционный аппарат. | «Шарик»  «Два ежа»  «Замок»  «Пекарь»  «Есть такая палочка» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **победы» 4-я неделя апреля -**   1. **я неделя мая**   **«Лето»**   1. **я - 4-я неделя Мая** |  |  |  |
| Слушание. | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Закреплять знания детей о времени года на музыкальных примерах.  Развивать кругозор, внимание, память, речь.  Различать характерную музыку, рассказывать о ней. | «Вальс» муз. А.Грибоедова  «Ежик» муз. Д.Кабалевского  «Смелый наездник» муз. Р.Шуман  «Полечка» муз. Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич «Колыбельная» муз. В.А.Моцарта «Шуточка» муз. В.Селиванова |
| Распевание, пение. | Закреплять навыки протяжного, спокойного пения, естественным голосом.  Формировать умение передавать в пении характер песни.  На песенных примерах обобщать знания детей о природе.  Воспитывать любовь к маме, бабушке. Знакомить с народным творчеством. | «Воробей» муз. В.Герчик  Распевка «Ежик»  «Новый дом» муз. Р.Бойко  «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой Распевка «Солнышко»  «Три синички» русская народная песня «Барабанщик» муз. М.Красева «Детский сад» муз. А.Филиппенко «Жучок» муз. А.Филиппенко |
| Иры, пляски, хороводы. | Продолжать развивать умение менять движения со сменой частей музыки. Продолжать знакомить детей с русским | «Пляска с платочками» (хорватская народная мелодия) «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) «Веселый танец» (литовская народная мелодия) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | фольклором.  Развивать внимание, ловкость.  Поощрять творческие проявления в придумывании простейших плясок. Расширять гендерные представления. | «Вот так вот» (белорусская народная мелодия)  «Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова  «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко  «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой  «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия)  Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова  «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдана  «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера  Игра «Паровоз»  Игра «Кот Васька» |
| **П.Самостоятель ная музыкальная деятельность детей** | Поощрять желание использовать фольклорные игры, песни в самостоятельной деятельности. Развивать чувство ритма в музыкальных играх. | «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко  «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой  «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия)  Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова |
| **111.Праздники и развлечения** | Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к маме.  Создавать радостное, праздничное, настроение. |  |

51

Перспективный план  
Образовательная область «Музыка»  
Старшая группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Интегрирующ ая тема периода** | **Формы организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар**  Лит-ра : «Праздник каждый день»  («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова.  Старшая группа |
| **I КВАРТАЛ**  **«День знаний»**   1. **я неделя сентября**   **«Осень»**   1. **я - 4-я неделя сентября** | **I. Образовательная деятельность.** | | |
| Музыкально­ритмические движения | Развивать у детей познавательную мотивацию. Развивать коммуникативные навыки, умение ориентировать в пространстве.  Выполнять легкие прыжки, четкие ритмичные и пружинящие шаги, поскоки, маховые и круговые движения руками. Отмечать хлопками четкий ритм. Развивать плавность движений. | «Марш» муз. Ф.Надененко  Упражнение для рук (польская народная мелодия)  «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца  Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз. Ф.Шуберта) «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия)  Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия)  «Марш» муз. В.Золоторева  Прыжки («Полли» английская народная мелодия)  Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой)  Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз.  В.Агафонниковой)  «Ковырялочка» (ливийская полька)  «Марш» муз. М.Робера  «Всадники» муз. В.Витлина  Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)  «Аист»  Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия) Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Я вырасту здоровым» 1-я - 2-я неделя октября**  **«День народного единства» 3-я неделя октября - 1-я неделя ноября**  **«Мамам** |  |  |  |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Ритмично играть на различных музыкальных инструментах по одному и в оркестре.  Прохлопывать различные ритмические формулы, играть их на музыкальных инструментах.  Учить различать долгие и короткие звуки Проговаривать стихотворные тексты с ритмичными движениями. | «Тук, тук молотком»  «Белочка»  «Кружочки»  «Кап-кап»  «Гусеница»  «Картинки»  «Тик-тик-так»  Работа с ритмическими карточками  «Рыбки»  «Солнышки» и карточки |
| Пальчиковая гимнастика. | Развивать и укреплять мелкую моторику Развивать речь, артикуляционный аппарат, внимание, память, интонационную выразительность. | «Поросята»  «Дружат в нашей группе»  «Зайка»  «Шарик»  «Кот Мурлыка» |
| Слушание. | Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Расширять знания детей об осени её приметах на музыкальных примерах. Учить различать трехчастную форму произведения, определять жанр и характер. Выражать свои впечатления о музыке в рисунках. | Знакомство с творчеством П.И.Чайковского  «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саламонова  «Полька» муз. П.Чайковского  «На слонах в Индии» муз. А.Гедике  «Сладкая греза» муз. П.Чайковского  «Мышки» маз. А.Жилинского |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **посвящается» 2-я - 3-я**  **неделя ноября**  **«Новый год» 4-я неделя ноября** |  | Развивать кругозор, внимание, память, обогащать музыкальными впечатлениями. |  |
| Распевание, пение. | Развивать певческий диапазон.  Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки.  Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой.  На песенных примерах расширять знания детей о семье, о детском саде, о природе, о родной стране. | «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня  «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко  «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка  «Осенние распевки»  «Падают листья» муз. М.Красева  «К нам в гости пришли» муз. Ан.Александрова  «Шли по лесу» муз. И.Осокиной  «Желтенькие листики» муз. О.Девочкиной  «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе  «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца  «Дед Мороз» муз. В.Витлина  «Едут, едут наши санки» муз. М.Еремеевой  «Новогодняя песенка» муз. Г.Гладкова |
| Иры, пляски, хороводы. | Знакомить с национальными плясками, играми (русскими, белорусскими, украинскими).  Формировать умение ходить простым русским хороводным шагом, чередовать с притопами, кружением.  Уметь самостоятельно начинать и заканчивать движения. Ощущать музыкальные фразы.  Активно участвовать в играх на развитие | Пляска «Приглашение»  Игра «Воротики» русская народ-ная мелодия «Полянка»  Пляска «Шел король по лесу»  Игра «Плетень» муз.В.Калинникова  Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия  «Как под яблонькой»,  Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка»,  Игра «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра,  Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна  «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | творчества и фантазии. | «Веселый танец» еврейская народная мелодия «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз. В.Калинникова  «Отвернись-повернись» карельсная народная мелодия Игры: «Займи место», «Кот и мыши», «Догони меня». «Кошачий танец» рок-н-ролл |
| **П.Самостоятель ная музыкальная деятельность детей** | Учить детей инсценировать знакомые песни.  Играть с дидактическими играми | Игра «Подбери инструмент к любимой песне» «Заинька» русская народная песня «Гусеница» «Картинки» «Тик-тик-так» |
| **111.Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу.  Пополнять знания детей о школе, учебе, о временах года их особенностях.  Воспитывать художественно­эстетический вкус, любовь к родной природе.  Воспитывать чувство патриотизма, толерантности. Прививать уважение и любовь к маме. | Развлечение «День знаний» |
| **II КВАРТАЛ** | **I. Образовательная деятельность.** | | |
| Музыкально­ритмические движения | Продолжать учить выполнять легкие поскоки, энергичные шаги, совершенствовать движения галопа. | «Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина  «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена  Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Новый год» 1-я - 4-я неделя декабря**  **«Зима» 1-я - 4-я неделя января**  **«День защитника отечества» 1-я - 3-я неделя февраля**  **«Международ ный женский** |  | Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.  Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Выполнять движения парами, тройками. | Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия)  «Марш» муз. И.Кишко  Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского  «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой  Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия)  «Ковырялочка» (ливенская полька)  «Марш» муз. Н.Богословского  «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой  «Побегаем» муз. К.Вебера  «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой  «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия) |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Продолжать развивать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой.  Различать длительности в ритмических карточках.  Ритмично проговаривать стихотворные тексты. Осмыслить понятие «пауза». | «Колокольчик»  Живые картинки  «Гусеница»  «Сел комарик под кустарник» Работа с ритмическими карточками «По деревьям скок-скок» «Ритмический паровоз» |
| Пальчиковая гимнастика. | Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику.  Развивать внимание, память, интонационную выразительность.  Формировать понятие звуковысотности. | «Мы делили апельсин»  «Зайка»  «Дружат в нашей группе»  «Коза и козленок»  «Поросенок»  «Кулачки»  «Капуста»  «Шарик» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **день» 3-я - 4-я**  **неделя**  **февраля** |  |  |  |
| Слушание. | Вызывать и поддерживать у детей интерес к музыке патриотического характера. Учить рассказывать о своих впечатлениях, расширять словарный запас.  Продолжать знакомить с творчеством русских композиторов.  Учить слышать в произведении динамику, темп, определять жанр. Пополнять запас музыкальных впечатлений. Обогащать знания детей об особенностях зимней природы. | «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского  «Клоуны» муз. Д.Кабалевского  «Новая кукла» муз. П.Чайковского  «Страшилище» муз. В.Витлина  «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского  «Детская полька» муз. А.Жилинского |
| Распевание, пение. | Вызывать положительные эмоции от исполнения песен о маме, бабушке, семье.  Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.  Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. Формировать навыки инсценирования песен. Вызвать желание самостоятельно придумывать продолжение к пене. | «Наша елка» муз. А.Островского  «Дед Мороз» муз. В.Витлина  «Елочка» муз. Л.Бекмана  «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой  «Песня друзей» муз. В.Герчика  «Про козлика» муз. Г.Струве  «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева  «Кончается зима» муз. Т.Попатенко  «Бабушка-лапушка» муз. А.Султановой |
| Иры, пляски, хороводы. | Продолжать развивать умение выполнять определенные движения (поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» и др. Продолжать знакомить детей с | Пляска «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня «Танец в кругу» финская народная мелодия  Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Ка под яблонькой» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | русским фольклором, знакомить с играми других стран.  Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки.  Формировать коммуникативные навыки. | Игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок».  Игра «Догони меня».  «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой  «Озорная полька» муз.Н.Вересокиной  «Дружные тройки» муз. И.Шварца.  «Найди себе пару» латвийская народная мелодия. |
| **П.Самостоятель ная музыкальная деятельность детей** | Побуждать к песенным импровизациям.  Поощрять детей в желании самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры. | «По деревьям скок-скок»,  «Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличеевой  Игр: «Кот и мыши»,  «Займи место»,  «Ловишки» муз.Й.Гайдна |
| **111.Праздники и развлечения** | Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями. Воспитывать бережное, чуткое отношение к близким.  Расширять гендерные представления. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **III КВАРТАЛ**  **«Международ ный женский**  **день»**  **1-я неделя**  **марта**  **«Народная** | **1.Образовательная деятельность.** | | |
| Музыкально­ритмические движения | Продолжать развивать навыки выразительного движения.  Закреплять умение выполнять простейшие перестроения.  Выполнять легкие поскоки по одному и в паре; бойко, энергично танцевать элементы народных плясок.  Четко останавливаться в конце музыки.  Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать плясовые движения с текстом песен. | «Пружинящий шаг» муз. Е.Тиличеевой  «Передача платка» муз. Т.ломовой  «Отойди - подойди» (чешская народная мелодия)  Упражнения для рук (шведская народная мелодия)  «Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» русская народная мелодия)  «После дождя» (венгерская народная мелодия)  «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» русская народная мелодия)  «Три притопа» муз. А.Александрова  «Смелый наездник» муз. Р Шумана  «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличеевой  Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» муз. Р.Шумана)  «Спортивный марш» муз. В.Золоторевой  Упражнение с обручем (английская народная мелодия)  Упражнение «Петушок» русская народная прибаутка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **культура и традиции» 2-я - 4-я неделя марта**  **«Весна» 1-я - 3-я неделя апреля** |  |  |  |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах четко, ритмично. Знакомить с русскими народными инструментами.  Формировать умение исполнять ритмические формулы с паузами. Развивать внимание и чувство ритма, память. | «Жучок»  «Сел комарик под кусточек»  Работа с ритмическими карточками  «По деревьям скок-скок»  «Лиса»  «Гусеница»  «Ритмический паровоз»  «Маленькая Юлька»  «Федосья» |
| Пальчиковая гимнастика. | Продолжать развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение.  Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух. | «Мы делили апельсин»  «Птички прилетели»  «Вышла кошечка»  «Цветок»  «Крючочки» |
| Слушание. | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. На музыкальных примерах воспитывать патриотизм, пополнять знания детей о природе. Знакомить с русскими традициями. Формировать умение говорить о своих впечатлениях.  Пополнять словарный запас детей. Развивать кругозор, внимание, память, речь. | «Баба-Яга» муз. П.Чайковского  «Вальс» муз. С.Майкапара  «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского  «Игра в лошадки» муз. П.Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко  «Вальс» муз. П.Чайковского  «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца  «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского  «Лисичка поранила лапу» муз. В.Гаврилина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«День победы» 4-я неделя апреля -**   1. **я неделя мая**   **«Лето»**   1. **я - 4-я неделя Мая** | Распевание, пение. | Развивать певческий голос, формировать вокально-слуховую координацию. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.). Совершенствовать навыки инсценирования песен.  Учить петь согласованно и выразительно, слушать партию солиста, вовремя вступать в хоре.  Па песенных примерах обобщать знания детей о весне, лете. | «Веселый дождик» муз. В.Витлина  «Динь-динь-динь» немецкая народная мелодия  «У матушки было четверо детей» (немецкая народная песня)  «Скворушка» муз. Ю.Слонова  «Солнышко не прячься»  «Вовин барабан» муз. В.Герчик  «Я умею рисовать» муз. Л.Абелян  «Землюшко - чернозем» (русская народная песня)  «Вышли дети в сад зеленый» польская народная песня  «Май - кудрявый мальчуган» муз. С.Юдиной |
| Иры, пляски, хороводы. | Продолжать развивать умение слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма, воображение, сноровку.  Продолжать развивать коммуникативные навыки.  Совершенствовать умение сочетать пение с движением.  Поощрять активное участие в играх, проявление творческой инициативы. | Пляска «Дружные тройки» «Полька» муз. И.Штрауса Игра «Найди себе пару» латвийская народная мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня  Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра «Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса «Веселый танец» еврейская народная мелодия.  Игра «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой  Игра «Горошина» муз. В.Карасевой  «Веселые дети» литовская народная мелодия» Игра «Игра с бубнами» муз. М.Красева |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **П.Самостоятель ная музыкальная деятельность детей** | Побуждать использовать русские народные игры вне занятий.  Развивать чувство ритма в самостоятельных играх на музыкальных инструментах. | «Концерт для кукол»  «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра  Игра «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой  Игра «Горошина» муз. В.Карасевой |
| **111.Праздники и развлечения** | Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к маме.  Создавать радостное, праздничное, настроение.  Знакомить детей с народными традициями и обычаями. |  |

Перспективный план  
Образовательная область «Музыка»  
Подготовительная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Интегрирующ ая тема периода** | **Формы организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар**  Лит-ра : «Праздник каждый день»  («Ладушки»), авт. И.Новоскольцева, И.Каплунова.  Подготовительная группа |
| **I КВАРТАЛ**  **«День знаний»**   1. **я неделя сентября**   **«Осень»**   1. **я - 4-я неделя сентября** | **1.Образовательная область.** | | |
| Музыкально­ритмические движения | Способствовать дальнейшему развитию навыков выразительного движения. Учить ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, парами. Четко останавливаться в конце музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмическую четкость и ловкость.  Выполнять легкие прыжки в различных вариантах, разнообразные поскоки, маховые и круговые движения руками. Отмечать хлопками ритмический рисунок. | «Физкультура» Ю.Чичкова  «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте)  «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная  мелодия)  «Марш» муз. Н.Леви  Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелоди  Упражнение «Приставной шаг» муз. А.Жилинского  Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б.Люлли)  «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф.Шуберта)  «Приставной шаг» муз. Е.Макарова  «Бег с лентами» («Экосез» муз. А.Жилина)  «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте)  «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки)  «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского  «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная  мелодия)  «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народна мелодия) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Мой город, моя страна, моя планета» 1-я - 2-я неделя октября** | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Ритмично играть на различных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.  Самостоятельно прохлопывать различные ритмические формулы, играть их на музыкальных инструментах.  Ритмично играть на палочках.  Проговаривать стихотворные тексты, придумывая на них ритмические формулы. | Ритмические цепочки из «солнышек»  Ритмические цепочки: «Гусеница» «Комната наша» муз. и сл.Г.Бэхли «Горн»  Игры с картинками.  «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов  Упражнение «Веселые палочки»  Игра «Пауза»  «Аты-баты»  Музицирование «Ручеек» |
| Пальчиковая гимнастика. | Развивать и укреплять мелкую моторику.  Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.  Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки без текста по показу и наоборот. | «Мама»  «Мы делили апельсин»  «Замок-чудак»  «В гости»  «Два ежа» (средняя гр.) |
| Слушание. | Знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.  Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов.  Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. | «Песня дикарей» муз. Ёсинао Нако «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова «Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной «Русский наигрыш» (народная мелодия) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«День народного единства» 3-я неделя октября -**   1. **я неделя ноября**   **«Мамам посвящается»**   1. **я - 3-я неделя ноября**   **«Новый год»** |  | Развивать кругозор, внимание, память, обогащать музыкальными впечатлениями. |  |
| Распевание, пение. | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Чисто интонировать интервалы. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.). Формировать навыки инсценирования песен.  Знакомить с музыкальными терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, ансамбль, и др.).  На песенных примерах расширять знания детей о времени года.  Воспитывать теплое и чуткое отношение к маме, к Родине. | Попевка: «Ежик и бычок» сл. П.Воронько «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» муз. А.Арутюнова  «Падают листья» муз. М.Красева  Попевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная песня  «На горе-то калина» русская народная песня  «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик  «Как пошли наши подружки» русская народная песня  Попевка: «Ехали медведи» сл. К.Чуковского,муз.М.Андреевой  Попевка «Ручеек»  «Моя Россия» муз. Г.Струве  «Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца,  «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве  «Горошина» муз. В.Карасева |
| Иры, пляски, хороводы. | Знакомить с национальными плясками, играми (русскими, белорусскими, чешскими).  Формировать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии | Игра «Передай мяч» Моравская нар.мелодия.  Игра «Почтальон». «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народн песня.  Игра «Веселые скачки»  Пляска «Отвернись - повернись» карельская народная мелодия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4-я неделя ноября** |  | и изменения характера музыки. Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Уметь сочетать пение с движениями, самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке, выразительно выполнять танцевальные движения. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. | Игра «Алый платочек» чешская народная песня.  Пляска «Светит месяц» русская народная мелодия.  Игра «Машина и шофер».  «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла». Русская народная мелодия.  Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока).  «Полька» муз.Ю.Чичкова.  Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца.  «Хороводный шаг» «На горе-то калина» русская народная песня.  Пляска «Парный танец» хорватская народная мелодия.  Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой  Общий танец «Танец утят» французская народная мелодия.  Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизвестный автор. |
| Музыкально - игровое, танцевальное творчество | Способствовать развитию творческой активности детей.  Учить импровизировать под музыку соответствующего характера. | Танцевальная импровизация: «Октябрь» муз.П.Чайковского Творческое рисование: «Я пою, я играю, я танцую». |
| **П.Самостоятель ная музыкальная деятельность детей** | Учить детей инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности. | Попевка: «Ежик и бычок» сл. П.Воронько  Попевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная песня  «Ехали медведи» сл. К.Чуковского  Игра «Зеркало» .  Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца.  Игра «Алый платочек» чешская народная песня. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народна песня. |
| **ПТПраздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу.  Пополнять знания детей о школе, учебе, о временах года их особенностях.  Воспитывать художественно­эстетический вкус, любовь к родной природе.  Воспитывать чувство патриотизма, толерантности. Прививать уважение и любовь к маме. | Праздник: «День знаний» |
| **II КВАРТАЛ** | **1.Образовательная деятельность.** | | |
| Музыкально- | Продолжать учить реагировать на смену | «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Новый год» 1-я - 4-я неделя декабря**  **«Зима» 1-я - 4-я неделя января**  **«День защитника отечества» 1-я - 3-я неделя февраля** | ритмические движения | характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.  Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.  Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук.  Формировать навыки выполнения движений с предметами (ленты, флажки, веточки...). Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. | «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской  «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия.  «Хороводный шаг» русская народная мелодия  «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия  «Марш» муз. Ж.Б.Люлли  «Боковой галоп» «Контрданс» неизвестный автор.  «Приставной шаг» муз. Е.Макарова  «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина  «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия.  Упражнении для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой  «Марш» муз. Ц.Пуни  «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина  «Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко  «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта  «Ходьба змейкой». «Куранты» муз. В.Щербакова  «Поскоки с остановками». «Юмореска» муз. А.Дворжака |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Совершенствовать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах в оркестре и цепочкой. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы и играть их. Ритмично проговаривать стихотворные тексты. | «С барабаном холит ежик» сл. В.Григоре.  «Аты-баты»  «Гусеница с паузами»  «Загадка»  «Две гусеницы» - двухголосье  Игра «Эхо» |
| Пальчиковая гимнастика. | Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику.  Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, интонационную выразительность. | «Мостик».  «Утро настало» .  «Мама».  «Замок-чудак».  «В гости». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Международ ный женский день» 3-я - 4-я неделя февраля** |  | Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки без текста по показу и наоборот. | «Гномы». |
| Слушание. | Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, рассказывать о своих впечатлениях, расширять словарный запас.  Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра. Продолжать знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы. Пополнять запас музыкальных впечатлений. | « В пещере горного короля» муз. Э.Грига  «Снежинки» муз. А.Стоянова  «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной  «У камелька» муз. П.И.Чайковского  «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка  «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида  «Болтунья» муз. В.Волкова |
| Распевание, пение. | Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. | Попевка «Верблюд» муз. М.Андреева.  Песни: «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | На песенных примерах расширять гендерные представления, воспитывать бережное отношение к близким. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.  Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. Формировать навыки инсценирования песен.  Продолжать знакомить детей с музыкальными терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, ансамбль, и др.). | «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве «Новогодняя» муз. А.Филиппенко «Горячая пора» муз. А.Журбин «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка» муз. М.Красева «Сапожник» французская народная песня Пение мажорных трезвучий на слоги «Маленькая Юлька» (старшая гр.) «Будем моряками» муз. Ю.Слонова «Зимняя песенка» муз. Г.Струве.  «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе.  «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко |
| Иры, пляски, хороводы. | Продолжать развивать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Продолжать знакомить детей с русским фольклором, знакомить с играми других стран, закреплять знание о времени года. | «Танец вокруг елки» чешская народная мелодия  Игра «Жмурка» русская народная мелодия  «Веселый танец» еврейская народная мелодия  Игра «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко  «Танец в парах» латышская народная мелодия  «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеева  Пляска «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия  Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой.  Игра «Скрипучая дверь» «Хэй-хо» музыка Ф.Черчилля. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. | Игра «Как на тоненький ледок» русская нар.песня  «Полька с поворотом» муз. Ю.Чичкова  «Детская полька» муз. Ю.Слонова  «В Авиньоне на мосту» французская народная песня |
| Музыкально - игровое, танцевальное творчество | Продолжать способствовать развитию творческой активности детей. Побуждать придумывать свои движения под музыку соответствующего характера. | Изготовление гирлянды (художественное творчество) Свободный танец: «Рок-н-ролл» (из репертуара Э.Пресли) |
| **П.Самостоятель ная музыкальная деятельность детей** | Побуждать к песенным импровизациям.  Поощрять детей в желании инсценировать знакомые песни в свободной деятельности. | Песня - инсценировка: «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве «Допой песенку» (импровизация)  Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» |
| **111.Праздники и развлечения** | Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями. Формировать эмоционально |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. |  |
| **III КВАРТАЛ**  **«Международ ный женский**  **день»** | **1.Образовательная деятельность.** | | |
| Музыкально­ритмические движения | Совершенствовать навыки выразительного движения.  Закреплять умение ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, парами. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка» муз. М.Чулаки  Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» муз. П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» муз. Л.Делиба |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **я неделя марта**   **«Народная культура и традиции»**   1. **я - 4-я неделя марта**   **«Весна» 1-я - 3-я неделя апреля** |  | Выполнять легкие поскоки по одному и в паре; бойко, энергично танцевать элементы народных плясок.  Четко останавливаться в конце музыки.  Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмическую четкость и ловкость. | «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой  Упражнение «Нежные руки». «Адажио» муз. Д.Штейбельта  «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличеевой  Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского  Упражнение «Тройной шаг». «Петушок» латвийская народная мелодия.  «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца.  Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия  «Цирковые лошадки» муз. М.Красева  «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта  «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер  «Шагают аисты». «Марш» муз. ТШутенко |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Совершенствовать навыки игра на различных музыкальных инструментах четко, ритмично.  Самостоятельно выкладывать и исполнять ритмические формулы с паузами.  Развивать внимание и чувство ритма, память. | «Комар»  Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» (двухголосие).  «Ворота»  Игра «Дирижер»  «Что у кого внутри?» |
| Пальчиковая гимнастика. | Продолжать развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение.  Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух. | «Паук», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало», «Сороконожки», «Пять поросят», «Паучок». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«День победы» 4-я неделя апреля - 1-я неделя мая**  **«До свидания,** |  |  |  |
| Слушание. | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Обобщать знания детей о природе.  Совершенствовать умение слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы.  Высказываться о своих впечатлениях.  Пополнять словарный запас детей.  Развивать кругозор, внимание, память, речь. | «Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского.  «Марш Черномора» муз. М.Глинки.  «Жаворонок» муз. М.Глинки  «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида  «Болтунья» муз. В.Волкова  «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского.  «Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса  «Лягушки» муз. Ю.Слонова, |
| Распевание, пение. | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять умение чисто интонировать интервалы.  Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.). Учить петь согласованно и выразительно, слушать партию солиста, вовремя вступать в хоре.  Совершенствовать навыки инсценирования песен.  Воспитывать чувство патриотизма, любви к близким на песенных примерах. | Попевка: «Мышка»  «Идет весна» муз. В. Герчик  «Солнечная капель» муз. С.Соснина  «Долговязый журавель» русская народная песня.  «Сапожник» французская народная песня  «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе.  «Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко.  Попевка: «Чемодан».  Упражнение «Волк»  «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой  «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик  «Песенка-приветствие»  «Солнечный зайчик» муз. Т.Чудовой  Попевка: «Зайчик»  «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **детский сад!»**  **2-я - 4-я**  **неделя**  **Мая** |  |  | «До свиданья,детский сад!» муз. Г.Левкодимова |
| Иры, пляски, хороводы. | Совершенствовать умение слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма, воображение, сноровку.  Продолжать развивать коммуникативные навыки.  Совершенствовать умение сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.  Поощрять активное участие в играх, проявление творческой инициативы. | «Танец» муз. Ю.Чичкова.  «Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова»  Игра «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина  Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева  Игра «Заря-зарница»  Игра «Бездомный заяц»  Пляска «Сапожник и клиенты»  «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского.  Игра «Сапожники и клиенты».  «Замри!» английская народная игра  Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличеевой  Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского.  Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки.  Игра «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина |
| Музыкально - игровое, танцевальное творчество | Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.  Поощрять любые творческие проявления в разных видах музыкально - игровой деятельности. | «Веселый оркестр» (импровизация). |
| **П.Самостоятель ная музыкальная** | Побуждать использовать русские народные игры вне занятий.  Развивать творческую фантазию в | «Пошла млада за водой» русская народная песня в обр.  В.Агафонникова  Концерт «Поем и танцуем» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **деятельность детей** | исполнении игровых и танцевальных движений. | (исполнение любимых песен, танцев, игр).  Игры: «Заря-зарница»  «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина |
| **111.Праздники и развлечения** | Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к маме.  Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение.  Вызвать желание учиться в школе. |  |

Литература.

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 96с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. - М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Шейн В.А. Гамма. - М.: ГНОМ и Д, 2002.
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.
7. Петрова В.А. Программа "Малыш"
8. Петров В.М. Летние игры и забавы. - М.: Сфера, 2009.
9. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. - М.: Сфера, 2010.
10. Радынова О.П.Роот З.Я. Музыкально - дидактические игры. - М.: Айрис Пресс, 2004.
11. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.

12.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Мозаика- Синтез, 2010.

13.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. - М.: Мозаика-Синтез, 2004.

14.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

15.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

16.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. - В.: Учитель, 2011.
2. Каплунова И.А. , Новоскольцева И. Н. Праздник каждый день
3. И.А. Буренина Ритмическая мозаика
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
7. Нотные сборники.

**Приложение.**

**Диагностический инструментарий.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа возрастна я** | **Результаты освоения программы** | **Музыкальный материал** |
| Средняя группа | 1. Движение:   * Двигается ритмично * Чувствует начало и конец музыки * Умеет проявлять фантазию * Эмоционально и ритмично выполняет движения | «Бег и кружение парами на лёгком беге»Чешская народная мелодия. Выставление ноги на пятку, «По грибы», Ф.Лещинская. Пляска с платочками «Утушка луговая», русская народная песня. |
| 2. Чувство ритма:   * Активно принимает участие в играх * Ритмично хлопает в ладоши * Играет на музыкальных инструментах * Играет на музыкальных инструментах | «Два кота», польская народная песня. «Весёлый крестьянин», Р.Шуман. Ливенская полька. |
| 3. Слушание музыки:   * Различает жанры * Умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр) * Эмоционально откликается на музыку | Марш, Ф.Шуберта.  «Маленькая полька», Д.Кобалевский.  «Грустное настроение», А.Штейнвиль. |
| 4. Пение:   * Эмоционально исполняет * Активно поёт и подпевает * Узнаёт песню по любому фрагменту | «Зайчик», муз. Старокадомского.  «Хохлатка», муз.М.Красева. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | «Наша песенка простая», муз. Ан.Александрова. |
| Старшая группа | 1. Движение:   * Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки * Проявляет творчество (придумывает своё содержание) * Выполняет движения эмоционально | «Зеркало», русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелёк», обр. М.Раухвергера.  Бег и прыжки «После дождя», венгерская народная мелодия.  Русская пляска: «Светит месяц», русская народная мелодия. |
| 2. Чувство ритма:   * Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки * Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах * Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть | «Гармошка», муз. Е.Тиличеевой.  «Андрей воробей».  «Скок-скок» |
| 3. Слушание музыки:   * Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами) * Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения * Различает двухчастную форму * Различает трёхчастную форму * Отображает своё отношение к музыке в рисунке * Способен придумать сюжет к музыкальному произведению | «Новая кукла», П.И.Чайковский.  «Страшилище», муз.В.Витлина.  «Две гусеницы разговаривают», муз. Д.Жученко. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 4. Пение:   * Эмоционально исполняет песни * Придумывает движения для обыгрывания песен * Сочиняет попевки * Проявляет желание солировать * Узнаёт песни по любому фрагменту | «Весёлые путешественники», муз. М.Старокадомского, «Песенка-чудесенка», муз. А.Берлина, «Песенка про козлика», муз. Г.Струве. |
| Подготовит ельная группа | 1. Движение:   * Двигается ритмично,   чувствует смену частей музыки   * Проявляет творчество   (придумывает своё содержание)   * Выполняет движения эмоционально * Выражает желание выступать самостоятельно | Боковой галоп: «Контрданс», муз. Ф.Шуберта.  Полька, муз. И.Штрауса.  «Танцуй как я» |
| 2. Чувство ритма:   * Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки * Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах * Умеет держать ритм в двухголосье * Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть) | «Полька», М.Глинка.  «Коло», сербский народный танец.  Стихи и попевки, разученные в течение года. |
| 3. Слушание музыки:   * Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами) * Проявляет стремление | «Песнь жаворонка», П.Чайковский.  «Весело-грустно», Л.Бетховен.  «Танец дикарей», Ёсинао |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | передать в движении характер музыкального произведения   * Различает двухчастную форму * Различает трёхчастную форму * Отображает своё отношение к музыке в рисунке * Способен придумать сюжет к музыкальному произведению * Проявляет желание музицировать | Нака. |
| 4. Пение:   * Эмоционально исполняет песни * Придумывает движения для обыгрывания песен * Сочиняет попевки * Проявляет желание солировать * Узнаёт песни по любому фрагменту * Имеет любимые песни | «Зелёные ботинки», муз. С.Гаврилова.  «Хорошо рядом с мамой», муз. А.Филипенко.  «Солнечная капель», муз. С.Соснина. |

Критерии освоения

Группа подготовительная

|  |  |
| --- | --- |
| Задача освоения программы | Показатели освоения программы |
| * Развивать умение двигается ритмично, чувствует смену частей музыки * Вызывать заинтересованность к   проявлению творчества (придумывает своё содержание)   * Возбудить желание выполнять движения эмоционально * Актуализировать желание выступать | Движение |

|  |  |
| --- | --- |
| самостоятельно |  |
| * Способствовать развитию умения   правильно и ритмично прохлопывать  усложнённые ритмические рисунки   * Создавать условия для возникновения у детей желания составлять ритмические рисунки, проговаривать, проигрывать их на музыкальных инструментах * Сформировать умение держать ритм в двухголосье * Возбудить желание эмоционально   принимать участие в играх (выражает желание играть) | Чувство ритма |
| * Обеспечить условия для эмоционального   восприятия музыки (выражает своё  отношение словами)   * Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения * Различает двухчастную форму * Различает трёхчастную форму * Отображает своё отношение к музыке в   рисунке   * Способен придумать сюжет к   музыкальному произведению   * Проявляет желание музицировать | Слушание музыки |
| * Эмоционально исполняет песни * Придумывает движения для обыгрывания песен * Сочиняет попевки * Проявляет желание солировать * Узнаёт песни по любому фрагменту * Имеет любимые песни | Пение |

Критерии освоения

Группа старшая

|  |  |
| --- | --- |
| Задача освоения программы | Показатели освоения программы |
| • Двигается ритмично, чувствует смену  частей музыки | Движение |

|  |  |
| --- | --- |
| * Проявляет творчество (придумывает своё содержание) * Выполняет движения эмоционально |  |
| * Правильно и ритмично прохлопывает   усложнённые ритмические рисунки   * Умеет их составлять, проговаривать,   проигрывать на музыкальных инструментах   * Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть) | Чувство ритма |
| * Эмоционально воспринимает музыку   (выражает своё отношение словами)   * Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения * Различает двухчастную форму * Различает трёхчастную форму * Отображает своё отношение к музыке в   рисунке   * Способен придумать сюжет к музыкальному произведению | Слушание музыки |
| * Эмоционально исполняет песни * Придумывает движения для обыгрывания песен * Сочиняет попевки * Проявляет желание солировать * Узнаёт песни по любому фрагменту | Пение |

Критерии освоения

Г руппа средняя

|  |  |
| --- | --- |
| Задача освоения программы | Показатели освоения программы |
| * Двигается ритмично * Чувствует начало и конец музыки * Умеет проявлять фантазию * Эмоционально и ритмично выполняет   движения | Движение |
| • Активно принимает участие в играх | Чувство ритма |
| * Ритмично хлопает в ладоши * Играет на музыкальных инструментах * Играет на музыкальных инструментах |  |
| * Различает жанры * Умеет определять характер музыки   (темп, динамику, тембр)   * Эмоционально откликается на музыку | Слушание музыки |
| * Эмоционально исполняет * Активно поёт и подпевает * Узнаёт песню по любому фрагменту | Пение |

Критерии оценивания:

Первый этап оценивания

1. **балл -** ребёнок не может выполнить все параметры оценивания, помощь взрослого не принимает
2. **балла -** ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценивания
3. **балла -** ребёнок выполняет все параметры оценивания с помощью взрослого
4. **балла -** ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого
5. **баллов -** ребёнок самостоятельно выполняет все параметры оценивания

Второй этап оценивания

**Низкий уровень -** средний показатель оценивания ниже 3,5 балла

**Средний уровень -** средний показатель оценивания находится в промежутке между 3,5 и 4,5 баллов

**Высокий уровень -** средний показатель оценивания больше 4,5 баллов

Темы консультаций для родителей  
на 2019-2020 учебный год  
музыкального руководителя Степановой Л.В.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | | |
| **Сентябрь** | **Средние группы** | **Старшие группы** | **Подготовительные к школе группы** |
| «Задачи музыкального воспитания детей на 2019-20 учебный год» (в соответствии с возрастом) | «Музыка - средство эстетического воспитания дошкольника» | «Роль музыки в общении взрослых и детей» |
| **Октябрь** | «Слушаем музыку вместе с  ребенком» | «Танец в жизни ребенка» | «Десять причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой». |
| **Ноябрь** | «Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников ДОУ». | «Поем вместе с мамой» | «Развитие воображения через прослушивание музыкальных произведений» |
| **Декабрь** | «Пойте детям перед сном» | «Роль семейных праздников в жизни ребенка» | «Воспитание дошкольника в семье средствами музыки» |
| **Январь** | «Театр - первое знакомство» | «Театр дома». | «Театрализованные игры, как форма семейного общения» |
| **Февраль** | «Музыкальное воспитание в семье». | «Семья - это семь я». | «Будьте здоровы с музыкой» |
| **Март** | «Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста». | «Влияние музыки на развитие речи дошкольников». | «Детское музыкальное исполнительств о в условиях семьи». |
| **Апрель** | «От природы музыкален каждый» | «Значение традиционной народной культуры в социальном развитии детей» | «Творите и фантазируйте вместе с детьми» |
| **Май** | «Как определить талант у ребенка» | «Влияние музыки на умственное развитие ребенка» | «Летние игры для больших и маленьких». |

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Младший и средний дошкольный возраст

***«Воробушки и кошка»***

**Цель:** Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

**Ход игры:** Педагог поет песенку, дети подпевают, выполняя движения:

1. В гнезде воробушки живут и утром все встают. Довольно в гнездышках сидеть, пора на солнышко лететь.

Дети-воробушки прячутся за стульчиками. «Просыпаются» и «летают».

Припев:Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик на солнышко лететь.

Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик и крылышки согреть.

1. Летите, пташки, погулять, летите зернышки клевать. Такое вкусное зерно, расти поможет вам оно.

Садятся на корточки и «клюют» пальчиками по полу.

Припев:

Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, полезное зерно. Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, поможет нам оно.

1. Будь осторожен, воробей, крадется кошка у дверей. Чтоб не попасться в лапы ей лети от кошки воробей.

Убегают от кошки, кошка с криком догоняет.

**«Дождик»**

**Цель:** Развивать выразительность движений, обогащать двигательный опыт детей, умение согласовывать движения с текстом песни и музыки.

**Ход игры:** Педагог и дети поют:

Дождик, дождик, веселей, капай, капай, не жалей. Брызни в поле пуще, станет травка гуще. Только нас не замочи, зря в окошко не стучи. Дети подходят к «дождику», «ловят» ладошками капельки.

В конце песни дети разбегаются от дождика, который султанчиком пытается коснуться ребят.

***«Мишка-лежебока»***

**Цель:** Развивать координацию движений, чувство ритма, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.

**Ход игры:** Дети подходят к мишке, поют:

Эй ты, мишка-лежебока (грозят мишке пальчиком)

Спал ты долго и глубоко (кладут руки под щеку)

Чтобы мишку разбудить (потягиваются)

Будем мы в ладоши бить (показывают ладошки) .

Звучит любая плясовая мелодия. Дети хлопают в ладоши - мишка не просыпается.

Не дадим мы мишке спать, будем ножками стучать.

Снова звучит плясовая, дети встают и топают ногами - мишка не просыпается.

Ничего не получается - мишка наш не просыпается!

А давайте будем топать и в ладоши дружно хлопать.

Дети под музыку топают и хлопают. Мишка просыпается, рычит: Кто здесь мишке спать мешает? Кто здесь пляшет, кто играет? Р-р-р... Дети убегают от мишки.

***«Зайчата и лиса»***

Вариант 1.

**Цель:** Развивать эмоции, выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом.

**Ход игры:** Дети поют:

1. По лесной лужайке разбежались зайки. (Дети легко бегут врассыпную)

Вот какие зайки, зайки-побегайки!

1. Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок. (Садятся на корточки и

Вот какие зайки, зайки-побегайки! «роют» землю)

Педагог:

Вдруг бежит лисичка, рыжая сестрички! («лисичка» бегает между зайцами)

Ищет, где же зайки, зайки-побегайки! («зайчики» разбегаются, лисичка их

догоняет)

Вариант 2.

**Ход игры:** Лиса садится на пенек и делает вид, что спит. Зайчики становятся вокруг Лисы поют:

Мы веселые зайчата, любим прыгать и скакать.

Ну-ка, рыжая лисица, ты попробуй нас догнать!

Зайцы разбегаются, Лиса их ловит. В конце музыки зайцы присаживаются

на корточки. Лиса обращается к зайцам:

Ах, веселые зайчата, я не буду вас пугать! Выходите побыстрее, будем вместе мы плясать!

Лиса и зайчата вместе пляшут под веселую музыку.

***«Лесной оркестр»***

**Цель:** Развивать чувство ритма, умение музицировать на детских музыкальных инструментах.

**Ход игры:** Есть оркестр в лесу у нас, он сыграет вам сейчас.

Ты ладошек не жалей и в ладошки громче бей.

Мишки в бубен громко бьют, бум-бум, бум-бум.

Спать зверушкам не дают - бум-бум, бум-бум.

Дети играют на бубнах, проговаривая текст.

А лисичка в треугольник - дзинь-ля-ля, дзинь-ля-ля.

Нежно, нежно ударяет - дзинь-ля-ля, дзинь-ля-ля!

Дети отбивают на треугольнике сильную долю.

Зайки весело играют, маракасы сотрясают.

Ча-ча-ча, ча-ча-ча, пляска будет горяча.

Дети играют на маракасах.

***«Репка»***

**Цель:** Развивать координацию движений, чувство ритма, умение выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.

**Ход игры:** Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В центре круга сидит «репка». За кругом - «мышка». Дети, исполняя песню хороводом, идут по кругу. «Репка» растет; «мышка» идет за кругом.

Репка-репонька, расти крепонька, Ни мала, ни велика, до мышиного хвоста. Да!

С окончанием пения «мышка» ловит «репку». Если «мышка» поймает «репку», обе танцуют под любую народную плясовую, дети хлопают в ладоши.

***«Зайка-малыш»***

**Цель:** Развивать эмоции, внимание, выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу, держась за руки. В центре круга сидит ребенок, изображающий спящего зайчика. Дети идут по кругу и поют:

Зайка, зайка, ты малыш, все гуляют, а ты спишь. Постарайся отгадать, кто тебя зовет плясать.

Дети останавливаются, педагог предлагает ребенку позвать Зайку. Зайка «просыпается» и угадывает, кто его позвал. Если угадал правильно, то ребенок с Зайкой танцуют, дети хлопают в ладоши. Затем дети меняются местами, игра продолжается.

***«Сладкий колпачок»***

**Цель:** Формировать навыки самостоятельного исполнения выученных песен и танцев.

**Игровой материал**: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и еще один для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках - рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты - на каждого ребенка.

**Ход игры:** Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (взрослый или кукла би-ба-бо). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Педагог предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз, и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком - угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан. Эту игру можно проводить в дни после праздничных утренников, используя музыкальные номера этих утренников.

***«День рождения»***

**Цель:** Развивать умения детей различать регистровое звучание и характер музыкальных произведений.

**Игровой материал**: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.) . Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки-подарки для Зайчика.

**Ход игры.** Педагог: Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопочет по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду). Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идет! Послушайте музыку, догадайтесь, кто же первый придет?

Педагог включает музыку или напевает мелодию знакомой детям песенки, дети узнают музыкальный образ, высказываются о характере музыки. После этого появляется игрушка - гость с подарком и дарит его Зайчику. Затем игрушку сажают за стол. Таким образом, последовательно исполняются все произведения и песни. В конце игры педагог предлагает Зайчику подарить песенку или танец. Зайчик всех детей угощает конфетами.

Музыкальный репертуар: «Тяф-тяф» м. В. Герчик, «Что ты хочешь, кошечка? » м. Г. Зингер, «Мишка» м. Т. Бырченко, «Конь» м. Е. Тиличеевой, «Воробей» м. В. Герчик, «Цыплята» м. А. Филиппенко.

***«Бабочки»***

**Цель:** Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воспитывать интерес к ней, побуждать детей передавать в движениях характер музыкального образа.

**Ход игры:** Педагог предлагает «бабочкам» поучиться легко «летать» по полянке и кружится на месте, помахивая крылышками. Он говорит, что звуки на металлофоне будут звучать то быстро, то медленно. На быструю музыку «бабочкам» нужно «летать», а на медленную - кружиться (показывает, как это надо делать). Сначала упражнение выполняется с последовательной сменой звучания быстрой и медленной музыки. Затем педагог говорит, что он будет все время бабочкам загадывать музыкальные загадки: то несколько раз будет играть быстро, то несколько раз медленно. «Бабочки» должны будут эти музыкальные загадки разгадать. В конце предлагается детям-бабочкам потанцевать на полянке под «Вальс» П. И. Чайковского.

***«Букеты»***

**Цель:** Развивать у детей умение слышать и различать долгие и короткие звуки.

**Игровой материал**: бубен или треугольник, цветы небольшого размера: ромашки и васильки (по два на каждого ребенка) .

**Ход игры:** Дети с ромашками в руках стоят в одном конце полянки, дети с васильками - в другом.

Педагог: Сейчас наши цветы будут сначала кивать головками, а потом ходить и бегать по лужайке. Если звуки будут долгие, вот такие (ударяет на бубне или треугольнике, то закивают головками скромные ромашки, а если звуки будут короткие, вот такие (показывает, то заколышутся головки васильков.

В разной последовательности исполняет длинные и короткие удары в бубен или треугольник. Дети, согласно звучанию, покачивают цветами то редко, то часто. Затем педагог предлагает «ромашкам» ходить по полянке, когда будут звучать долгие звуки, затем остановиться. А «василькам» бегать по всей полянке (и между ромашками тоже) на звучание коротких звуков. В конце игры педагог предлагает детям, кто быстрее вернется на свое место, поднимет цветочки вверх, образуя большой букет.

***«Кошки и мышки»***

**Цель:** Развивать у детей динамический слух, умение действовать в коллективе.

**Игровой материал:** металлофон, любая русская народная мелодия, шапочки «кошек», «мышек» по количеству детей, два плоскостных домика разного цвета.

**Ход игры:** В разных местах комнаты стоят два домика: один - кошек, другой для мышек.

Педагог: Мамы-мышки и мышата живут в синем домике. Мамы-кошки и котята живут в желтом домике. Ночью спят, а днем любят гулять. Но мышки ужасно боятся кошек и поэтому, когда выходят на улицу, то двигаются тихо-тихо. Поэтому и звуки, зовущие мышек гулять, будут тихие. Вот такие (играет). А кошки никого не боятся, поэтому их зовут гулять громкие звуки. Вот такие (играет). Внимательно слушайте, какие звуки будут звучать: если они будут громкими, пойдут «гулять» кошки, если тихими - мышки. Мамы- мышки, мышатам помогайте, далеко от себя не отпускайте, как только музыку кошек услышите, присядьте, мышонка руками прикройте, чтобы кошки вас не увидели и не услышали. А вы, кошки, когда будет звучать музыка мышек, оставайтесь на местах, на мышек поглядывайте, но никого не трогайте. Я много раз музыку играть буду - то громко, то тихо. А когда совсем играть перестану и скажу: «Лови! », - «мышки» должны скорее от «кошек» в свой домик убежать.

***«Игра с платочками»***

**Цель:** Развивать у детей реакцию на смену динамических изменений в музыке.

**Ход игры:** Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках у них цветные платочки. Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое - прячут платочки за спину.

Развитие музыкально-сенсорных способностей

в средней группе.

Игры на развитие звуковысотного слуха.

***Угадай-ка.***

**Ход игры:** У каждого ребенка по одной карточке и по две фишки. Воспитатель произно­сит «га-га-га» (До 1-й октавы). Ребенок, у которого картинка гуся закрывает его фишкой.

Воспитатель поет «га-га-га» (Ля 1-й октавы), ребенок закрывает гусенка.

«Му-му-му» - До, Соль 1-й октавы.

«Мяу-мяу-мяу» - Ре 1-й октавы, Ре 2-й октавы.

«Кря-кря-кря» - Ре 1-й октавы, Си 1-й октавы.

Игра проводится до тех пор, пока дети не закроют фишками все картинки.

**Игровой материал:** Карточки с изображением гуся и гусенка, коровы и теленка, кошки и котенка, утки и утенка, фишки.

***Ступеньки.***

**Игровой материал:** Лесенка из пяти и из трех ступенек, игрушки (матрешки, зайцы, птички), музыкальные инструменты (флейта, металлофон).

**Ход игры:** Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии и передвигает свою игрушку по ступенькам вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке.

***Эхо.***

**Цель:** Закреплять различение звуков сексты (ре-си). Требуется знание песни «Эхо» Е.Тиличеевой.

**Ход игры:** Ведущий выкладывает пред двумя детьми игровое поле. Назначает, кто из них будет искать девочку, которая кричит высоким звуком, а кто - девочку, которая кричит низким звуком. Затем предлагает детям спеть песню «Эхо» и отдельно пропеть звуки а, у. Далее ведущий поочерёдно играет звуки и каждый раз спрашивает детей: «Девочка поёт а или у?». Игра продолжается, пока оба играющих не найдут своих девочек.

**Игровой материал:** Большая карточка - игровое поле, на котором нарисованы четыре девочки, заблудившиеся в лесу, они кричат «а-у», две из них только начинают кричать низкий звук а, слегка наклонив голову, две другие - высокий звук у, приподняв голову вверх. Четыре фигурки ёлок, которыми перед игрой закрыты изображения девочек. Металлофон.

***Качели.***

**Цель:** закреплять восприятие и различие звуков септимы (до2-ре1). Знать песню «Качели» Тиличеевой.

**Игровой материал:** Большая карточка с контурным изображением качелей в верхнем и нижнем положении. Качели вверху - высокий звук; качели внизу - низкий звук. Маленькие карточки-фигурки в форме качелей по ходу игры накладываются на силуэты качелей большой карточки. Металлофон, ширма.

**Ход игры:** Играют трое детей, один из них ведущий. Перед двумя играющими лежит большая карточка. Воспитатель назначает, кто из играющих будет узнавать звук «высоких» качелей, кто - «низких». Ведущий предлагает спеть песню «Качели», напоминает звуки, характерные для неё, проигрывая их на металлофоне. Ведущий берёт фигурку качелей (верхние и нижние качели отличаются по цвету), проигрывает необходимый звук и спрашивает: «Где сейчас качели - вверху или внизу?» отвечать должен тот, кто узнал свой звук. Игра продолжается до тех пор, пока все фигурки качелей не будут положены на свои места. Выигрывает ребёнок, первым выполнивший задание.

***Игра «Три медведя».***

**Программное содержание:** Учить детей различать высоту звуков.

**Игровые пособия:** Плоскостные изображения медведей: большого, среднего размера и маленького, по три на каждого ребенка, плоскостной дом.

**Музыкально-дидактический материал:** «Мишка», муз. А Раухвергера (см.Зимина. «М- дидактичекие игры», стр 43).Игру можно проводить под звучание колокольчиков разного размера.

**Ход игры.**

1. вариант. Дети располагаются за столами. Им раздают изображения медведей. Когда произведение звучит в высоком регистре - выходят гулять медвежата(дети передвигают их перед собой по столу), когда в среднем\_ медведи побольше, а когда в низком - большие.

Последовательность регистровых звучаний варьируется. В конце игры отмечаются дети, более точно выполнявшие задание. Они поощряются.

1. вариант. Дети делятся на команды и изображают под соответствующую музыку медведей. В конце Михаилы Иванычи ловят остальных медведей.
2. вариант проводится по типу игры «Чей кружок скорее соберется». По окончании игры воспитатель и победители загадывают побежденным загадки о животных.

Игры на развитие чувства ритма.

***Учитесь танцевать.***

**Игровой материал:** Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

**Ход игры:** Дети сидят вокруг стола. У воспитателя в руках большая матрёшка, у детей - маленькие. Воспитатель отбивает ритмический рисунок своей матрёшкой по столу, дети повторяют его своими матрёшками.

***Кто идёт?***

**Игровой материал:** Иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты.

**Ход игры:** Используя сказку Е.Королёвой «Дружная семейка», учить детей составлять ритмический рисунок. Играть на любом инструменте звуки разными длительностями, изо­бражая тем самым шаги каждого члена семьи. Дать ребёнку угадать, кто шагает. Одновре­менно играть с ребёнком на другом инструменте, ребёнок должен угадать, кто шагает ря­дом с ним.

Дружная семейка.

Жила-была большая дружная семья:

Прабабушка \*

Две бабушки \* \*

Мамы с папами \* \* \* \*

И ребятишки \* \* \* \* \* \* \* \*

Они часто все вместе ходили на прогулку в парк. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они,

думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано - сделано.

По дороге бегут ребятишки

И считают шаги шалунишки,

А выходит у них вот так:

Раз и, два и, три и, четыре и

Видишь, как быстро они бегут.

Мамы с папами их услыхали

И шаги свои вмиг сосчитали:

* \* \* \*

Раз и, два и, три и, четыре и

Вот что у них получилось.

Ну, и бабушки, чтоб не отстать,

Стали тоже шаги считать.

Вот так:

* \*

Раз и, два и, три и, четыре и.

Тут прабабушка тихо сказала:

-А я тоже шаги сосчитала: \*

Раз и, два и, три и, четыре и

Ой, как медленно шла она!

Гуляли они, гуляли,

Считать шаги устали

И пошли домой отдыхать.

Значит, сказку пора кончать.

***Кто как идёт?***

**Цель:** упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках.

1. 2/4 J J ||

Б) 3/4 JJJ ||

1. (С JJJJ ||

Требуется знание песни «Кто как идёт?» Левкодимова.

**Игровой материал:** Три карточки с контурным изображением зверей, с палочками: на одной - медведь; на другой - лиса; на третьей - волк. Такие же карточки с цветными рисунками, разрезаны на 4 части. Металлофон, ширма.

**Ход игры:** Играют четверо детей, один из них ведущий. Он раздаёт игрокам по одной не цветной картинке. Сначала дети поют песню, прохлопывают ритмические рисунки мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые шаги лисы. Разрезанные части остаются у ведущего, он перемешивает их, кладёт стопкой рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. После этого поочерёдно берёт верхнюю карточку, проигрывает ритм на металлофоне и спрашивает: «Кто идёт?». Отвечать должен ребёнок, у которого карточка соответствует проигранному ритму. После правильного ответа он получает карточку и закрывает ею часть своей карточки. Выигрывает тот, кто первым закроет большую карточку.

Музыкальный материал: «Кто как идёт?» Г.Левкодимова.

***Ритмический музыкальный кубик.***

**Программное содержание**. Учить различать тембр и название музыкальных инструментов. Развивать у детей слуховое внимание, навыки элементарного музицирования, чувство ритма, интерес к игре на музыкальных инструментах, воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу. Доставить детям радость от совместной игры.

**Игровой материал**

**Демонстрационный:** кубик, на гранях которого картинки с изображением музыкальных инструментов (бубен, барабан, ложки, дудочка, трещотки и маракас) .

**Раздаточный:** музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки, дудочка, трещотки и маракас.

**Ход игры:**

На столике лежат музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки, дудочка, трещотки и маракас, (эти же инструменты изображены на гранях кубика.)

Дети стоят в кругу и передают кубик под музыку друг другу со словами:

Всё играет и поет. Кубик, скажет, кто начнет!

Ребенок, который бросал кубик, называет изображенный на верхней грани инструмент, берет его со стола и играет несложный ритмический рисунок, если он затрудняется назвать инструмент, педагог предлагает детям ему помочь. Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе инструменты. Затем все вместе играют в «оркестр».

***Игра «Угадай-ка».***

**Программное содержание:** Учить детей различать длительность звуков.

**Игровые пособия:** Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие, белого и черного цветов. Кругов равное количество по числу играющих детей.

**Музыкально-дидактический материал:** бубен или барабан.

**Ход игры:**

1. вариант. Две команды детей сидят перед воспитателем. В руках у первой команды- круги белого цвета, у второй - черного. Предлагается при исполнении долгих звуков поднять большие круги белого цвета, при исполнении коротких -маленькие круги черного цвета. Воспитатель многократно без остановок изменяет звучание и следит за правильной реакцией детей. В конце игры отмечает команду - победителя, исполняет желание детей победившей команды.
2. вариант. Дети делятся на две команды и располагаются в шеренгах у противоположных стен комнаты. Детям первой команды предлагается в соответствии с долгим звучанием ходить в разных направлениях. При исполнении звуков, противоположных заданным, дети каждой из команд остаются на тех местах, где их застала смена звучания. По окончании звучания каждая из команд должна построиться в шеренгу. Побеждает та, которая быстрее построится.
3. вариант. Дети стоят в двух кругах, взявшись за руки. При звучании долгих звуков ходят дети, стоящие в первом круге. При звучании коротких звуков дети второго круга легко бегут. Исполнение звуков идет в разной последовательности. Воспитатель следит за правильной реакцией детей. По окончании победители поощряются и под музыку марша или пение проходят круг почета.

***Весёлые дудочки.***

**Цель:** Упражнять детей в восприятии и различии трёх ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания.

1. играет медведь на трубе;

Б) лиса играет на дудочке;

1. мышонок играет на свирели;

Требуется знание песни «Весёлые дудочки» Левкодимого.

**Игровой материал:** Три карточки с контурным изображением зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе - медведь, на дудочке - лиса, на свирели - мышонок. Такие же карточки с цветным изображением, разрезанные на четыре части.

**Ход игры:** Дети поют песню, прослушивают, как играют звери на своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего, кто играет, отвечает тот, у кого большая нецветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.

Развитие музыкально-сенсорных способностей

в старшей группе.

Игры на развитие звуковысотного слуха.

***Кто поёт?***

**Цель:** Развивать у детей способность различать регистры (высокий, низкий, средний).

**Игровой материал:** Три карточки из картона с изображением мамы, папы, сына.

**Ход игры:** Педагог рассказывает о музыкальной семье, показывает картинки и говорит, что все в этой семье любят музыку, но поют разными голосами. Папа - низким, мама - средним, сын - тоненьким, высоким. Педагог исполняет три пьесы и объясняет, что пьеса, звучащая в низком регистре, называется «Рассказ папы» (о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная песня» (мама поёт сыну); в высоком регистре - «Маленький марш» (мальчик напевает и марширует). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную картинку и показывают её, объясняя свой выбор.

Музыкальный материал: «Рассказ папы», «колыбельная песня», «Маленький марш» Г.Левкодимова.

***Лесенка.***

**Цель:** Различать высоту звуков и направление мелодии вверх, вниз.

**Игровой материал:** Две квадратные карточки (7 см) с изображением лесенки в пять ступенек. На одной карточке изображена девочка, идущая вверх; на другой - вниз.

**Ход игры:** После ознакомления с попевкой «Лесенка» педагог играет на фортепиано и предлагает детям узнать, куда идёт девочка, а затем показать карточку с соответствующим изображением.

Музыкальный репертуар: «Лесенка» Е.Тиличеевой.

***Музыкальное лото.***

**Игровой материал:** Карточки с изображением пяти линеек, кружочки-ноты, музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

**Ход игры:** Ребёнок-ведущий играет мелодию вверх, вниз или на одном звуке (на одном из инструментов). Дети должны выложить на карточке ноты-кружочки от первой линейки до пятой или на одной линейке.

***Труба.***

**Игровой материал:** 8 карточек типа лото с цветной полоской внизу (2 с красной, 2 с си­ней, 2 с зелёной, 2 с жёлтой). На каждой карте по 5 клеток, в 3-х - изображение трубы наклоненной вниз или поднятой вверх. На всех карточках по две пустые клеточки, они по- разному перемежаются с теми, на которых есть рисунок. Труба, опущенная вниз, обозначает низкий звук, вверх - высокий. Карточки с цветным изображением труб.

**Ход игры:** Ведущий раздаёт детям по две длинные карточки с полосками одного цвета. Маленькие карточки складываются одна на другую картинками вниз. Воспитатель с маленькими карточками и металлофоном садится за ширму. Предлагает детям спеть песню «Труба» и говорит, что звук «соль» - это опущенная труба, а звук «до» 2-й октавы - это поднятая труба. Ведущий берёт верхнюю карточку рисунком к себе и проигрывает звук, соответствующий изображению трубы. Отвечает тот ребёнок, у которого на карте есть такая труба. Если он отвечает правильно, то получает карточку и закрывает ею рисунок у себя на карте.

***Угадай колокольчик.***

**Игровой материал:** Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки, цветные фишки-ноты (красный, жёлтый, зелёный), тир музыкальных колокольчика или металлофон.

**Ход игры:** Ребёнок-ведущий звенит поочерёдно то одним, то другим, то третьим колокольчиком или играет на металлофоне три различных звука, дети располагают кружочки на соответствующих линейках. Красный - низкий звук, жёлтый - средний звук, зелёный - высокий звук.

***Повтори звуки.***

**Игровой материал:** Карточки с изображением трёх бубенчиков: красный - «дан», зелёный - «дон», жёлтый - «динь»; металлофон; три больших карточки с изображением таких же бубенчиков.

**Ход игры:** Ведущий-воспитатель показывает детям большую карточку с бубенчиками и рассказывает о том, что каждый бубенчик имеет свой цвет, свою высоту и своё имя. Крас­ный бубенчик звучит низко и поёт «Дан-дан». Зелёный бубенчик звучит повыше и поёт «Дон- дон- дон». Жёлтый бубенчик звучит высоко и поёт «Динь-динь-динь». После воспи­татель предлагает детям спеть, как каждый бубенчик и раздаёт всем карточки с изображе­нием бубенчиков. Воспитатель поёт и играет определённый звук на металлофоне, ребята узнают, какой из бубенчиков звучит, поют и поднимают карточки, соответствующие этому звуку.

***Игра «Веселые матрешки».***

**Программное содержание:** Учить детей различать звуки по высоте.

**Игровые пособия:** Матрешки трех величин: высокие - в зеленых сарафанах и платочках, средней величины- в синих, низенькие - в красных.

Количество - по числу играющих.

Цветы красного, зеленого и синего цвета (три).

Музыкально- дидактический материал : металлофон.

**Ход игры.**

1. вариант. Дети сидят за столами, поставленными буквой П. Воспитатель находится перед ними. Исполняет звуки на металлофоне. В руках у детей матрешки: у сидящих слева - высокие, у сидящих справа - низкие, в центре - средней величины.

Воспитатель : «Дети, сейчас ваши матрешки будут плясать. Но для этого нужно внимательно слушать, какой звук звучит. Если низкий - запляшут низкие матрешки, если средней высоты - запляшут матрешки среднего роста. Если высокий - будут плясать только высокие матрешки». Объясняет, что изображать пляску нужно легким покачиванием матрешки в приподнятой руке или постукиванием. Воспитатель исполняет звуки разной высоты, все время изменяя последовательность звучания. По окончании отмечается команда победитель, ей вручают цветы.

1. вариант. На подставках в разных местах комнаты стоят три цветка. Дети с матрешками в руках группируются в три команды по цвету сарафанов матрешек. Воспитатель предлагает детям реагировать на звучание пляской, перемещаясь внутри группы. Дети с высокими матрешками - на высокое звучание, с матрешками среднего размера - на средние звуки, с низкими - на низкое звучание. При смене звуков всегда пляшет лишь одна подгруппа детей. Остальные останавливаются там, где их застала смена звучания. Исполняются звуки разной высоты со сменой последовательности звучания. По окончании звучания каждая группа детей должна собраться у своего цветка. Выигрывают собравшиеся первыми.
2. вариант. Дети с матрешками в руках стоят в трех кругах вокруг цветков на подставках. При звучании низких звуков идут по кругу дети с низкими матрешками. При звучании средних - дети с матрешками средней величины, высоких - дети с высокими матрешками в руках.

Последовательность исполнения звуков воспитателем постоянно варьируется. В конце отмечается круг- победитель. По желанию детей этого круга исполняется любая игра или пляска с цветами.

Игры на развитие чувства ритма.

***Определи по ритму.***

**Игровой материал:** Карточки с изображением ритмического рисунка знакомой детям песни, часть карточки пустая. Картинки, иллюстрирующие эти песни, музыкальные инструменты: ложки, треугольник, молоточки, барабан.

**Ход игры:** Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок песни на одном инструменте. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половинку карточки.

***Музыкальный квадрат.***

**Ход игры:** Игра проводится под любую мелодию. На «раз» - хлопнуть двумя руками по коленям, на «два» - хлопнуть в ладоши, на «три» - повернуть руки ладонями вверх, на «четыре» - повернуть руки ладонями вниз.

***Прогулка.***

**Игровой материал:** Музыкальные молоточки по числу играющих.

**Ход игры:** Воспитатель говорит детям: «Сейчас мы пойдём гулять, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленно ударяет молоточком), дети повторяют ритмический рисунок. А теперь мы вышли на улицу и стали бегать (быстро ударяет молоточком), дети повторяют. Девочки стали играть в мяч (медленные удары). Но вот загремел гром и начался частый дождик (частые удары). Дети испугались и убежали (очень частые удары).

***Танец воды.***

**Игровой материал:** Карточки с изображением различных линий: «забор», «волна», «черта», «капелька», «снежинка».

**Ход игры:** Попросить ребёнка войти в роль музыканта или художника и нарисовать или сыграть танец воды, изображённый на карточке. Дети должны попрыгать, поплавать рукой по клавишам, нарисовать дождик или речку, снег.

***Карусель.***

**Цель:** Учить детей чувствовать изменение темпа от медленного к умеренному и быстрому, а затем от быстрого к умеренному и медленному.

**Игровой материал:** Небольшая игрушечная карусель, легко приводимая в движение.

**Ход игры:** Исполняется пьеса, в которой чётко прослеживается изменение темпа. Педагог обращает внимание детей на эту особенность произведения и при повторном исполнении предлагает кому-либо из детей передать постепенное изменение темпа в музыке с помощью игрушечной карусели. Вращая рукой верхнюю часть карусели, ребёнок раскачивает её то усиливая, то замедляя движение карусели в соответствии с изменениями темпа музыки.

Музыкальный материал: «Карусель» Г.Левкодимова.

***Ритмический музыкальный кубик.***

**Программное содержание.** Учить детей различать тембр и название музыкальных инструментов, определять длительность звуков, схематично отмечать ритмический рисунок на фланелеграфе. Чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки, развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание навыки элементарного музицирования в оркестре.

**Игровой материал:**

**Демонстрационный:** кубик, на гранях которого картинки с изображением музыкальных инструментов (бубен, барабан, ложки, дудочка, трещотки и маракас, фланелеграф.

**Раздаточный:** музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки, дудочка, трещотки и маракас, (эти же инструменты изображены на гранях кубика., карточки с лентой (25х9см) на которых при наложении держатся полоски из картона: широкие (3х5см) - долгий звук, узкие (2х5см) - короткий звук. Один комплект готовится на каждого ребенка.

**Ход игры:**

Дети стоят или сидят на стульчиках в кругу. Под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая слова:

Всё играет и поет. Кубик, скажет, кто начнет!

Ребенок, который бросал кубик, называет изображенный на верхней грани инструмент, берет его со стола, играет несложный ритмический рисунок. Все его повторяют хлопками. Педагог обращает внимание на точность передачи ритма, предлагает одному из детей отметить ритм на фланелеграфе, остальные отмечают его на карточках. Игра продолжается несколько раз по желанию детей.

Игры на различие тембровой окраски.

***Сколько нас поёт.***

**Игровой материал:** Фланелеграф (планшет со вставными карманами), три матрёшки- картинки (на фланели), карточки по числу играющих, музыкальные инструменты.

**Ход игры:** Ребёнок-ведущий играет на одном из музыкальных инструментов один звук, два или три одновременно. Дети определяют количество звуков и поднимают карточки с изображением поющих детей (одного, двух или трёх). Вызванный ребёнок выкладывает на фланелеграфе матрешек или вставляет в карманы планшета.

***На чем играю.***

**Цель:** Упражнять детей в различении звучания дет. муз. инструментов: ксилофон, флейта, маракас и др. знать песню «Весёлые инструменты» Левкодимова.

**Игровой материал:** Карточки: на оной половине изображение музыкального инструмен­та, другая половина пустая, фишки, музыкальные инструменты.

**Ход игры:** Детям раздают по несколько карточек (3-4). Дети поют песню, ведущий напоминает звучание инструментов. Ребенок-ведущий играет за ширмой мелодию или ритмический рисунок на каком либо инструменте. Дети отгадывают его по звучанию и накрывают вторую половину карточки.

***Музыкальный домик.***

**Цель:** Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

**Игровой материал:** Музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов, сказочный домик.

**Ход игры:** Дети рассаживаются полукругом, на столе стоит сказочный домик, воспитатель рассказывает, что в этом домике живут музыканты. Если внимательно слушать, то можно узнать, кто в домике живёт. Дети внимательно слушают музыку, определяют на слух, какой инструмент звучит, один ребёнок находит инструмент на карточке и показывает его в окошко.

***Музыкально-дидактическая игра "Четвертыйлишний"***

Цель этой игры-закрепление знаний детей о группах музыкальных инструментов- струнные, духовые, ударные, шумовые, клавишные. "Лишнюю" картинку закрывают фишкой.

***Выбери инструмент.***

**Цель:** Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.

**Игровой материал:** Набор маленьких квадратных карточек с изображением детских музыкальных инструментов - металлофона, цитры, гармошки, барабана, тарелок и др. Можно использовать карточки из пособия «Музыкальный домик».

**Ход игры:** Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать с помощью выразительных средств о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов. Первая пьеса («Белка») звучит нежно, в высоком регистре, напоминая по звучанию металлофон или колокольчик; вторая («Парень играет на гармошке») - напоминает звучание гармошки. После прослушивания дети должны выбрать карточки с соответствующим изображением инструмента.

Музыкальный репертуар: «Белка» Римского-Корсакова, «парень играет на гармошке» Свиридова.

***Что музыкальный инструмент расскажет о себе.***

**Игровой материал:** Два одинаковых комплекта музыкальных инструментов. Коробка для одного набора.

**Ход игры:** Один комплект кладут в коробку, а второй расставляют. Выбирается рассказчик, выбирает инструмент, начинает рассказывать, какая она, что умеет делать, какой у игрушки или инструмента внешний вид, форма, как на нем извлекаются звуки, какие по окраске ( цитра - нежные, металлофон - звенящие, барабан - гремящие), на что похож звук инструмента. Какие звуки из природы можно на нём изобразить. Дети могут задавать рассказчику вопросы.

***Кто поёт.***

**Цель:** Развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

**Игровой материал:** Три карточки из картона, на которых изображены папа, мама, сынишка.

**Ход игры:** Педагог рассказывает о музыкальной семье, показывает соответствующие картинки и говорит, что все члены семьи любят музыку и песни, но поют разными голосами. Папа - низким, мама - средним, сын - высоким. Педагог исполняет три пьесы, звучащие в разных регистрах. Объясняет, что пьеса , звучащая в низком регистре, называется «Рассказ папы» (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная» (мама поёт песню сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется «Маленький марш» (мальчик поёт и марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную картинку и показывают её педагогу, объясняя свой выбор.

Музыкальный репертуар: «Рассказ папы», «Колыбельная», «Маленький марш» Г.Левкодимова.

Игры на различие динамики.

***Узнай сказку.***

**Цель:** Различать контрастный характер частей в музыке в связи с её содержанием и развитием музыкального образа.

**Игровой материал:** Две карточки с изображением Красной Шапочки и Волка. По две карточки зелёного и оранжевого цвета.

**Ход игры:** 1-й вариант. После прослушивания музыкальной пьесы, в которой три части (разнохарактерные), дети выкладывают карточки в той последовательности, в которой прозвучали части музыкальной пьесы.

Музыкальный репертуар: «Красная Шапочка и Серый волк» Г.Левкодимова.

2-й вариант. Дети выполняют почти такое же задание, но характер частей музыки обозначают квадратами разного цвета. Красная Шапочка - оранжевый квадрат, Волк - зелёный квадрат.

***Звенящие колокольчики.***

**Цель:** Развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке.

**Игровой материал:** Тамбурин с бубенчиками, обруч с колокольчиками, колокольчик. Карточки, разделённые на три части, маленькие карточки, определяющие динамику.

**Ход игры:** Воспитатель объясняет детям, что тамбурин с бубенчиками звучит громко (форте), обруч с колокольчиками звучит не слишком громко (меццо форте), а один колокольчик звучит тихо (пиано). Рассказ сопровождает показом. Раздаёт карточки, разделённые на три части и предлагает детям закрывать «окошки» на карточке в той последовательности, в какой изменились динамические оттенки прослушанной ими музыки.

Музыкальный материал: «Звенящие колокольчики» Г.Левкодимова.

***Громко — тихо запоём.***

**Игровой материал:** Любая игрушка.

**Ход игры**: Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поёт все дети: звучание песни усиливается по мере приближения водящего к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры он имеет право спрятать сам игрушку.

***Домик для музыки.***

**Цель:** Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо, громко, не слишком громко, не слишком тихо.

**Игровой материал:** Карточки из картона одного цвета, но разных тонов (более светлые или более тёмные оттенки). Цвет соответствует оттенку: бледно окрашенный - тихому звучанию, более яркий - более громкому, яркий - громкому.

**Ход игры:** Карточки раздают. Музыкальный руководитель исполняет короткую и плавную мелодию сначала тихо, потом громче, затем громко. Выбрать для каждой мелодии домики.

Музыкальный материал: На выбор музыкального руководителя.

***Колобок.***

**Игровой материал:** Вырезанный из бумаги колобок, а также несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенёк, муравейник, ёлку, гриб и др. Указка. Стол в качестве игрового поля или затонированный зелёным цветов лист бумаги. Все предметы расположены в любом порядке на игровом поле.

**Ход игры:** Участвующие в игре рассматривают фигурки на игровом поле. Выбранный водящий выходит за дверь. Участники игры за выбранную фигурку прячут колобка и зовут водящего. Перед началом игры произносится текст:

Укатился колобок, колобок-румяный бок,

Как же нам его найти, деду с бабой принести?

Ну-ка, Оля, по дорожке походи, походи,

И по песенке весёлой колобочка отыщи.

Играющие поют любую знакомую песню, водящий берет указку и водит по дорожке от фигурки к фигурке. Если указка находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то все поют тихо, если близко - громко.

Развитие музыкально-сенсорных способностей в  
подготовительной группе.

Игры на развитие звуковысотного слуха.

***Музыкальные лесенки.***

**Игровой материал:** Четыре комплекта карточек - с обоих сторон красного, жёлтого, зелёного цвета. В один комплект входят 12 карточек (6пар). Каждая пара состоит из карточки на которой нарисована лесенка, карточки с изображением кружков, соответствуют ступенькам лесенки. Всего две карточки с 3-мя ступеньками вверх и вниз; 2 по 4 ступеньки; 2 по 5 ступенек. Металлофон, ширма.

**Ход игры:** Играют от 3-х до 7 детей, один - ведущий. Ведущий делит все карточки поровну: карточки с кружочками складывает перед собой, карточки с лесенками раздаёт поровну играющим. Затем показывает карточку с кружочками, дети поют звуки в определённом порядке вниз или вверх. На вопрос ведущего, у кого есть такая лесенка отвечает тот, у кого такая карточка. Побеждает тот, у которого первыми подберутся парные карточки.

***Бубенчики.***

**Игровой материал:** 12 парных карточек. На их нотоносцах ноты до-2, ля-1, фа-1. 12 карточек с изображением бубенчиков на линейках соответствующих этим нотам. Карточки с отдельными нотами и бубенчиками: красные, синие, зелёные и жёлтые. Металлофон, ширма.

**Ход игры:** Ведущий раздаёт детям карточки разноцветные с бубенчиками. Карточки с нотами и металлофон прячут за ширму. Дети поют песню «Бубенчики», затем ведущий показывает карточку с обратной стороны, играет звук, предлагает угадать детям, какая эта нота. Ребёнок отгадывает и накрывает изображение у себя на карточке. Выигрывает тот, кто первый соберёт парные карточки.

***Лесенка-чудесенка.***

**Игровой материал:** Лесенка со ступеньками, каждая ступенька разного цвета, 5 фишек, соответствующих по цвету ступенькам.

**Ход игры:** Воспитатель играет определённую мелодию, дети на лесенках выкладывают эту мелодию (движение вверх, вниз, через ступеньку, на одном звуке и т.д.)

***Учёный кузнечик.***

**Игровой материал:** Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон.

**Ход игры:** Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда - вниз. А теперь до пятого цветка - и опять вниз. А теперь на второй цветок - и вниз.

Примечание. Пение слов «Скок, скок, скок!» сопровождайте движением руки. Движение кузнечика по цветам сопровождается на мелодическом инструменте. Ребёнок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую той музыке, которую сыграл взрослый. Кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику указки. Во время пения ребёнок сможет управлять кузнечиком, пропевая слова «Скок, скок...».

Игры на развитие чувства ритма.

***Весёлый поезд.***

**Игровой материал:** Небольшая игрушка паровоза с вагонами, фортепиано.

**Ход игры:** Педагог исполняет музыкальную пьесу, передавая движение паровоза: сначала он двигается медленно, затем быстрее и совсем быстро, к концу пьесы музыка замедляется и останавливается. Пир повторном исполнении пьесы педагог предлагает детям представить себя паровозом и вагонами и двигаться в соответствии с музыкой.

***Наше путешествие.***

**Игровой материал:** Металлофон, бубен, ложки, барабан.

**Ход игры:** Воспитатель предлагает детям придумать рассказ о своём путешествии, которое можно изобразить на каком-нибудь музыкальном инструменте. Например: Оля вышла из дома и побежала вниз по лестнице, затем попрыгала на скакалке, а когда ей надоело прыгать, решила снова пойти домой и побежала вверх по лесенке к своей квартире (показ на металлофоне).

***Выполни задание.***

**Игровой материал:** Фланелеграф, карточки с изображением длинных и коротких звуков, музыкальные инструменты (металлофон, баян, триола, пианино).

**Ход игры:** Воспитатель проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок, ребёнок должен этот рисунок выложить на фланелеграфе. Дети, которые сидят за столом выкладывают ритмический рисунок на столе.

***«Золотая осень»***

**Программное содержание:** Учить детей петь гаммы в восходящем, нисходящем движении мелодии и на одном звуке, поступенном и волнообразном, моделировать его при помощи разных по размеру листьев клена, учить импровизировать звукоподражания («ау», «ку-ку») и различные попевки на основе усвоенных певческих навыков, развивать песенное творчество.

I Вариант: Педагог задает движение мелодии при помощи листьев клена (крупные кленовые листья соответствуют низким звукам, мелкие по размеру- высоким, и соответственно средние- средним, дети выполняют задание. [/i]

**II Вариант:** Дети работают самостоятельно, проявляя свое песенное творчество. Здесь можно импровизировать не только на движении мелодии, но и на звукоподражании, а так же заменив его текстом: самостоятельно придуманной короткой попевкой. Можно также дать задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов, певческую перекличку.

***Музыкально-дидактическая игра «Гусенички»***

**Цель:** развитие чувства ритма, ритмического слуха: развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их; закрепить представление о тембровом разнообразии и его значении в музыке.

Для игры понадобятся две гусеницы, на частях туловища большие и маленькие точки: большие - долгий звук, маленькие - короткий.

**Задания:**

1. Приставлять к голове гусеничек части туловища, вместе с детьми проговорить, прохлопать, протопать, проиграть ну инструменте получившийся ритмический рисунок.
2. Разделив детей на две команды. Одна команда прохлопывает в ладоши ритмический рисунок одной части туловища, другая команда отшлепывает ритмический рисунок по коленям. Это задание развивает внимание, наблюдательность, умения детей слышать и слушать игру других детей.

***Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки»***

**Цель:** развитие чувства ритма, ритмического слуха: развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их; закрепить представление о тембровом разнообразии и его значении в музыке.

**Для игры понадобятся** картинки паровоза и парохода, и по три полоски на каждого ребенка: широкие - долгий звук, узкие - короткий.

**Задания:** воспитатель или музыкальный руководитель воспроизводит длинные или короткие звуки, а дети должны поднять широкую (длинный звук) или узкую (короткий) полоску.

***Прогулка в парке.***

**Дидактическая задача.** Развивать у детей чувство ритма.

**Материал.** Металлофоны (по числу играющих) .

**Ход игры**

Дети сидят за столами. Перед каждым ребенком металлофон.

Воспитатель рассказывает историю про детей, которые гуляли в парке. Дети озвучивают рассказ согласно его содержанию при помощи ритмического рисунка на металлофоне.

Воспитатель. Сегодня мы с вами пойдем в парк на детскую пло-щадку. Эта прогулка необычная, так как мы будем только представлять себе, что мы делаем. Итак, начнем. Был прекрасный день, и мы с вами решили пойти в парк. Оделись и стали спускаться по лесенке (дети имитируют на металлофонах спуск по лестнице вниз — с верхнего регистра к нижнему). Вышли на улицу и побежали вверх по дорожке, прямо на детскую площадку (дети имитируют это на металлофонах звучанием от нижнего регистра к верхнему в быстром ритме). Увидели качели и начали на них качаться, напевая песенку:

Вот качели на лугу, Я качаться побегу, Вверх — вниз, Вверх — вниз.

Дети исполняют песенку и подыгрывают себе на металлофонах. Воспитатель. Покатались на качелях и стали играть в мяч, при-говаривая:

Мой веселый звонкий мяч, Ты куда помчался вскачь!

Дети имитируют прыгающий мяч на металлофонах.

Воспитатель. Но вдруг начался дождь. Сначала он шел медлен-но, а затем все быстрее и быстрее: Кап. кап. (дети имитируют на металлофонах звучание капели). Мы испугались дождя и побежали в детский сад: топ, топ, топ.

Каждый ребенок изображает на металлофоне, как он бежит.

Примечание. После того как дети поймут смысл игры, они могут сами рассказывать истории о себе или о своих товарищах, озвучивая их на металлофоне.

Игры на различие тембровой окраски.

***Музыкальные загадки.***

**Игровой материал:** Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

**Ход игры:** Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребёнок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на одном из инструментов, дети отгадывают. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

***Музыкальная игра «В страну музыкальных инструментов»***

Для проведения игры используется музыкальное сопровождение -

«Полька» музыка Ю. Николаев

**Цель:** учить различать 3 группы инструментов симфонического оркестра (ударные, струнные и духовые) .

**Задачи:** 1. развивать у детей умение выполнять движения, согласованно с музыкой, различать фразы и части музыки.

1. упражнять в ориентировке в пространстве - легкий бег по кругу в одну и в другую сторону.
2. закреплять навык построения в колонну, на окончание звучания музыки.

**Описание игры:**

Ведущий: Карточки скорей берите, круг красивый заводите

начинаем мы играть, поспешим места занять.

Когда кончится игра - выбирайте поезда,

Торопитесь, нас друзья, ждет МУЗЫКАЛИЯ страна!

Вступление - дети заводят круг (с карточками музыкальных инструментов)

1. часть - на сильную долю - показали карточки, пружинка.

На слабую долю - спрятали за спиной, пружинка.

1. часть - бегут по кругу (карточка перед собой в двух руках)

2 часть (повторение) - меняют направление (бегут в другую сторону по кругу) .

На окончание музыки - занимают места в поездах (строятся в 3 колонны) : ударные, струнные, духовые инструменты.

Вариант игры: Строиться, к указателям с картинками инструментов, или с карточками - поездами, с буквенными указателями.

В другой раз можно предложить детям поменяться карточками или взять другие карточки. Можно брать наугад (тыльной стороной) .

**Предварительная работа:** 1. Разучивание движений игры с любыми предметами.

1. Построение в 3 колонны (по цвету, форме, и т. д.)
2. Знакомство с музыкальными инструментами, классификация их по группам.

***Музыкальные инструменты.***

**Игровой материал:** 8 карточек по типу лото с цветными полосками внизу (2 - красной, 2 - зелёной, 2 - жёлтой). На 4-х карточках каждого цвета по две пустые клетки. На остальных по одной пустой клетке. На всех остальных клетках контурное изображение музыкальных инструментов, повторяющееся 4 раза, на 28 маленьких карточках изображены такие же музыкальные инструменты, обратная сторона которых соответствует цвету полосок на больших карточках. Музыкальные инструменты: триола, аккоррдеон, барабан, бубен, цитра, домра, металлофон.

**Ход игры:** Играют четверо детей и пятый ведущий. После пения песни, ведущий напоминает звучание каждого инструмента, и все начинают играть. На вопрос ведущего: «Какой инструмент играет?», отвечает тот ребёнок, у которого соответствующая по цвету полоска на карточке цвету карточке водящего. Выигрывает тот, кто первым закроет свои рисунки на карточках цветным изображением музыкальных инструментов.

***Кого встретил колобок.***

**Цель:** Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

**Игровой материал:** Карточка из плотного картона, разделена на две части: слева изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко. С обратной стороны - заклеено. В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на четыре равные части, на каждой из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь). Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся один из персонажей.

**Ход игры:** Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех героев, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь2 - очень низкий. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку.

Музыкальный репертуар: «Кого встретил колобок?» Левкодимова.

***Дидактическая игра для закрепления знаний о музыкальных инструментах***

**Ход игры:**1. Разделить детей на две подгруппы. 2. Перемешать карточки.

Дети 1 подгруппы выбирают карточки с изображением ударных инструментов. Дети 2 подгруппы выбирают карточки с изображением клавишных инструментов.

(В другой раз это могут быть струнные и духовые, электромузыкальные и шумовые инструменты) и т. д.

Когда же, карточки найдены и разложены по кармашкам, начинаем играть в игры, где задействованы те музыкальные инструменты, которые дети сегодня искали. Например, в игре «Кто по лесу ходит», играет один инструмент для всех зверей, детям это очень нравится: медленные удары (ходит медведь, быстрые удары (прыгает заяц) и т. д.

Игры на различие динамики.

***Море.***

**Игровой материал:** Три карточки с изображением моря - спокойного, взволнованного, бушующего; грамзапись.

**Ход игры:** Воспитатель предлагает послушать детям пьесу Римского-Корсакого «Море» и рассказывает, что композитор ярко выразил картины моря, какое оно бывает тихое, спокойное, взволнованное, бушующее. При повторном прослушивании предлагает детям разложить картинки в той последовательности, в которой они звучали.

***Кто самый внимательный.***

**Цель:** Упражнять детей в различении четырёх динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Знать песню «Громко-тихо» Левкодимова.

**Игровой материал:** Три набора аккордеонов, разных по размеру: большой(красный), средний(синий), маленький(зелёный), очень маленький(жёлтый). Поощрительные жетоны, детский аккордеон, ширмы, карточки с заданиями - с изображением цветных кирпичиков, расположенных в различной последовательности: 1) красный, синий, зелёный, жёлтый; 2) синий, красный, зелёный, жёлтый; 3) жёлтый, зелёный, синий, красный; 4) жёлтый, синий, зелёный, красный.

**Ход игры:** Играют 4 детей, один из них ведущий. Он раздаёт детям по одному набору аккордеонов и ширму. Вначале дети поют песню, прослушивают звучание каждого аккордеона, стараясь правильно соотнести цвет с силой звучания. Затем ведущий просит прослушать задание. Дети за ширмами выкладывают аккордеоны разной величины в соответствии с предложенной последовательностью динамических оттенков. После этого они проверяют выполненное задание. За правильное выполнение ребёнок получает жетон.

Игры на восприятие музыки.

***Наши песни.***

**Игровой материал:** Карточки-картинки, иллюстрирующие содержание знакомых песен, металлофон, записи песен, фишки.

**Ход игры:** Исполняется мелодия песни на металлофоне, проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и указывают на нужную картинку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

***Чей это марш?***

**Цель:** Расширить у детей представление о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша.

**Игровой материал:** Прямоугольная карточка (38-13см), разделённая на три квадрата. На первом - изображены марширующие пионеры; на втором - марширующие солдаты; на третьем - игрушечные солдатики. Три картонные фишки (разноцветные).

**Ход игры:** Дети слушают три разнохарактерные части марша, исполняемые поочерёдно. По характеру звучания, по выразительным особенностям дети должны догадаться, чей это марш и закрыть фишкой соответствующую картинку.

Музыкальный материал: «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» Г.Левкодимова.

***Слушаем внимательно.***

**Игровой материал:** Записи инструментальной музыки, знакомой детям, детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка).

**Ход игры:** Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские музыкальные инструменты. Им предлагают послушать знакомые музыкальные произведения и определить, какие инструменты исполняют это произведение. Найти их на столе.

***Весело-грустно.***

**Цель:** Развивать у детей представление о характере музыки: весёлая, спокойная, грустная.

**Игровой материал:** Карточка из плотного картона или дерева разделена на три квадрата: на первом изображён ребёнок с весёлым выражением лица; на втором - спокойным; на третьем - грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

**Ход игры:** Дети слушают пьесу весёлого, спокойного или грустного характера и закрывают соответствующую картинку. Можно прослушать две или три пьесы, закрывая картинки в той последовательности, какой они звучали.

Музыкальный материал: «Три настроения» Левкодимова.

***«Подбери карточку»***

**Цель:** Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить музыкальный образ с образами разнообразных и явлениями действительности. Развивать речь пополнять слова признаков.

**Описание.** На карточки наклеены разные по фактуре ткани: фланель, ангорка, шифон, атлас, канцелярские кнопки, бархат, плюшь. Каждая карточка соотносится с определённым характером мелодии .

**Ход игры.** Детям предлагают карточки, для тактильного изучения. Затем включается мелодия, детям предлагается сравнить ткань на карточке и характер мелодии. Чья карточка совпадёт, выходит и характеризует мелодию.

115

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| Приветствие | Импровизация «Здравствуйте » | Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу | Показать рукой низкий и высокий звук |
| Музыкально­ритмические движения | «Марш» муз. Е. Тиличеевой  «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского  Упражнение «Качание рук с лентами» Вальс. А. Жилина | Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, имитировать игру на барабане | Игровой момент: дети, поглаживая колени, хвалят свои ножки, барабан, участие воспитателя обязательно |
| Развитие чувства ритма, музицирование | «Андрей-воробей» р.н.м. | Вспомнить длинные и короткие звуки, развивать звуковысотный слух, умение петь на одной ноте | Выложить ритм в виде солнышек, прохлопать ритмический рисунок |
| Пальчиковая гимнастика | «Ножками затопали» М.  Раухвергера  «Побежали вдоль реки» | Тренировка и укрепление мелких мышц руки.  Развивать ритмический и интонационный слух | Надеть на указательный и средний палец «ботиночки»  Постепенно ускорять темп, четко проговаривая слова |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 1**

**сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Слушание музыки | «Марш» И. Дунаевского | Знакомство с жанром. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. | Показать картинки: марширующие дети, игрушки, зверята. |
| Распевание, пение | «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб.  «Барабанщик» М. Красева  «Петушок», «Ладушки» | Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием | Метод ретроспективы (вспомнить песни из младшей группы) |
| Игры, пляски, хороводы | «Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.) | Различать двухчастную форму.  Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. | На музыку А воспитатель легко потряхивает бубном, на Б - ритмично ударяет в бубен, помогая тем самым ощущать ритм |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 2 сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с петушком» | Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу, развивать ритмический и тембровый | Петь ку-ка-ре-ку в разном ритме, используя высокие и низкие звуки. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | слух. |  |
| Музыкально­ритмические движения | «Марш» муз. Е. Тиличеевой  «Барабанщик» муз. Д.  Кабалевского  Упражненине «Пружинка» («Ах вы, сени») | Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить различать динамические изменения и реагировать на них. | Предложить детям шагать за командиром (надеть фуражку), следить за правильной осанкой. |
| Развитие чувства ритма, | «Андрей-воробей» р.н.м. | Вспомнить длинные и короткие звуки, развивать звуковысотный слух, умение петь на одной ноте | Прохлопать в ладоши ритмический рисунок. |
| Пальчиковая гимнастика | «Побежали вдоль реки»  «Кот Мурлыка»  «Бабушка очки надела» | Развивать мелкую моторику.  Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, развивать музыкальную память | Надеть на указательный и средний палец «ботиночки»  Постепенно ускорять темп, четко проговаривая слова |
| Слушание музыки | «Полянка» р.н.м. | Воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца | Три картинки: песня, танец, марш. Дети должны выбрать нужную.. |
| Распевание, пение | «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича  «Барабанщик» М. Красева  «Чики-чики-чикалочки» | Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием, развитие артикуляционного аппарата | Исполнять знакомые песни без сопровождения, ритмич рисунок простукивают по коленям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | р.н.приб. |  |  |
| Игры, пляски, хороводы | Игра «Петушок» (мл группа)  Пляска «Нам весело» укр.н.м. | Различать двухчастную форму.  Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. | Метод ретроспективы.  Показ воспитателя и выполнение движений вместе с детьми. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 3 сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |  |
| Приветствие | Импровизация «Приветствие петушка» | Создать веселую, шуточную атмосферу, развивать ритмический и тембровый слух. | Педагог поет за петушком, меняя ритмические формулы:  Ти-ти-та-та, та-та-ти-ти и т. д. | |
| Музыкально­ритмические движения | «Марш» муз. Е. Тиличеевой  «Барабанщик» муз. Д.  Кабалевского | Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер калыбельной. Использовать все | Предложить детям шагать за командиром (надеть фуражку), следить за правильной осанкой. Показать, кто как спит. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Колыбельная» муз. С. Левидова  «Качание рук с лентами и легкий бег» | пространство зала | Разноцветные ленточки |
| Развитие чувства ритма | «Петушок» р.н.прибаутка  «Андрей-воробей» | Вспомнить длинные и короткие звуки, развивать звуковысотный слух, умение петь на одной ноте | Прохлопать в ладоши ритмический рисунок. |
| Пальчиковая гимнастика | «Побежали вдоль реки»  «Тики-так» | Соотносить движения пальцев с текстом. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, развивать музыкальную память | Надеть на указательный и средний палец «ботиночки»  Постепенно ускорять темп, четко проговаривая слова |
| Слушание музыки | «Марш» И. Дунаевского | Учить эмоционально отзываться на музыку. Закрепить понятие о жанре | Три картинки: песня, танец, марш. Дети должны выбрать нужную.. |
| Распевание, пение | «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича  «Барабанщик» М. Красева  «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. | Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием, развитие артикуляционного аппарата | Исполнять знакомые песни без сопровождения, ритмич рисунок простукивают по коленям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Игры, пляски, хороводы | Пляска «Нам весело» укр.н.м. | Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. | Метод ретроспективы.  Показ воспитателя и выполнение движений вместе с детьми. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Котик спит» | Создать веселую, шуточную атмосферу, развивать ритмический и динамический слух. | Позвать котика тихо, затем громче и совеем громко. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» муз. Е. Тиличеевой  «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского  «Колыбельная» муз. С.  Левидова | Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать детское воображение. Использовать все пространство зала | Предложить детям шагать за командиром (надеть фуражку), следить за правильной осанкой. Игра на барабане. Ленточки |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 4**

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Упражнение «Пружинка» |  |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма музицирование | «Котя»  «Андрей-воробей»  «Плясовая для кота» | Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память | Дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Мы платочки постираем»  «Семья» | Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу | Выполнять упражнение поочередно каждой рукой |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полянка» р.н.м. | Воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца. Развивать воображение, речь, звуковысотный слух | Сыграть плясовую в разных регистрах. Побеседовать о характере музыки. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Барабанщик» М. Красева  «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб.  «Котик» муз. И. Кишко | Учить звукоподражанию, петь активно, слаженно, вступать после вступления. Развивать навыки правильного дыхания. | Исполнять знакомые песни без сопровождения, ритмич рисунок простукивают по коленям |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл. гр) | . Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. | Метод ретроспективы.  Роль кота исполняет взрослый. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 5 сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Ищем котика»  «Колыбельная» С. Левидова | Создать веселую, шуточную атмосферу, развивать ритмический и динамический слух. | Котик, колокольчик. «Поспать» рядом с котиком, приняв позу спящего котенка |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» муз. Е. Тиличеевой  «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского  «Колыбельная» муз. С.  Левидова  Упражнение «Пружинка» | Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать детское воображение.  Использовать все пространство зала | Предложить детям шагать за командиром (надеть фуражку), следить за правильной осанкой. Игра на барабане. Ленточки |
| «Музыка» | Развитие чувства ритма, | «Котя» | Соотносить движения пальцев с текстом, | Дети прохлопывают |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» | музицирование | «Андрей-воробей» | развивать музыкальную память | ритм, повторяя за педагогом |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Две тетери»  «Коза» | Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу | Выполнять упражнение поочередно каждой рукой |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полянка» р.н.м.  «Марш» И. Дунаевского | Воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца. Развивать воображение, речь, звуковысотный слух | Сыграть плясовую в разных регистрах. Побеседовать о характере музыки. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Распевка «Мяу-мяу»  «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб.  «Котик» муз. И. Кишко  «Кто проснулся рано? Г. Гриневича | Учить звукоподражанию, петь активно, слаженно, вступать после вступления. Развивать навыки правильного дыхания. | Педагог показывает рукой движение мелодии. Ритмич рисунок простукивают по коленям |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация» | Игры, пляски, хороводы | «Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл. гр) | . Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. Выполнять движения по тексту | Метод ретроспективы.  Роль кота исполняет взрослый. Повторять за котиком все его |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Физическая культура» |  |  |  | движения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Зайчик пришел в гости» | Создать веселую, шуточную атмосферу, развивать ритмический и динамический слух. | Поздороваться шепотом, тихим и громким голосом |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д Кабалевского)  «Большие и маленькие ноги»В. Агафонникова (мл гр.)  Упражнение «Пружинка» (мл. гр.) | Прыгать попеременно на одной и на другой ноге. Развивать образное мышление. Учить детей наблюдать и выполнять движения под «свою» музыку. | Попрыгать как зайчики.  Метод ретроспективы.  Желающий ребенок показывает движения, остальные повторяют. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Зайчик ты, зайчик» р.н.м «Андрей-воробей» р.н.приб. | Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память | Дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 6**

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Побежали вдоль реки»  «Прилетели гули» | Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Поощрять творчество детей | Проговорить потешки с разной интонацией. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полянка» р.н.м.  «Колыбельная» С. Левидова | Воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца.  Развивать воображение, речь, звуковысотный слух | Сыграть плясовую в разных регистрах. Побеседовать о характере музыки. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева «Котик» муз. И. Кишко  «Кто проснулся рано? Г. Гриневича | Учить звукоподражанию, петь активно, слаженно, вступать после вступления. Развивать навыки правильного дыхания. | Педагог показывает рукой движение мелодии. Ритмич рисунок простукивают по коленям. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Пляска «Нам весело» («Ой, лопнув обруч» укр.н.п.)  «Заинька» русская нар песня | . Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. Выполнять движения по тексту | Метод ретроспективы.  Роль зайчика исполняет ребенок (по желанию) Повторять за зайчиком все его движения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Поздороваемся с котиком» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Поздороваться веселым, хитрым, важным, вежливым голосом. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» Е. Тиличеевой  «Барабанщик» Д. Кабалевского  «Колыбельная» С. Левидова  Упражнение «Качание рук с лентами» («Вальс» А. Жилина) | Учить различать разнохарактерную музыку и самостоятельно менять движения. Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад | Попрыгать как зайчики.  Метод ретроспективы.  Желающий ребенок показывает движения, остальные повторяют. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Котя»  «Андрей-воробей» р.н.приб. | Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память | Ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Кот Мурлыка»  «Тики-так» | Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Поощрять творчество детей  Развивать мелкую моторику рук | Ребенок жестами показывает, а остальные отгадывают, про кого потешка. |
| «Музыка» | Слушание | «Полянка» р.н.м. | Развивать воображение, речь, звуковысотный слух, умение замечать интересные детали и | Сыграть плясовую в разных регистрах. Побеседовать о |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 7**

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Художественное творчество» | музыки | «Марш» И. Дунаевского | моменты. Соотносить зрительное и слуховое восприятие. | характере музыки.1 группа марширует, 2 группа танцует |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева «Котик» муз. И. Кишко  «Барабанщик» М. Красева | Учить угадывать знакомые песни по вступлению или по муз. фрагменту. Развивать навыки правильного дыхания. | Педагог показывает рукой движение мелодии. Ритмич рисунок простукивают по коленям. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл.гр.) | Учить детей петь соло, уметь слушать солиста. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту | Прочитать стихотворение.  На роль ведущего можно выбрать желающего ребенка, который последний куплет поет самостоятельно |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Поздороваемся с зайчиком» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Поздороваться веселым, хитрым, важным, вежливым голосом. |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 8**

**сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» Е. Тиличеевой  «Барабанщик» Д. Кабалевского  «Колыбельная» С. Левидова  Упражнение «Пружинка» р. н. п. | Учить различать разнохарактерную музыку и самостоятельно менять движения. Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад | Попрыгать как зайчики.  Метод ретроспективы.  Желающий ребенок показывает движения, остальные повторяют. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Зайчик ты, зайчик»  «Андрей-воробей» р.н.приб. | Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова. | Ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Бабушка очки надела»  «Тики-так» | Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | Ребенок жестами показывает, а остальные отгадывают, про кого потешка. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полянка» р.н.м.  «Марш» И. Дунаевского | Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. | Сыграть плясовую в разных регистрах. Побеседовать о характере музыки.1 группа марширует, 2 группа танцует |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева «Чики-чики- чикалочки» р.н.приб.  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича | Учить угадывать знакомые песни по вступлению или по муз. фрагменту. Развивать навыки правильного дыхания. | Педагог показывает рукой движение мелодии. Ритмич рисунок простукивают по коленям. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Заинька» р.н.п.  «Нам весело» укр.н.мелодия | Учить детей петь соло, уметь слушать солиста.Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту | На роль ведущего можно выбрать желающего ребенка, который последний куплет поет самостоятельно |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 1 октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Поздороваемся с лошадкой» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Поздороваться веселым, хитрым, важным, вежливым голосом. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Лошадки» Л. Банниковой  Упражнение для рук с лентами «Вальс» А. Жилина  Упражнение «Пружинка» р. н. п. | Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой. | Попрыгать как зайчики.  Метод ретроспективы.  Желающий ребенок показывает движения, остальные повторяют. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Я люблю свою лошадку»  Пляска для лошадки («Всадники» муз. В. Витлина) | Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова. | Ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Раз, два, три, четыре, пять»  «Побежали вдоль реки» | Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | Ребенок жестами показывает, а остальные отгадывают, про кого потешка. Постепенно ускорять темп |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полянка» р.н.м.  «Марш» И. Дунаевского | Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. | Сыграть плясовую в разных регистрах. Побеседовать о характере музыки.1 группа марширует, 2 группа танцует |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб.  «Игра с лошадкой» И. Кишко  «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой  «Котик» И. Кишко | Учить угадывать знакомые песни по вступлению или по муз. фрагменту. Развивать навыки правильного дыхания. | Педагог показывает рукой движение мелодии. Ритмич рисунок простукивают по коленям. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова  Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту | Выполнять поочередно легкий бег и ритмичные хлопки. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Поздороваемся с зайчиком» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Поздороваться веселым, хитрым, важным, вежливым голосом. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» муз. Ф. Шуберта  «Мячики» муз. М. Сатулиной (мл. гр.) | Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой. | Загалать загадку. Под 1 часть - легкие прыжки на двух ногах, под 2 часть - легко бегают врассыпную |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма музицирование | «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.  Упражнение «Божьи коровки» | Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова. | Ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Прилетели гули»  «Мы платочки постираем» | Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | Ребенок жестами показывает, а остальные отгадывают, про кого потешка. |
| «Музыка»  «Художественное | Слушание музыки | «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили | Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. | Обратить внимание на динамические оттенки пьесы |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 2**

**октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| творчество» |  |  |  |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой  «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой  «Барабанщик» муз. М. Красева | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитание доброго отношения друг к другу | Предложить детям узнать мелодию по фрагментам. Педагог показывает рукой движение мелодии. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова  Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна  «Заинька» муз. Й. Гайдна | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту | Выполнять поочередно легкий бег и ритмичные хлопки. Предложить ребенку быть ловишкой |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 3 октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздороваемся с петушком» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Петушок здоровается в разном ритме, дети повторяют. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Хлопки в ладоши»  «Марш» муз. Ф. Шуберта | Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой. | Под 1 часть - легкие прыжки на двух ногах, под 2 часть - легко бегают врассыпную, хлопать ритмический рисунок |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Петушок» р.н.приб.  «Андрей-воробей» р.н.приб.  «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой | Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова, развить наблюдательность | Предложить выполнять движения за педагогом. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Раз, два, три, четыре, пять»  «Семья» | Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | Ребенок жестами показывает, а остальные отгадывают, про кого потешка.. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полька» муз. М. Глинки | Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. | Обратить внимание на динамические оттенки пьесы, на изменение тембра, мелодии во второй части |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Осень» А. Филиппенко  «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой  «Котик» И. Кишко | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитание доброго отношения друг к другу. Начинать и заканчивать песню всем вместе | Три игрушки: петушок, котик, лошадка. Дети отгадывают песенку. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Кто проснулся рано?» Г. Гриновича |  |  |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Петушок»  Танец осенних листочков» А. Филиппенко  «Огородная-хороводная» Б.  Можжевелова | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту | Повторять за педагогом все движения, беседа по содержанию песни |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 4 октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Кот-мурлыка» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Ответить коту на его приветствие так же как он |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Хлопки в ладоши»  «Марш» муз. Е. Тиличеевой | Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой. | Играть марш очень четко, выдерживать достаточно длинные паузы между фразами. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Котя»  «Пляска для игрушек» («Нам весело») | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. | Прохлопать и проговорить потешку. Двое детей на муз. инструментах аккомпанируют танцорам. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Раз, два, три, четыре, пять»  «Кот Мурляка» | Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | Ребенок жестами показывает, а остальные отгадывают, про кого потешка.. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили | Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | Прочитать стихотворение.Обратить внимание на динамические оттенки пьесы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Осень» А. Филиппенко  Распевка «Мяу-мяу»  «Котик» И. Кишко  «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитание доброго отношения друг к другу. Начинать и заканчивать песню всем вместе | Сыграть мелодию в низком регистре и преждложить детям узнать ее. Спросить, что необычного в исполнении |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Кот Васька» муз. Г. Лобачева  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту | Повторять за педагогом все движения, беседа по содержанию песни |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздороваемся с лошадкой» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Ответить лошадке на ее приветствие так же как она |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Качание рук» Вальс  «Лошадки» Л. Банниковой  Упражнение «Притопы с топотушками» («Из-под дуба» р.н.м.) | Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения | Выполнить 2-3 варианта этого упражнения. (с листьями)  Предложить поиграть в цирковых лошадок. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Я люблю свою лошадку»  Игра «Узнай песенку» (Андрей- воробей)  «Пляска для лошадок» (Всадники) | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. | Прохлопать и проговорить потешку. Двое детей на муз. инструментах аккомпанируют танцорам. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Раз, два, три, четыре, пять»  «Коза» | Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | Ребенок жестами показывает, а остальные отгадывают, про кого потешка. |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 5**

**октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили  «Полька» муз. М. Глинки | Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | Предложить подобрать картинку к каждому произведению |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Осень» А. Филиппенко  Распевка «Мяу-мяу»  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой  «Барабанщик» М. Красевой | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитание доброго отношения друг к другу. Начинать и заканчивать песню всем вместе | Сыграть мелодию в низком регистре и преждложить детям узнать ее. Спросить, что необычного в исполнении |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Танец осенних листочков» А. Филиппенко  «Пляска парами»  «Огородная-хороводная» | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать | Придумать свой танец с листиками. Загадать загадки про овощи. Шапочки овощей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Доброе утро» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Спеть разными по высоте звуками: как медведь, как кошка, птичка, меняя ритм |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Хлопки в ладоши»  «Марш» Ф. Шуберта | Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения | Выбрать солиста и обязательно похвалить его.  Обращать внимание на осанку детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Котя»  «Где наши ручки?»  Упражнение «Узнай песенку» | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. | Прохлопать и проговорить потешку. Выполнять движения под пение педагога и глядя на него |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Побежали вдоль реки»  «Тики-так» | Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | Узнавать упражнения по показу, без словесного сопровождения. |
| «Музыка» | Слушание музыки | «Полька» муз. М. Глинки | Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас | Предложить подобрать картинку к каждому |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 6**

**октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Художественное творчество» |  |  | детей. Умение слушать музыку и понимать ее | произведению |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Осень» А. Филиппенко  «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. | Сыграть мелодию в низком регистре и преждложить детям узнать ее. Спросить, что необычного в исполнении |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Танец осенних листочков» А. Филиппенко  «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна | Согласовывать движения с музыкой.  Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать | Придумать свой танец с листиками. Выбрать ребенка-«петушка». Шапочка петушка |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 7 октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Музыкальный зайчик» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Зайчик играет ритмический рисунок, а дети его повторяют |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Качание рук» Вальс «Мячики» М. Сатулиной | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения | Выбрать солиста и обязательно похвалить его.  Обращать внимание на осанку детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Зайчик»  «Андрей-воробей»  «Веселый оркестр» укр. н. м. | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. | Прохлопать и проговорить потешку. Играть ритмический рисунок на муз. инструментах |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Раз, два, три, четыре, пять»  «Две тетери» | Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук. | Узнавать упражнения по показу, без словесного сопровождения. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Марш» И. Дунаевского  «Полянка» р.н.м. (мл. гр.) | Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | Метод ретроспективы.  Выбрать картинку, соответствующую характеру музыки. Сравнить оба произведения |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Чики-чиеки-чикалочки» р.н.приб  «Осень» А. Филиппенко  «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. | Петь попевку шепотом, тихо, погромче, громко. Сыграть мелодию в низком регистре и предложить детям узнать ее. Спросить, что необычного в исполнении. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой  «Барабанщик» М. Красева |  |  |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Танец осенних листочков» А. Филиппенко»Пляска парами»  «Огородная хороводная» | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать | Придумать свой танец с листиками. Выбрать детей- овощей. Шапочки овощей |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 8 октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздороваться с куклой» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Зайчик играет ритмический рисунок, а дети его повторяют |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Хлопки в ладоши»  «Марш» Ф. Шуберта | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения | Выбрать солиста и обязательно похвалить его.  Обращать внимание на осанку детей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Где наши ручки?»  «Концерт для куклы» | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. | Прохлопать и проговорить потешку. Играть ритмический рисунок на муз. инструментах |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Коза»  «Бабушка очки надела» | Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук. | Узнавать упражнения по показу, без словесного сопровождения. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили  «Полька» муз. М. Глинки | Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | Предложить подобрать картинку к каждому произведению |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Осень» А. Филиппенко  «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. | Петь попевку шепотом, тихо, погромче, громко. Сыграть мелодию в низком регистре и предложить детям узнать ее. Спросить, что необычного в исполнении. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Танец осенних листочков» А. Филиппенко»Пляска парами»  «Огородная хороводная»  Прогулка в осенний лес | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать | Придумать свой танец с листиками. Выбрать детей- овощей. Шапочки овощей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Доброе утро» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом. Дети повторяют так же. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег» латв. н.м.  «Притопы с топотушками» («Из- под дуба»)  Упражнение «Прыжки» (Полечка Д. Кабалевского | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. | Выбрать солиста и обязательно похвалить его.  Обращать внимание на осанку детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма | «Летчик» Е. Тиличеевой | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. | Картинка с изображением самолета и летчика. Поиграть в самолетики |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Капуста»  «Кот Мурлыка» (мл.гр.) | Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук. | Узнавать упражнения по показу, без словесного сопровождения. |
| «Музыка» | Слушание музыки | «Вальс» муз. Ф. Шуберта | Познакомить с танцевальным | Беседа о характере музыки, |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 1**

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Художественное творчество» |  |  | жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | показать детям основное движение вальса:: кружение и плавные руки |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Упражнение на дыхание  «Варись, варись, кашка» муз. Е.  Туманян  «Осень» муз. А. Филиппенко | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. | Подышать как паровоз, подуть как ветерок, подышать на ладошку. Знакомство с новой песней. Беседа о характере музыки, по содержанию. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Танец осенних листочков» А. Филиппенко»  «Огородная хороводная» | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать | Придумать свой танец с листиками. Выбрать детей- овощей. Шапочки овощей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуации «Что у котика в сумочке?» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Спросить высоким и низким голосом. Дети повторяют так же. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег» латв. н.м.  «Притопы с топотушками» («Из- под дуба») | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. | Выбрать солиста и обязательно похвалить его.  Обращать внимание на осанку детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Котя»  «Пляска для котика»  «Где наши ручки?» | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. | Пропевает имя одного ребенка, который в это время хлопает в ладоши, остальные дети слушают. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Капуста» | Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук. | Выполнить упражнение, проговаривая слова шепотом, высоким, низким голосом |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 2**

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого | Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | Беседа о характере музыки, показать детям основное движение вальса:: кружение и плавные руки |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Упражнение на дыхание  «Варись, варись, кашка» муз. Е.  Туманян  «Котик» И. Кишко | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. | Подышать как паровоз, подуть как ветерок, подышать на ладошку.. Беседа о характере музыки, по содержанию. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Хитрый кот»  Игра «Колпачок» | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать | Объяснение правил игры, повторяют движения за педлагогом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуации «Покатаемся на лошадке» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Поздороваться по-лошадиному.  Скакать на лошадке, цокая языком |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Хлопки в ладоши»  «Марш» Е. Тиличеевой | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. | Предложить поиграть на барабане. Выбрать ведущего командира. Обращать внимание на осанку детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Я люблю свою лошадку»  «Андрей-воробей»  Игра «Веселый оркестр» | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок. Одни дети - музыканты, другие - зрители. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Капуста»  «Прилетели гули»  «Тики-так» | Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук. | Выполнить упражнение, проговаривая слова шепотом, высоким, низким голосом |
| «Музыка» | Слушание музыки | «Вальс» Ф. Шуберта | Познакомить с танцевальным | Беседа о характере музыки, |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 3**

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Художественное творчество» |  |  | жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | показать детям основное движение вальса:: кружение и плавные руки |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Упражнение на дыхание  «Варись, варись, кашка» муз. Е.  Туманян  «Осень» А. Филиппенко | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. | Подышать как паровоз, подуть как ветерок, подышать на ладошку.. Беседа о характере музыки, по содержанию. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Огородная-хороводная»  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать | Повторяют движения за педагогом, под его пение, листики |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуй, котик» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Поздороваться по-кошачьему, но с разным ритмом |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег» «Танец осенних листочков»  Упражнение «Прыжки» | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. | Предложить поиграть на барабане. Выбрать ведущего командира. Обращать внимание на осанку детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Котя»  «Танцуем для котика»  «Летчик» Е. Тиличеевой | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок. Раздать флажки. , показать движения. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Капуста»  «Коза» | Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук. | Выполнить упражнение, проговаривая слова шепотом, высоким, низким голосом |
| «Музыка»  «Художественное | Слушание музыки | «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого | Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать | Беседа о характере музыки, кот - взрослый, мыши - дети, потом кот может быть сыгран ребенком |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 4**

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| творчество» |  |  | музыку и понимать ее |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Упражнение на дыхание  «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян  «Первый снег» А. Филиппенко  «Котик» И. Кишко | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. | Подышать как паровоз, подуть как ветерок, подышать на ладошку. Беседа о характере музыки, по содержанию. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Хитрый кот» р.н.приб. (мл. гр.)  «Колпачок» р.н.п. | Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать | Повторяют движения за педагогом, под его пение. Предложить ребенку надеть колпачок и быть ведущим. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Пришли в гости петушок, зайчик, котик, лошадка». | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Поздороваться с каждой игрушкой по-разному: грустным голосом, жалобным, страшным, веселым. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Хлопки в ладоши»  Упражнение для рук Вальс А. Жилина  «Марш» Ф. Шуберта | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. | Предложить поиграть на барабане. Выбрать ведущего командира. Обращать внимание на осанку детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Летчик» Е. Тиличеевой  «Где же ручки?» Е. Тиличеевой | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Капуста»  «Раз, два, три, четыре, пять»  «Две тетери» | Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук. | Выполнить упражнение, проговаривая слова шепотом, высоким, низким голосом |
| «Музыка» | Слушание музыки | «Вальс» Ф. Шуберта | Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный | Беседа о характере музыки, кот - взрослый, мыши - дети, потом |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 5**

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Художественное творчество» |  | «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого | запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | кот может быть сыгран ребенком |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Первый снег» А. Филиппенко  Игра в загадки: «Кто проснулся рано?», «Колыбельная зайчонка», «Котик», «Лошадка Зорька» | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. | Спеть одну мелодию в нижнем регистре, вторую - в верхнем, третью - «закрытым» звуком, четвертую - на слог «ля-ля» |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Ищи игрушку»  Творческая пляска. Любая веселая мелодия. | Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма | Объяснение правил игры.  Воспитатель хвалит всех детей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Пришли в гости лошадка и зайчик». | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Поздороваться с каждой игрушкой по-разному и в различных ритмах |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 6**

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег» «Мячики» М. Сатулиной | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. | Раздать флажки. Выбрать ведущего-ребенка. Обращать внимание на осанку детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Я люблю свою лошадку»  «Зайчик ты, зайчик»  «Танец игрушек» Любая двухчастная мелодия | Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму, развитие ритмического чувства. | Проговорить и прохлопать ритмический рисунок. Придумывать свои танцевальные движения |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Капуста»  «Наша бабушка идет»  «Побежали вдоль реки» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Выполнить упражнение по одному (только по желанию) Хвалить детей |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полька» М. Глинки | Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | Беседа о характере музыки. Ыграть регистром ниже и спросить, кто танцует: птичка, пчелка или бегемот. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Первый снег» А. Филиппенко  Песенка о гостях:  «Лошадка Зорька»  «Колыбельная зайчонка» | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и вместе заканчивать песню. | Спеть одну мелодию в нижнем регистре, вторую - в верхнем. Спеть прибаутку с постепенным ускорением темпа. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Чики-чики-чикалочки» |  |  |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Ищи игрушку»  Творческая пляска. «Нам весело» | Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма | Объяснение правил игры.  Воспитатель хвалит всех детей. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 7 ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздороваться с петушком» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Спеть «ку-ка-ре-ку» низким, высоким голосом с разных ритмах |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» Ф. Шуберта  «Круженье парами»  «Танец осенних листочков»  Творческое задание «Вальс» Ф. Шуберта | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. | Выполнять движение под пение и по показу педагога.  Представить себя листочками и придумать свой красивый танец. Похвалить детей |
| «Музыка» | Развитие чувства | «Петушок» р.н.приб. | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного | Пропеть мелодию, прохлопать ритм по коленям, кулачками друг |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» | ритма, музицирование | «Андрей-воробей» р.н.приб | чувства, добиваться чистоты интонирования на одном звуке | о друга. Выложить первую строчку на фланелеграфе |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Капуста»  «Семья»  «Мы платочки постираем» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим детям показывать упражнение перед остальными |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Грустное настроение» А. Штейнвили | Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | Прочитать стихотворение. Беседа о характере музыки. Выслушать все ответы детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Первый снег» А. Филиппенко  «Варись, варись, кашка» Е. Туманян  «Кто проснулся рано?» Г.  Гриневича | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и вместе заканчивать песню. | Предложить трем-четырем желающим спеть всю песню самостоятельно. Попросить детей оценить пение своих товарищей. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Колпачок» р.н.песня  Игра «Ловишки с петушком» муз.  Й. Гайдна | Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма.  Содавать радостное настроение | Объяснение правил игры.  Воспитатель хвалит всех детей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуйте, ребята» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Спеть приветствие, дети поют в ответ: Здравствуйте!» |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение для рек Вальс А. Жилина  «Лошадка» Л. Банниковой  «Кружение парами»  Творческое задание | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. | Выполнять движение под пение и по показу педагога.  Походить, как коты и кошки, мягко ступая, мурлыкая |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Котя»  «Полька для котика»  «Летчик « Е Тиличеевой | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства, добиваться чистоты интонирования на одном звуке | Пропеть мелодию, прохлопать ритм по коленям, кулачками друг о друга. Выложить первую строчку на фланелеграфе |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Тики-так» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим детям показывать упражнение перед остальными без музыкального сопровождения |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 8**

**ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Вальс» Ф. Шуберта  «Кот и мыши» Ф. Рыбицкого | Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее | Прочитать стихотворение. Беседа о характере музыки. Выслушать все ответы детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Первый снег» А. Филиппенко  «Котик» И. Кишко | Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и вместе заканчивать песню. | Предложить трем-четырем желающим спеть всю песню самостоятельно. Попросить детей оценить пение своих товарищей. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Колпачок» р.н.песня  «Кот Васька» Г. Лобачева  Творческая пляска | Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма.  Создавать радостное настроение | Объяснение правил игры.  Воспитатель хвалит всех детей, придумавших свою пляску |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 1 декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Мишка пришел в гости» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и | Спеть приветствие, дети поют в ответ: Здравствуй, мишка» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | динамического слуха. |  |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменоградского  Упражнение 2Качание рук»  «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко | Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство | Выполнять движение под пение и по показу педагога.  Походить по залу вразвалочку, как мишка |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Сорока» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства, добиваться чистоты интонирования на одном звуке | Картинка с изображением сороки, спеть попевку, прохлопать ритм в ладоши, по коленям, по щечкам. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Снежок»  «Капуста» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Знакомство с новым упражнением.  Показать упражнение жестами, без слов |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Бегемотик танцует» | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. | Прочитать стихотворение. Беседа о характере музыки. Выслушать все ответы детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Веселый новый год» Е. Жарковского  «Котик» И. Кишко  «Варись, варись, кашка» Е. Туманян | Учить петь легко, без напряжения, не опережая друг друга. Начинать пение после вступления. Работать над артикуляцией, дыханием, словообразованием | Знакомство с новой песней. Спеть песню и поговорить по ее содержанию. Остальные песни перед исполнением узнать по вступлению |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Первый снег» А. Филиппенко |  |  |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Дети и медведь» муз. В. Верховенца  Игра «Мишка пришел в гости» (мл. гр.) | Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма.  Создавать радостное настроение | Объяснение правил игры. Метод ретроспективы. Мишка-игрушка. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 2 декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Кукла и елочка» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Спеть приветствие, дети поют в ответ: Здравствуй,кукла» |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Мячики» М. Сатулиной  Упражнение «Хороводный шаг»  «Елка-елочка» Т. Попатенко  «Веселый Новый год» Е. Жарковского | . Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство, учить хороводному шагу (идти с носочка, не сужая круг) | Дети постепенно запоминают слова песен, не надо специально их заучивать. Песни петь в хороводе вокруг елочки |
| «Музыка» | Развитие чувства | «Сорока» попевка | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного | Несколько детей играют на мух инструментах, а другие танцуют. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» | ритма, музицирование | «Полька для куклы» любая веселая мелодия | чувства, добиваться чистоты интонирования на одном звуке | Предложить прохлопать ритм попевки в ладоши, по коленям. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Снежок»  Упражнения по желанию детей | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать упражнение жестами, без слов |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Вальс-шутка» муз. Д.  Шостаковича | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на название вальса | Прочитать стихотворение. Беседа о характере музыки. Выслушать все ответы детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Первый снег» А. Филиппенко  Песни по желанию детей | Учить петь легко, без напряжения, не опережая друг друга. Начинать пение после вступления. Работать над артикуляцией, дыханием, словообразованием | Знакомство с новой песней.  Спеть песню неторопливо, четко проговаривая слова |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Дети и медведь» муз. В. Верховенца  «Вальс» Ф. Шуберта | Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма.  Создавать радостное настроение | Объяснение правил игры. Мишка-игрушка. Дети превращаются в снежинки и легко кружатся по залу. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Цирковая лошадка» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Спеть приветствие, дети поют в ответ: Здравствуй,лошадка» |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Всадники» В.Витлина  «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского  «Елка-елочка» Т. Попатенко  «Веселый новый год» Е. Жарковского | . Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство, учить прямому галопу. | Коробочка с длинной лентой - это арена. На ребенка- дрессировщика надевается цилиндр.  Походить вперевалочку |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма. музицирование | «Паровоз»  «Всадники» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства, добиваться чистоты интонирования | Несколько детей играют на мух инструментах, а другие скачут. Предложить прохлопать ритм попевки в ладоши, по коленям. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Снежок»  «Кот Мурлыка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать упражнение жестами, без слов и постукиваем ритма кулачками |
| «Музыка»  «Художественное | Слушание музыки | «Бегемотик танцует» | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать | Прочитать стихотворение. Беседа о характере музыки. Выслушать |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 3**

**декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| творчество» |  |  | наблюдательность. Обратить внимание на название пьесы. | все ответы детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Лошадка Зорька» Т. Ломовой | Учить петь легко, без напряжения, не опережая друг друга. Начинать пение после вступления. Работать над артикуляцией, дыханием, словообразованием | Сыграть вступление в высоком регистре и попросить отгадать песню. Спеть песню неторопливо, четко проговаривая слова |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Полька» И. Штрауса | Создавать радостное настроение, учить танцевать по показу, без предварительной подготовки | Колпачки, танцевальные движения клоунов |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 4 декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Дед Мороз» | Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. | Спеть детям песню без сопровождения, поздороваться с  Дедом Морозом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского  «Полечка» Д. Кабалевского  «Вальс» Ф. Шуберта  «Танец в кругу» | Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство, развивать умение перевоплощаться | Выполнять разнообразные прыжки. Не сужать круг, тянуть носочек, следить за осанкой детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Сорока» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. | Предложить прохлопать ритм попевки в ладоши, по коленям. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Снежок» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать упражнение жестами, без слов и постукиваем ритма кулачками |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Вальс-шутка» Д. Шостаковича | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на название пьесы. | Беседа о характере музыки. Выслушать все ответы детей, спросить как можно по нее танцевать |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Дед Мороз» В. Герчик  «Первый снег» А. Филиппенко | Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова. | Знакомство с новой песней, выразительно исполнение педагога, разучмвать в медленном темпе |
| «Музыка» | Игры, пляски, хороводы | «Пляска с султанчиками» хорв. н. м. | Создавать радостное настроение Учить выполнять характерные | Султанчики, мишура, выполнять движения по показу |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» |  | «Вальс снежинок» (любой вальс) | вальсовые движения нежно, плавно, спокойно |  |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 5 декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Здравствуй, елочка» | Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха | Нарядить елочку образными игрушками, поздороваться с ней по-разному |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Игра с погремушками» А. Жилина  «Хороводный шаг» р.н.м  «Елка-елочка» Т. Попатенко  «Веселый новый год» Е. Жарковского | Учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму, уметь соблюдать правила игры | Погремушки, объяснение правил. Спокойно ходить врассыпную, выполнять движения с лентами |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Сорока»  «Узнай инструмент» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. | Спеть и прохлопать в ладоши, выложить на фланелеграфе ритмический рисунок, проговорить его |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Пляска лисички» (Полянка р.н.м.) |  |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Снежок»  «Капуста» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать упражнение жестами, без речевого сопровождения |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Вальс-шутка» Д. Шостаковича  «Бегемотик танцует» | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на названия пьес. | Беседа о характере музыки, сравнить оба произведения и найти отличительные черты. Выслушать все ответы детей, спросить как можно по нее танцевать |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Дед Мороз» В. Герчик  «Первый снег» А. Филиппенко | Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова. | Выразительно исполнение педагога, разучивать в медленном темпе |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Танец клоунов» (Полька И. Штрауса)  «Вальс снежинок» (любой вальс) | Создавать радостное настроение Учить выполнять характерные вальсовые движения нежно, плавно, спокойно | Колпачки, погремушки, мишура, выполнять движения по показу |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Здравствуй, мишка» | Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха | Поздороваться с мишкой, порычать вместе с ним |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Зайчики» Д. Кабалевского  «Лиса» Ф. Шуберта  «Снежинки» (любой вальс)  «Шагаем как медведи»  «Танец в кругу» | Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод | По ходу танца дети выполняют движения знакомых персонажей: зайчика, лисы, медведя. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Летчик» Е. Тиличеевой  «Плясовая для мишки» любая плясовая | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. | Спеть и прохлопать в ладоши, выложить на фланелеграфе ритмический рисунок, проговорить его |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Снежок»  «Коза» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать упражнение жестами, без речевого сопровождения |
| «Музыка» | Слушание музыки | «Вальс» Ф. Шуберта | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Закрепление понятия о | Беседа о характере музыки, Выслушать все ответы детей, |

**Средняя**

**Образовательная деятельность № 6**

**декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Художественное творчество» |  |  | танцевальном жанре вальсе, добиваться отзывов о музыке, определение ее характера и характерных движений | спросить как можно по нее танцевать, попробовать станцевать руками, сидя на стульчиках. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Дед Мороз» В. Герчик  «Елка-елочка» Т. Попатенко  «Веселый новый год» Е Жарковского | Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова. | Выразительно исполнение педагога, разучивать в медленном темпе |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Танец клоунов» (Полька И. Штрауса)  Игра с погремушками А. Жилина  «Дети и медведь» В. Верховенина | Создавать радостное настроение Учить выполнять танцевальные и образные жвижения | Колпачки, погремушки, мишура, шапочки медведей, выполнять движения по показу |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Здравствуй, зайчик» | Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха | Поздороваться с зайчиком, попрыгать вместе с ним |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 7**

**декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Большие и маленькие ноги»  «Зайчики» Д. Кабалевского  «Танец в кругу»  «Елка-елочка» Т. Попатенко  «Веселый новый год» Е Жарковского | Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод | По ходу танца дети выполняют движения знакомых персонажей: зайчика, лисы, медведя. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.  Игра «Узнай инструмент» «Полянка» р.н.м. | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Учить различать двухчастную форму | Угадать инструмент с закрытыми глазами, 1 часть играют одни инструменты, , 2 часть - другие |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Кот Мурлыка»  «Тики-так» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать упражнение жестами, без речевого сопровождения |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Кот и мышь» | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Прослушивать до конца. Закрепить понятия «высокие» и «низкие» звуки, уметь определять характер музыки | Беседа о характере музыки.  Похвалить детей за правильные ответы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Дед Мороз» В. Герчик  «Первый снег» А. Филиппенко пение песен по желанию детей | Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова. | Выразительно исполнение педагога, Петь негромко, но внятно. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Пляска парами»  «Лиса и зайцы» | Создавать радостное настроение Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах | Шапочка лисы, мишура, шапочки зайчиков, выполнять движения по показу, следить за осанкой детей. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 8 декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Здравствуйте, звери»» | Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха | Поздороваться с зайчиком, мишкой, лисой на «их» языке. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» Ф Шуберта  «Танец в кругу»  «Елка-елочка» Т. Попатенко  «Веселый новый год» Е Жарковского | Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод | Желающие берут игрушки в руки, остальные идут за той игрушкой, какая ему нравится. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | Игра «Узнай инструмент»  «Пляска для зверей» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Учить различать | Угадать инструмент с закрытыми глазами, 1 часть играют одни инструменты, , 2 часть - другие |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | двухчастную форму |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Снежок»  «Наша бабушка идет» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Педагог показывает упражнение без речевого сопровождения, дети отгадывают, хлопают ритм |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Вальс-шутка» Д. Шостаковича  «Бегемотик танцует» | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на названия пьес. | Беседа о характере музыки, сравнить оба произведения и найти отличительные черты. Выслушать все ответы детей, спросить как можно по нее танцевать |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Дети поют песни вокруг елочки по желанию гостей-игрушек | Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова. | Выразительно исполнение педагога, Петь негромко, но внятно на какой-нибудь слог. Дети отгадывают, а затем поют всю песню. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Пляска парами»  «Шагаем как медведи» | Создавать радостное настроение Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах | Шапочки медведей, , выполнять движения по показу, следить за осанкой детей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Здравствуй, друг» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощенностью | Каждый здоровается с кем хочет, пропевая его имя.. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» Ф Шуберта  «Выставление ноги на носочек» | Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, чувства ритма, музицирование | Побегать и встать на носочки без муз. сопровождения. Ходить по всему залу, а по сигналу собраться в кружок |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Барашеньки»  «Паровоз»  «Сорока» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. | Показать упражнение без слов, проговорить, прохлопать по коленям |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Мы платочки постираем»  «Овечка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Педагог показывает упражнение без речевого сопровождения, дети отгадывают, хлопают ритм |
| «Музыка»  «Художественное | Слушание музыки | «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить | Рассказать, что в каждой стране танцуют по-разному, привести несколько примеров |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 1**

**январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| творчество» |  |  | внимание на двухчастную форму |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян  «Саночки» А Филиппенко | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов | Знакомство с песней. Прочесть стихотворение. Беседа по содержанию, картинка с хомячком, дать ему характеристику |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Пляска парами»  Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса | Создавать радостное настроение Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах | Выбрать ребенка-машиниста. Выполнять движения по показу, следить за осанкой детей. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 2 январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Здравствуй, друг» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей | Каждый здоровается с кем хочет, пропевая его имя.. |
| «Музыка»  «Физическая культура» | Музыкально­ритмические движения | «Мячики» М. Сатулиной  Упражнение «Хороводный шаг» | Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, чувство ритма, музицирование. Выполнять шаг с | Выполняют мальчики-мячики, затем девочки-мячики. Следить за осанкой детей и правильным |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Социализация» |  |  | носка | кругом. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Андрей-воробей» р.н. песня Игра «Паровоз» Г. Эриесакса «Барашеньки» р.н.п. | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. | Показать упражнение без слов, проговорить, прохлопать по коленям. Сыграть на муз. инструменте |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Кот Мурлыка»  «Бабушка очки надела»  «Овечка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Педагог показывает упражнение без речевого сопровождения, дети отгадывают, хлопают ритм |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Два петуха» муз. С. Разоренова | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на двухчастную форму | Прочитать стихотворение, побеседовать о характере произведения. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян  Игра «Музыкальные загадки»  «Саночки» А. Филиппенко | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов | Ребенок шепотом говорит педагогу песню, педагог играет вступление, а дети отгадывают, затем поют. |
| «Музыка»  «Социализация» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Покажи ладошки» латв. н.м. | Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе по кругу парами | Выбрать ребенка-машиниста.  Выполнять движения по показу, следить за осанкой детей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация»  «Физическая культура» |  |  |  |  |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 3 январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Здравствуй, лошадка» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей | Поздороваться так, как поздоровается лошадка |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Хороводный шаг»  Упражнение «Высокий шаг» | Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, чувство ритма, музицирование. Выполнять шаг с носка | Следить за осанкой детей и правильным кругом. Предложить показать шаг ребенку, у которого он лучше всех получается. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Всадники» В. Втилина  «Барашеньки» р.н.п. | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. | Дети скачут по кругу, как лошадки, а один ребенок подыгрывает им на муз инструменте |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Коза»  «Овечка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Педагог показывает упражнение без речевого сопровождения, дети отгадывают, хлопают ритм |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на двухчастную форму | Рассказать, что в каждой стране танцуют по-разному, привести несколько примеров |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Саночки» А. Филиппенко | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов | Проговорить припев, попросить детей спеть его.  Можно при пении изобразить хомячков |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Пляска парами»  Творческое задание | Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе по кругу парами | Сильный удар в бубен, дети замирают на месте, , тихо играет - дети идут, высоко поднимая колени |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 4 январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка» | Приветствие | Игровая ситуация «Здравствуй, петушок» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над | Поздороваться так, как поздоровается петушок |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» |  |  | раскрепощением детей |  |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег»  Упражнение «Выставление ноги на пятку» | Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное, логическое мышление, чувство ритма, музицирование. | Следить за осанкой детей и правильным кругом. Предложить показать шаг ребенку, у которого он лучше всех получается. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барашеньки» р.н.п.  Игра «Веселый оркестр» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. | Выложить ритмические формулы на фланелеграфе, игра на муз. инструментах |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Наша бабушка идет» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Произносить упражнение разным голосом: ласково, хрипло, грустно, радостно |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Два петуха» С. Разоренова | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать речь, наблюдательность. Обратить внимание на двухчастную форму | Прочитать стихотворение, побеседовать о характере произведения. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян  «Саночки» А. Филиппенко  Пение песен по желанию детей | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов | Проговорить припев, попросить детей спеть его.  Можно при пении изобразить хомячков |
| «Музыка» | Игры, пляски, | «Покажи ладошки» латв. нар. мел. | Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и | Шапоска петушка, погремушки, объяснение правил игры, выбор |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | хороводы | Игра с погремушками | спокойной ходьбе с высоко поднятыми коленями, Развивать образное мышление | ведущего (только по желанию ребенка). Похвалить всех в конце игры |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 5 январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуйте» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей | Поздороваться со всеми кто как хочет (по-своему) |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег»  Упражнение для рук. Вальс А.  Жилина  «Саночки» А. Филиппенко | Учить ориентироваться в пространстве, учить двигаться парами по кругу, развивать ловкость и координацию движений | Следить за осанкой детей и правильным кругом. Выбрать солиста, по окончании музыки он звенит в колокольчик |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барашеньки» р.н.п. | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. | Прочитать стихотворение.  Выложить ритмические формулы на фланелеграфе, игра на муз. инструментах |
| «Музыка» | Пальчиковая гимнастика | «Овечка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, | Произносить упражнение разным голосом: ласково, хрипло, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» |  | «Капустка» | ритмично, с разными интонациями | грустно, радостно |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на двухчастную форму | Рассказать, что в каждой стране танцуют по-разному, привести несколько примеров |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Машина» Т. Попатенко | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить детей протягивать гласные звуки. | Проговорить припев, попросить детей спеть его.  Можно при пении изобразить хомячков |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса  Упражнение «Хороводный шаг»  «Марш» Е. Тиличеевой  «Полянка» р.н.м. | Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе с высоко поднятыми коленями, Развивать образное мышление, учить несложным танцевальным движениям | Шапоска петушка, по сигналу педагога «ту-ту-ту», дети останавливаются, затем опять «едут» на паровозе. Водить хоровод со сменой направления по хлопку. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка» | Приветствие | Импровизация «Здравствуйте» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над | Поздороваться со всеми кто как хочет (по-своему) с |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 6**

**январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» |  |  | раскрепощением детей | разными интонациями |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег»  Упражнение «Хороводный шаг» | Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, правильно выполнять хороводный шаг, не сужая круг. | Следить за осанкой детей и правильным кругом. Выбрать солиста, по окончании музыки он звенит в колокольчик |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барашеньки» р.н.п. | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. | Прочитать стихотворение, прохлопать его четвертными длительностямиВыложить ритмические формулы на фланелеграфе. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Овечка»  «Раз, два, три, четыре, пять» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим показать упражнение жестами, без речевого сопровождения. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Вальс-шутка» Д. Шостаковича | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Обратить внимание на название пьесы, ее характере | Беседа о характере пьесы, предложить потанцевать руками, сидя на стульчиках. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Машина» Т. Попатенко  «Саночки» А. Филиппенко | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить детей протягивать гласные звуки. Развитие внимания. | Проговорить припев, попросить детей спеть его.  Можно при пении изобразить машину. |
| «Музыка» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Покажи ладошки» (Полька И. | Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и | По сигналу педагога «ту-ту- ту», дети останавливаются, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» |  | Штрауса)  «Пляска парами» лавт. нар. мел. | спокойной ходьбе с высоко поднятыми коленями. Учить несложным танцевальным движениям | затем опять «едут» на паровозе.Учить плясать в парах.. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 7 январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуй, лошадка» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей | Поздороваться с лошадкой с разными интонациями |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» Е. Тиличеевой  «Выставление ноги на носок и пятку» (любая мелодия в двухчастной форме) | Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной форме, правильно выполнять предложенные движения | Следить за осанкой детей и правильным кругом. Под музыку 1 части - выставление ноги на носок, под музыку 2 части - выставление ноги на пятку. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма музицирование | Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барашеньки» р.н.п.  Игра «Лошадка» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. | Прочитать стихотворение, После каждой фразы, выполняя три четких хлопка в ладоши, говоря «Цок-цок-цок» Игра на бубне. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Наша бабушка идет»  «Кот Мурлыка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим показать упражнение жестами, без речевого сопровождения. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Бегемотик танцует» | Учить умению слушать музыку и понимать ее. Обратить внимание на название пьесы, ее характере | Предложить по вступлению узнать пьесу, поговорить о ее характере |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Саночки» А. Филиппенко  «Маштна» А. Филиппенко | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов | Проговорить припев, попросить детей спеть его.  Можно при пении изобразить хомячков |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Творческое задание  Игра «Колпачок» р.н.м. | Создавать радостное настроение Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе с высоко поднятыми коленями. Развивать внимание и память. | Ходить, как цирковые лошадки. Услышав громкий удар, остановиться и принять красивую позу. Похвалить каждого ребенка. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуй, солнышко, дерево, птичка»» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей | Поздороваться со всеми высоким и низким голосом |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Мячики» М. Сатулиной  Упражнение «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки» р.н.м.) | Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной форме, Учить выполнять шаг с носка | Следить за осанкой детей и правильным кругом. Под музыку 1 части -мальчики- мячики, 2 части -деворчки- мячики. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барашеньки» р.н.п.  Игра «Веселый оркестр» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. | Прочитать стихотворение,Ритмично по подгруппам играть на музыкальных инструментах. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Овечка»  «Снежок» | Развивать мелкую моторику рук.  Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим показать упражнение жестами, без речевого сопровождения. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Немецкий танец» Л. Бетховвена  «Два петуха» С. Разоренова | Закрепить понятия, характерные для той или другой пьесы, развивать умение слушать музыку до конца и рассуждать | Узнавать произведения по вступлении. Или не маленькой части мелодии, сравнить оба этих |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 8**

**январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | об их характере | произведения. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Игра «Музыкальные загадки»  Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов | Прочитать стихотворение и ритмично его прохлопать. Через движения закреплять понятие «длинные и короткие звуки». |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Колпачок» р.н.м.  Пляска парами» латв. нар. мел. | Учить правильно и ритмично выполнять несложные танцевальные движения | Выбрать ведущего- «колпачка». Дети повторяют за ним все движения. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 1 февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуйте» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей | Поздороваться со всеми высоким и низким голосом, дети полностью повторяют |
| «Музыка»  «Физическая культура» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Хлоп-хлоп» (Полька И. Штрауса)  «Марш» муз. Е. Тиличеевой | Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о | Играть аккомпанемент четко и ритмично, чтобы дети ощущали метр. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Социализация» |  |  | двухчастной формой |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Я иду с цветами»  «Сорока»  «Ой, лопнув обруч» укр.н.м. | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. | Прочитать стихотворение,Ритмично по подгруппам играть на музыкальных инструментах. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Шарик»  «Кот Мурлыка» | Развивать мелкую моторику рук.  Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим показать упражнение жестами, без речевого сопровождения. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Смелый наездник» Р. Шумана | Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить определять характер музыки по средствам музыкальной выразительности | Рассмотреть картинку. Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Прочитать стихотворение «Лошадка» |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Саночки» А. Филиппенко  «Песенка про хомячка» Л. Абе лян  «Машина» Т. Попатенко | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов | Сыграть припев песни и предложить детям узнать ее.  Предложить «ехать» на машине, сидя на стульчиках |
| «Музыка»  «Социализация» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Ловишки» лит. н.м.  Пляска парами» латв. нар. мел. | Учить правильно и ритмично выполнять несложные танцевальные движения | Выбрать ведущего- «колпачка». Дети повторяют за ним все движения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация»  «Физическая культура» |  |  |  |  |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 2 февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуй, куколка» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей | Поздороваться с детьми со «звучащими» жестами (спеть и хлопнуть три раза и т. п.) |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Хлоп-хлоп» (Полька И. Штрауса)  «Машина» Т. Попатенко  «Всадники» В. Витлина | Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной форме. | Играть аккомпанемент четко и ритмично, чтобы дети ощущали метр. Цокать язычком, как лошадка |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Я иду с цветами»  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Полька для куклы» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. | Ритмично по подгруппам играть на музыкальных инструментах. Повторять ритм за педагогом. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Шарик»  «Овечка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим показать упражнение жестами, без речевого сопровождения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Маша спит» муз. Г. Фрида | Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить определять характер музыки по средствам музыкальной выразительности | Рассмотреть картинку. Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Покачать воображаемую куклу, «поспать» самим |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Саночки» А. Филиппенко  «Песенка про хомячка» Л. Абе лян  «Машина» Т. Попатенко | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов | Сыграть припев песни и предложить детям узнать ее.  Предложить «ехать» на машине, сидя на стульчиках |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Колпачок» р.н.м  «Покажи ладошки» латв. н. м. | Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Выбрать ведущего- «колпачка». Дети повторяют за ним все движения. Танцевать легко и непринужденно |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 3 февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуй, куколка» | Развитие динамического и ритмического слуха, работа над | Предложить придумать свои «звучащие» жесты, показать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | раскрепощением детей | их и спеть. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Мячики» М. Сатулиной  Упражнение «Хороводный шаг» | Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять шаг с носка. | Встать в круг и сделать большой «мячик». Прыгают на месте, затем бегают врассыпную. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Зайчик» р.н.п.  «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. | Дети ритмично повторяют припев, хлопая ритм в такт музыки и текста. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Тики-так»  «Мы платочки постираем» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим показать упражнение жестами, без речевого сопровождения. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Смелый наездник» Р. Шумана | Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить определять характер музыки по средствам музыкальной выразительности | Рассмотреть картинку. Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Прочитать стихотворение «Лошадка» |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Саночки» А. Филиппенко  «Песенка про хомячка» Л. Абе лян  «Машина» Т. Попатенко | Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов | Сыграть припев песни и предложить детям узнать ее.  Предложить «ехать» на машине, сидя на стульчиках |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Заинька» р.н.песня  Игра с погремушками «Экосез» А.  Жилина | Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Погремушки. Ведущий- ребенок. Дети повторяют за ним все движения. Танцевать легко и непринужденно |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 4 февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуй, куколка» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Предложить придумать свои «звучащие» жесты, показать их и спеть. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Выставление ноги на пятку и носок»  Упражнение «Ходьба и бег» | Учить ориентироваться в пространстве, менять движения самостоятельно в соответствии с характером музыки. | При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. Менять движения по сигналу и по смене музыки |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Летчик» Е. Тиличеевой  Пляска для куклы | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Добиваться чистоты интонирования. | Желающий ребенок водит куклу по столу, остальные подыгрывают на муз. инструментах |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Семья»  «Две тетери» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим показать упражнение жестами, без речевого сопровождения. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Маша спит» муз. Г. Фрида | Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить определять характер музыки по средствам музыкальной выразительности | Рассмотреть картинку. Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Покачать воображаемую куклу, «поспать» самим |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | Вспомнить знакомые песни | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы | Сыграть припев песни и предложить детям узнать ее.  Вызвать желающих спеть  сольно |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Покажи ладошки»  «Пляска с султанчиками» | Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Султанчики. Ведущий- ребенок. Дети повторяют за ним все движения. Танцевать легко и непринужденно |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 5**

**февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| областей |  |  |  |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуй, петушок» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Предложить придумать свои «звучащие» жесты, показать их и спеть. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» Ф. Шуберта  «Зайчик» («Полечка» Д. Кабалевского) | Учить ориентироваться в пространстве, менять движения самостоятельно в соответствии с характером музыки. | В процессе ходьбы менять направления по сигналу и смене музыки. Выбрать двух барабанщиков. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | Игра «Паровоз»  «Петушок»  «Пляска для петушка» Полька М. Глинки | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Добиваться чистоты интонирования. | Желающий ребенок водит петушка по столу, остальные подыгрывают на муз. инструментах |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Шарик»  «Коза» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим показать упражнение жестами, без речевого сопровождения. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Маша спит» муз. Г. Фрида  «Смелый наездник» Р. Шумана | Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Покачать воображаемую куклу, поскакать на коне |
| «Музыка» | Распевание, пение | «Мы запели песенку» Р. Рустамова | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать | Знакомство с новой песней. Беседа по ее содержанию. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» |  | «Паровоз» Г. Эрнесакса | коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы | Вызвать желающих спеть сольно и показывать, как гудит паровоз |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Пляска парами»  Игра «Петушок»  Игра «Ловишки» | Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Шапочки. Ведущий-ребенок. Дети повторяют за ним все движения. Танцевать легко и непринужденно |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 6 февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуй, котик» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Поздороваться с котиком в разном ритме. Повторить приветствие котика. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Мячики» М. Сатулиной  Игра «Пузырь»  Упражнение «Хлоп-хлоп» | Учить ориентироваться в пространстве, вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик, развивать чувство ритма. | Все дети выполняют движения по тексту и показу педагога. Предварительно выполнять упражнение без муз. сопровождения. |
| «Музыка» | Развитие чувства ритма, | «Барашеньки» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного | Желающий ребенок водит котика по столу, остальные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» | музицирование | «Пляска для котика» | слуха. Доставлять детям радость от своего выступления. | подыгрывают на муз. инструментах |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Шарик»  «Прилетели гули» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Предложить желающим показать упражнение жестами, без речевого сопровождения. |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Два петуха» С. Разоренова | Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Обращать внимание детей на средства музыкаль. выразительности |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Саночки» А. Филиппенко  «Котик» И. Кишко  «Машина» Т. Попатенко | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы | Знакомство с новой песней. Беседа по ее содержанию.  Вызвать желающих спеть сольно и показывать, как едет машина (топотушки) |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Кот Васька» или «Хитрый кот» (мл. гр.) | Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Шапочка кота. Ведущий- ребенок. Дети повторяют за ним все движения. Танцевать легко и непринужденно |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игра «Мишка пришел в гости» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Мишка здоровается ритмично, постараться ответить так же. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Ходьба и бег»»  Упражнение «Хороводный шаг» | Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног | Все дети выполняют движения по показу педагога. Предварительно выполнять упражнение без муз. сопровождения. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Летчики» Е. Тиличеевой  «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления. | Педагог поет только первый куплет, затем пропевает имя одного ребенка, он отвечает и хлопает в ладоши. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Шарик»  «Кот мурлыка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Выполнять упражнение три раза, надувая шарики разного размера |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Немецкий танец» Л. Бетховена | Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность . Учить соотносить характер музыки с движениями. | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Обращать внимание детей на средства музыкаль. |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 7**

**февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительности |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Песенка про хомячка» Л. Абе лян  «Машина» Т. Попатенко | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы | Вызвать желающих спеть сольно и показывать, как едет машина (топотушки), паровоз |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Полька» И. Штрауса  «Дети и медведь» В. Верховенца. | Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Разучивание правил игры, объяснение и показ педагога, правильно выполнять танцевальные движения |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 8 февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с куклой» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Кукла здоровается ритмично, постараться ответить так же. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Игра»Пузырь»  «Марш» Е. Тиличеевой | Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног | Все дети выполняют движения по показу педагога. Предварительно выполнять упражнение без муз. сопровождения. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Летчики» Е. Тиличеевой  «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой  «Хлоп-хлоп» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления. | Педагог поет только первый куплет, затем пропевает имя одного ребенка, он отвечает и хлопает в ладоши. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Шарик»  «Овечка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Выполнять упражнение три раза, надувая шарики разного размера, проговаривать слова |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Маша спит» муз. Г. Фрида  «Смелый наездник» Р. Шумана | Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Покачать воображаемую куклу, поскакать на коне |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Песенка про хомячка» Л. Абелян | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы | Вызвать желающих спеть сольно и показывать, как едет паровоз и как гудит. |
| «Музыка» | Игры, пляски, | «Полька» И. Штрауса | Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с | Ведущий-колпачок. (ребенок) Объяснение и показ педагога, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | хороводы | «Колпачок» | движением и менять его в соответствии с изменением музыки | правильно выполнять танцевальные движения |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 1 март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Праздничное музыкальное занятие для мам и бабушек «Веселое путешествие» Дети путешествуют на поезде, машине, взять с собой в дорогу любимые персонажи | | | |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Игра»Пузырь»  «Марш» Е. Тиличеевой | Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног | Все дети выполняют движения по показу педагога. Предварительно выполнять упражнение без муз. сопровождения. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой  «Хлоп-хлоп» | Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления. | Педагог поет только первый куплет, затем пропевает имя одного ребенка, он отвечает и хлопает в ладоши. |
| «Музыка» | Пальчиковая | «Шарик» | Развивать мелкую моторику рук.  Проговаривать текст четко, ритмично, | Выполнять упражнение три раза, надувая шарики разного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» | гимнастика | «Овечка» | с разными интонациями | размера, проговаривать слова |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Маша спит» муз. Г. Фрида  «Смелый наездник» Р. Шумана | Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Покачать воображаемую куклу, поскакать на коне |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Песенка про хомячка» Л. Абелян | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы | Вызвать желающих спеть сольно и показывать, как едет паровоз и как гудит. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Полька» И. Штрауса  «Колпачок»  Игнра «Летчики, на аэродром!» | Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Ведущий-колпачок. (ребенок) Объяснение и показ педагога, правильно выполнять танцевальные движения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 2 март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| областей |  |  |  |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с собачкой» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Собачка здоровается ритмично, постараться ответить так же. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Скачут по дорожке» А. Филиппенко  «Марш» Ф. Шуберта | Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног | Все дети выполняют движения по показу педагога.  Останавливаться с окончанием музыки |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Спой и сыграй сове имя»  «Пляска для собачки» | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления. | Педагог поет только первый куплет, затем пропевает имя одного ребенка, он отвечает и хлопает в ладоши. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Два ежа» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Знакомство с новой потешкой. Разучивать в медленном темпе |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Вальс» А. Грибоедова | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Воробей» В. Герчик | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание | Знакомство с новой песней, беседа по ее содержанию и о характере музыки. Вызвать желающих спеть сольно и по |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | радостной атмосферы | подгруппам. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Игра с платочком»  «Пляска с платочком» | Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Разноцветные платочки по количеству детей. Дети выполняют движения под пение и показ педагога |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 3 март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с ежиком» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Ежик здоровается ритмично, постараться ответить так же. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Ходьба и бег»  «Хлоп-хлоп» (Полька) | Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног | Один держит руки ладонями вверх, другой по ним легко ударяет, затем пары меняются.  Похвалить всех детей |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, | «Ежик»  Игра «Узнай свой инструмент» | Развивать умение импровизировать.  Развитие ритмического слуха.  Слышать и различать двухчастную | Собачка с ответами путается, ей помогают дети. Выложить ритмический рисунок на |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музицирование | Пляска для ежика | форму | фланелеграфе. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Два ежа» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Знакомство с новой потешкой. Разучивать в медленном темпе |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Ежик» Д. Кабалевского | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Предложить нарисовать ежика (в группе) |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Воробей» В. Герчик  «Ежик» (попевка) | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы | Знакомство с новой песней, беседа по ее содержанию и о характере музыки. Вызвать желающих спеть сольно и по подгруппам. |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Игра с ежиком»  «Пляска с платочком» | Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Объяснение правил игры. Разноцветные платочки по количеству детей. Дети выполняют движения под пение и показ педагога |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |

**Средняя группа**

**Оразовательная деятельность № 4 март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| образовательных областей |  |  |  |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно»» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Вызвать ребенка только по его желанию. Похвалить его |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Марш» Ф. Шуберта  «Мячики» | Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить при бодрой ходьбе «тянуть» носочек вниз. Развивать координацию движений рук и ног | Марш со сменой направления. Девочки - большие мячики, мальчики - маленькие, затем дети меняются ролями. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Ежик»  Пляска для ежика | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Собачка с ответами путается, ей помогают дети. Выложить ритмический рисунок на фланелеграфе. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Два ежа» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Знакомство с новой потешкой. Разучивать в медленном темпе |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Вальс» А. Грибоедова | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Предложить станцевать вальс руками. |
| «Музыка» | Распевание, пение | «Воробей» В. Герчик | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать | Знакомство с новой песней, беседа по ее содержанию и о |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» |  | «Ежик» (попевка)  «Новый дом» Р. Бойко | коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы | характере музыки. Попросить нарисовать дом для ежика (в группе) |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Кто у нас хороший?»  «Колпачок»  Свободная пляска под любую веселую музыку | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Объяснение правил игры. Дети выполняют движения под пение и показ педагога, а в пляске свободно импровизируют. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 5 март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с ежиком» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Ежик здоровается ритмично, постараться ответить так же. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Скачут по дорожке»  Упражнение для рук | Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить плавности рук. Развивать координацию движений рук и ног | Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Следить за осанкой детей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Ежик»  «Где наши ручки?» | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Прохлопать слова песенки.  Если есть дети с одинаковыми именами, они должны хлопать вместе |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Два ежа»  «Тики-тка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Знакомство с новой потешкой. Разучивать в медленном темпе |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Ежик» Д. Кабалевского | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Показывать движение мелодии рукой.  Ежик выбирает себе дом |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Воробей» В. Герчик  «Ежик» (попевка)  «Новый дом» Р. Бойко  Игра «Музыкальные загадки» | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы | Знакомство с новой песней, беседа по ее содержанию и о характере музыки. Попросить нарисовать дом для ежика (в группе) |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Покажи ладошки»  «Игра с ежиком» М. Сидоровой | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Объяснение правил игры. Шапочка ежика.  Дети выполняют движения под пение и показ педагога, а в пляске свободно импровизируют. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Зайчик здоровается ритмично, постараться ответить так же. |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Зайчики»  «Марш» Ф. Шуберта | Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить «тянуть» носочек вниз. Развивать координацию движений рук и ног | Напомнить движения зайчика, Выполняют движения в парах, Идут под марш шеренгами навстречу друг другу |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Зайчик ты, зайчик»  Игра «Узнай инструмент»  Пляска для зайчика | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Зайчик «пляшет» на столе, дети ему ритмично хлопают |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Два ежа»  «Шарик»  «Капуста» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения без сопровождения |
| «Музыка»  «Художественное | Слушание музыки | «Ежик» Д. Кабалевского  «Вальс» А. Грибоедова | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, | Одна группа детей двигается, другая наблюдает и наоборот |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 6**

**март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| творчество» |  |  | пополнять словарный запас детей | Импровизировать под вальс |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Воробей» В. Герчик  «Ежик» (попевка)  «Новый дом» Р. Бойко  «Мы запели песенку»  «Машина» | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, развивать звуковысотный слух, создание радостной атмосферы | Спеть, показывая интервалы рукой. Последние звуки надо пропевать долго. Петь мелодию на любой слог |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Заинька»  «Игра с ежиком» М. Сидоровой | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Объяснение правил игры. Шапочка зайчика  Дети выполняют движения под пение и показ педагога, а в пляске свободно импровизируют. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 7 март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с лошадкой» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Лошадка здоровается ритмично, постараться ответить так же. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Лошадки» Л. Банниковой  Упражнение «АВыставление ноги» | Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить «тянуть» носочек вниз. Развивать координацию движений рук и ног | Напомнить движения лошадки. Выполняют движения в парах, Идут под марш шеренгами навстречу друг другу |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Лошадка»  «Пляска для лошадки» | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Лошадка «пляшет» на столе, дети ему ритмично хлопают |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Овечки»  «Мы платочки постирали»  «Шарик» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Маша спит» муз. Г. Фрида  «Смелый наездник» Р. Шумана | Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. Покачать воображаемую куклу, поскакать на коне |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Воробей» В. Герчик  «Ежик» (попевка)  «Новый дом» Р. Бойко  «Лошадка Зорика» | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Групповое и сольное пение  Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на инструментах |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Кто у нас хороший?»  «Ищи игрушку»  «Танец в кругу» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Хвалить стоящего рядом соседа. Затем мальчики хвалят девочек и наоборот  Быстро собраться около своей игрушки |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 8 март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно»» | Развитие динамического и ритмического слуха, умение показывать тот или иной характер | Вызвать ребенка только по его желанию. Похвалить его |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Хлоп-хлоп»  «Скачут по дорожке» А.  Филиппенко | Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить «тянуть» носочек вниз. Развивать координацию движений рук и ног | На 1 часть-бег врассыпную, на 2 часть - ритмичные хлопки в ладоши.Скакать с ножки на ножку. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Паровоз»Г. Эрнесакса | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Наша бабушка идет»  «Ежик»  «Кот Мурлыка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Вальс» А. Грибоедова  «Ежик» Д. Кабалевского | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра вальса, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Воробей» В. Герчик  «Ежик» (попевка)  «Новый дом» Р. Бойко | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Групповое и сольное пение  Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Пляска с платочком»  «Колпачок» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Платочки. Выбрать ведущего Он показывает, дети повторяют за ним все движения. Игру проводить 2-3 раза, меняя ведущего |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно»» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Повторить приветствие несколько раз, изменяя последовательность хлопков и шлепков |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Дудочка» Т. Ломовой  «Мячики» М. Сатулиной | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | На 1 часть-бег врассыпную, на 2 часть - ритмичные хлопки в ладоши.Скакать с ножки на ножку. |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Божья коровка»  Игра «Веселый оркестр» | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Замок»  «Шарик» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полечка» Д. Кабалевского | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы. |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 1**

**апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пополнять словарный запас детей |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Воробей» В. Герчик  «Весенняя полька» Е. Тиличеевой | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней.  Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Веселый танец»  Игра «Жмурки»  «Кто у нас хороший?» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Музыку прекращать в любой момент, важна реакция детей. Играть на бубне, воспитатель - ловишка. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 2 апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Игровая ситуация «Зайчик с барабаном» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Играет лапками ритм, дети повторяют, хлопая в ладоши |
| «Музыка»  «Физическая культура» | Музыкально­ритмические движения | «Дудочка» Т. Ломовой  «Марш» Ф. Шуберта | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Социализация» |  | «Скачут по дорожке» | пространстве | упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Божья коровка»  «Зайчик ты, зайчик»  Танец зайчика | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Замок»  «Кот Мурлыка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Марш солдатиков» Е. Юневич | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Солнышко» весенняя распевка  «Весенняя полька» Е. Тиличеевой | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней. Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая | Игры, пляски, хороводы | «Веселый танец»  Игра «Жмурки» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Музыку прекращать в любой момент, важна реакция детей. Играть на бубне, воспитатель - ловишка. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| культура |  |  |  |  |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 3 апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с собачкой» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Дети здороваются с собачкой по-разному: в разном ритме и разными голосами |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение с флажками  «Хлоп-хлоп» | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Божья коровка»  Танец собачки | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха.  Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Замок»  «Тики так» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Коза» |  |  |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полечка» Д. Кабалевского | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Солнышко» весенняя распевка  «Весенняя полька» Е. Тиличеевой | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней. Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Ловищки с собачкой»  Свободная пляска | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Музыку прекращать в любой момент, важна реакция детей. Играть на бубне, воспитатель - ловишка. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 4 апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Дети здороваются с собачкой по-разному: в разном ритме и разными голосами |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Марш и бег под барабан  «Дудочка» Т. Ломлвлй | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Зайчик ты, зайчик»  «Зайчик» Е. Тиличеевой  «Самолет» М. Магиденко | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Овечка»  «Мы платочки постирали» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Марш солдатиков» Е. Юцкевич | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Машина» Т. Попатенко  «Весенняя полька» Е. Тиличеевой | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней. Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Летчики, на аэродром!» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с | Музыку прекращать в любой момент, важна реакция детей. Играть на бубне, воспитатель - |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация»  «Физическая культура» |  |  | изменением музыки | ловишка. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 5 апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Флажки с тобой здороваются»» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Дети здороваются с собачкой по-разному: в разном ритме и разными голосами |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение с флажками «Лошадки» Л. Банниковой | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Петушок» р.н.м. | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха.  Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка» | Пальчиковая гимнастика | «Замок» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, | Показать детям знакомые упражнения в большом и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» |  | «Шарик» | ритмично, с разными интонациями | маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полечка» Д. Кабалевского  «Марш солдатиков» | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Три синички»  «Кто проснулся рано?»  «Самолет» М. Магиленко | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней. Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Летчики, на аэродром!» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Музыку прекращать в любой момент, важна реакция детей. Играть на бубне, воспитатель - ловишка. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка» | Приветствие | Импровизация «Здравствуйте» | Развитие динамического и | Дети здороваются с собачкой по-разному: в разном ритме и |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 6**

**апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» |  |  | ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию. | разными голосами |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Скачут по дорожке»  Упражнение «Выставление ноги на пятку» | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Паровоз»  «Веселый концерт» | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха.  Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Две тетери»  «Наша бабушка идет» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Вальс» А. Грибоедова | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Три синички»  «Паровоз» Г. Эрнесакса | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней. Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Паровоз» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Музыку прекращать в любой момент, важна реакция детей. Играть на бубне, воспитатель - ловишка. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуйте» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Поздороваться так, как сыграет барабан |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Дудочка»  «Мячики» | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Божья коровка»  «Я иду с цветами»  «Марш» Ф. Шуберта | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 7**

**апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Два ежа»  «Кот Мурлыка»» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Ежик» Д. Кабалевского | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Три синички»  «Барабанщик» М. Красева  «Весенняя полька» Е. ТИличеевой | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней. Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Веселая пляска»  Игра «Жмурки» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Музыку прекращать в любой момент, важна реакция детей. Играть на бубне, воспитатель - ловишка. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуй, зайчик» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Поздороваться так, как сыграет барабан |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение с флажками  «Скачут по дорожке» | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Зайчик ты, зайчик»  Пляска зайчика | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Замок»  «Тики-так» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полечка» Д. Кабалевского  «Марш солдатиков» Е. Юцкевич | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 8**

**апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Три синички»  «Летчик» Е. Тиличеевой | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней. Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Заинька»  Игра «Летчики, на аэродром!» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Музыку прекращать в любой момент, важна реакция детей. Играть на бубне, воспитатель - ловишка. |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 1 май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуй, зайчик» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Поздороваться так, как сыграет барабан |
| «Музыка»  «Физическая культура» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Подскоки»  Марш под барабан | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Социализация» |  |  | пространстве |  |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Два кота»  Полька для зайчика» | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Пекарь»  «Шарик» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Колыбельная» В.А. Моцарта | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Зайчик»  «Барабанщик» М. Красева | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней. Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая | Игры, пляски, хороводы | Игра «Ловишки с зайчиком» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Музыку прекращать в любой момент, важна реакция детей. Играть на бубне, воспитатель - ловишка. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| культура» |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с котиком»» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Поздороваться как мама-кошка, низким голосом, как котята, высоким голосом |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Подскоки»  Упражнение «Хороводный шаг» | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Два кота»  «Веселый концерт» | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Пекарь»  «Замок» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |

**Средняя группа**

**май**

**Образовательная деятельность № 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Шуточка» В. Селиванова | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Зайчик» М. Старокадомского  «Три синички»  «Весенняя полька» | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней.  Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Вот так вот»  Игра «Кот Васька» Г. Лобачева | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Выполняют движения под пение и показ педагога |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 3 май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Поздороваться как мама-зайчик, низким голосом, как зайчата, высоким голосом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Подскоки»  Упражнение с флажками | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Зайчик ты, зайчик»  Игра «Узнай инструмент»  «Полечка» Д. Кабалевского | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Кот Мурлыка»  «Два ежа» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Колыбельная» В.А. Моцарта | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Зайчик» М. Старокадомского  «Три синички» | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней.  Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация» | Игры, пляски, хороводы | «Вот так вот»  «Заинька» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с | Выполняют движения под пение и показ педагога |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация»  «Физическая культура» |  | Свободная пляска | изменением музыки |  |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 4 май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Поздороваться разными голосами и в разном настроении |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Подскоки»  Упражнение с флажками | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Зайчик ты, зайчик»  Игра «Узнай инструмент»  «Полечка» Д. Кабалевского | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха.  Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка» | Пальчиковая гимнастика | «Кот Мурлыка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, | Показать детям знакомые упражнения в большом и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация» |  | «Два ежа» | ритмично, с разными интонациями | маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Колыбельная» В.А. Моцарта | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Зайчик» М. Старокадомского  «Три синички» | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней.  Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Вот так вот»  «Заинька»  Свободная пляска | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Выполняют движения под пение и показ педагога |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 5 май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Доброе утро» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного | Поздороваться разными голосами и в разном настроении |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | слуха и голоса, развивать фантазию. |  |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Подскоки»  «Дудочка» Т. ломовой | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Два кота»  «Полечка» Д. Кабалевского | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Пекарь»  «Тики-так» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Колыбельная» В.А. Моцарта  «Шуточка» В. Селиванова | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Хохлатка» А. Филиппенко  «Самолет» М. Магиленко | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней.  Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Летчики, на аэродром!» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Выполняют движения под пение и показ педагога |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Барабан здоровается» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Поздороваться разными голосами и в разном настроении |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | Марш под барабан  Упражнение для рук с ленточками Вальс А. Жилина | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Андрей-воробей»  «Паровоз» | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 6**

**май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Замок»  «Шарик» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Марш солдатиков» Е. Юцкевич | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Хохлатка» А. Филиппенко  «Паровоз» Г. Эрнесакса | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней.  Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | Игра «Паровоз»  Игра «Ловишки» | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Выполняют движения под пение и показ педагога |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Поздоровайся с собачкой» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Поздороваться разными голосами и в разном настроении |
| «Музыка»  «Физическая культура»  «Социализация» | Музыкально­ритмические движения | «Мячики» М. Сатулиной  «Дудочка» Т. Ломовой | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться , выполнять упражнение по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Полечка» Д. Кабалевского | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | Предложить сыграть попевку на музыкальном инструменте.  Имитировать движения паровоза, работать руками |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Две тетери»  «Кот Мурлыка» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать детям знакомые упражнения в большом и маленьких кругах |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Полька» И. Штрауса | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содежанию |

**Средняя группа**

**Образовательная деятельность № 7**

**май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Собачка» М. Раухвергера  «Хохлатка» А. Филиппенко  «Зайчик» М. Старокадомского | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Знакомство с новой песней.  Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация»  «Коммуникация»  «Физическая культура» | Игры, пляски, хороводы | «Вот так вот»  Пляска с платочками  Свободная пляска | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки | Выполняют движения под пение и показ педагога |

**Средняя группа Образовательная деятельность № 8 май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Интеграция образовательных областей | Раздел | Репертуар | Цели и задачи | Методы и приемы |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Приветствие | Импровизация «Здравствуйте, дети»» | Развитие динамического и ритмического, звуковысотного  слуха и голоса, развивать фантазию. | Поздороваться разными голосами и в разном настроении |
| «Музыка»  «Физическая культура» | Музыкально­ритмические движения | Упражнение «Подскоки»  Упражнение «Хороводный шаг» | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в | Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться, выполнять упражнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Социализация» |  |  | пространстве | по подгруппам |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Развитие чувства ритма, музицирование | «Два кота»  «Ой, лопнул обруч» | Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму | 1. часть играют деревянные музыкальные инструменты, 2. часть - металлические |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Пальчиковая гимнастика | «Пекарь»  «Раз, два, три, четырке, пять» | Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями | Показать упражнения без речевого сопровождения, жестами |
| «Музыка»  «Художественное творчество» | Слушание музыки | «Шуточка» В. Селиванова  «Колыбельная» В.А. Моцарта | Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей | Выразительное исполнение педагога, беседа о характере пьесы и по содержанию |
| «Музыка»  «Коммуникация» | Распевание, пение | «Хохлатка» А. Филиппенко  «Ежик» Д. Кабалевского  Игра «Ловишки»  «Пляска парами» | Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Послушать вступление и узнать, про кого песенка. Спеть песню без сопровождения цепочкой, подыгрывать на музык. инструментах |
| «Музыка»  «Социализация» | Игры, пляски, хороводы | «Вот так вот»  Пляска с платочками | Развитие детского двигательного творчества, импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять | Выполняют движения под пение и показ педагога. Выполняют простые танцевальные движения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Коммуникация»  «Физическая культура» |  | Свободная пляска | его в соответствии с изменением музыки | в парах и в кругу. |

Перспективно-календарный план музыкальных занятий в старшей группе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Сентябрь.** | | | | **Примечания.** |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
| **раздел.** | **1 занятие.Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»** | **2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.»** | **1 занятие.Тема: «Великаны и гномы»** | **2 занятие.Тема: «Русский фольклор»** |  |
| **Приветствие.** | — | Повторить приветствие педагога. | Поприветствовать друг друга с пожатием руки. | Игра «Здравствуйте.» |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | — | «Марш»муз .Надененко - реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.  Упражнение для рук.(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно | «Великаны и гномы»муз.Львова- Компанейца. -выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.  Упражнение «Попрыгунчики»муз .Шубе рта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а | «Марш»муз.Надененко- ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную.  Упражнение для рук(п.н.м.)-выполнять движения мягкими, |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | выполнять движения руками, отмечая акцент. | затем с продвижением вперёд.  Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить врасспыпну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой. | свободными руками. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | — | «Тук-тук, молотком»- знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка.  «Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка». | «Тук-тук, молотком»- активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов.  «Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его. | «Тук-тук, молотком»- инсценирование попевки.  Таблица «М»-выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | — | «Поросята»-знакомство с упражнением | «Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом. | «Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка. |  |
| **Слушание музыки.** | — | Знакомство с творчеством Чайковского- показать детям портрет композитора, рассказать об истории создание «Детского альбома». | «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова.- формировать у детей эмоциональную отзывчивость. | «Марш деревянных солдатиков»муз.Чайковск ого- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | форму. |  |
| **Распевание, пение.** | — | «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. | «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева.  «Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием. | «Бай-качи,качи»(р.н.м.)- учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором. |  |
| **Пляска.** | Свободная пляска. - активизировать всех детей. | «Приглашение»-(у.н.м.)- учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. | «Приглашение»-(у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки. | «Шел козёл по лесу»(р.н.м.)-повторение знакомой пляски. |  |
| **Игра.** |  | «Воротики»(р.н.м.)- повторение знакомой игры. | «Воротики»(р.н.м.)-создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей. | «Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **3 неделя** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Урожай собирай»** | **2 занятие. Тема: «Осень в гости просим»** | **1 занятие. Тема: «Пляши- веселись от души»** | **2 занятие.Тема: «Прыгунчики».** |  |
| **Приветствие.** | Игра «Здравствуйте». | Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог. | Игра «Здравствуйте»-создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков. | Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца. - реагировать на изменение музыки.  Упражнение «Попрыгунчики»муз. Шуберта -учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки.  Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить по кругу. разведя руки в стороны. | «Марш»муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки.  Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего. | «Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него.  Упражнение «Попрыгунчики»муз .Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром.  Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку. | «Марш»муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве.  Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.)- отметить наиболее ритмичное выполнение движений. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | «Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.  Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке. | Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания.  Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков. | Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам.  Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков. | Тук-тук, молотком»- развивать внимание.  Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием. | «Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения. | «Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка. | «Поросята»- повторение знакомых упражнений по желанию детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. | «Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы. | «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания | «Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского.  «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова—узнать знакомые произведения.  правильно назвать их, проинсценировать. |  |
| **Распевание.** | «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- | «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- | «Жил был у бабушки серенький | «Бай-качи, |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **пение.** | четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы.  «Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять  движения под пение по показу педагога.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии, проинсценировать её. | внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-  выразительно выполнять роль персонажей песни.  «Урожай собирай»муз. Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога. | козлик»(р.н.м.) -исполнение песни, инсценирование.  «Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе. | качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать.  «Жил был у бабушки»(р.н.м.)-пеие песни цепочкой а капелла.  «Урожай собирай»муз.  Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. |  |
| **Пляска.** | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы. | «Приглашение»(у. н.м.)- согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно. | «Приглашение»(у. н.м.)- исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем. | «Приглашение»(у.  н.м.)-соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально. |  |
| **Игра.** | «Плетень»муз. Калинникова.- проведение игры под пение и | «Воротики»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную | «Плетень»(р.н.м.)- продолжать учить детей выразительно |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | с участием педагога. | | змейкой, меняя направление. | атмосферу. | | | передавать образы персонажей.  Упражнение «Прыгунчики»муз.Ш уберта- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение. |  |
|  | **Октябрь.** | | | | | | |  |
|  | **1 неделя** | | | | **2 неделя.** | | |  |
|  | **1 занятие.Тема: «Дружат в нашей группе-девочки и мальчики»** | **2 занятие. Тема: «Кап-кап»** | | | **1 занятие.Тема: « Падают листья»** | **2 занятие.Тема: «К нам гости пришли»** | |  |
| **Приветствие.** | Игра «Здравствуйте»- поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом. | Игра «Здравствуйте»- поздороваться с различной интонацией. | | | Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия. | Игра «Здравствуйте»- двигаться через зал, активизировать малоактивных детей. | |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Марш»муз. Золотарёва- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. | Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно.  «Буратино и Мальвина»- упражнение на напряжение и | | | «Марш»муз. Золотарёва- учить детей ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-отметить правильное выполнение движений | Упражнение «Поскоки»-добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков.  Упражнение «Г усеница»муз. Агафонникова- | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Прыжки»(а. н.м.)- Знакомство с упражнением. | расслабление.  упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога. | отдельными детьми. | стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения.  Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенс кая полька)-выполнять с музыкальным сопровождением и без него. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке.  Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши. | «Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом.  «Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм. | «Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз.  Работа с таблицей- проговорить ритмический рисунок таблицы. | «Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди.  «Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его.  проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Дружат в нашей группе»- выполнять движения и проговаривать слова вместе | «Дружат в нашей группе»- разучивание упражнения. | «Дружат в нашей группе»,  «Поросята»-повторить | Выполнить знакомые упражнения по |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | с воспитателем. |  | знакомые стихотворение, следить за артикуляцией. | желанию детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке. | «На слонах в Индии»муз.  Гедике.- развивать воображение ,связную речь, мышление. | «Полька»муз .Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения. | «На слонах в Индии»муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности. |  |
| **Распевание, пение.** | Осенние распевки- знакомство с распевкими, разучивание текста, пение шёпотом  «Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.  «Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей. | Осенние распевки- пение а капелла.  «Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание.  «Бай- качи , качи»(р.н.м)- учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. | Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией.  «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни. | «К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей.  «Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Инсценирование песни. |  | песни с исценировкой. активизировать малоактивных детей. |  |
| **Пляска.** | «Пляска с притопами»(у.  н.м.)-разучивание движений пляски. | «Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку. | «Пляска с притопами»(у .н .м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца.  «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создать радостное настроение, позабавить детей. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку.  «Танец с притопами»(у. н.м.)-предложить придумать движения танца.  соответствующие данной музыке. |  |
| **Игра.** | «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой. | «Воротики» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал. | «Ловишки»муз .Гайдна- напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры. | «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- формировать активность, развивать внимание. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»** | **2 занятие.Тема: «Кто лучше танцует»** | **1 занятие.Тема: «Поиграй со мной дружок»** | **2 занятие.Тема: «Гусеница»** |  |
| **Приветствие.** | Игра «Здравствуйте»- повторное проведение | Игра «Здравствуйте»- приветствовать друг друга | Игра «Здравствуйте»- активизировать | Игра «Здравствуйте»- двигаясь свободно по |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | игры, развивать коммуникативные качества. | высоким и низким голосом, подражая различным животным. | малоактивных детей. | залу приветствовать друг друга с различной интонацией. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве  Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений.. | «Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.- соотносить движения с музыкой  Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей.  Танцевальное движение «Хороводный шаг»- напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего. | «Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки.  Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой. | Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу.  Упражнение «Г усеница»муз.  Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.  Танцевальное движение « Ковырялочка»(ливенск ая полька) - знакомство с движением |  |
| **Развитие чувства ритма,** | «Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, | «Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и | «Кап-кап»- пение по подгруппа. | «Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **музицирование.** | пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного. | слабые доли.  «Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах. | Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах. | только сильные доли, слабые.., сыграть на треугольнике.  «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Дружат в нашей группе»- напомнить детям знакомые упражнения. | «Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры. | «Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений. | Выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение. |  |
| **Слушание музыки.** | «Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр. | «На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций. | «Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушанибе знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке.  «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество. | «Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка. |  |
| **Распевание.**  **пение.** | «К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, | «К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их | «К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно. | «Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | активизировать детей на подпевание повторяющихся слов.  «Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением. | с движением руки.  «Падают листья» муз.  Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне.  «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, аккомпанируя  себе на различных муз. инструментах. | «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени.  «Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму.  «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах. | проинсценировать её.  «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку.  «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него.  «К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами. |  |
| **Пляска.** | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.) -проведение игры, создать радостное настроение. | «Пляска с  притопами»(у.н.м.)- напомнить движения танца, исполнить его врассыпную и в кругу.  «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание. | «Пляска с притопами»(у.н.м.)- исполнение танца по аудиозапись. | «Пляска с притопами»(у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Игра.** | «Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу. | «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве. | Игра «Ворон»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором. | «Ворон»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога.  «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего. |  |
|  | **Ноябрь.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя** | |  |
|  | **1 занятие.Тема: «Всадники»** | **2 занятие.Тема: «наши верные друзья-животные»** | **1 занятие.Тема: «Снег посыпал в ноябре»** | **2 занятие.Тема: «Топотушки»** |  |
| Приветствие. | Игра «Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу. | Игра «Здравствуйте»- развивать коммуникативные качества. | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд. | Игра «Здравствуйте »(д.н.м.) - создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой. |  |
| Музыкально- ритмические движения. | «Марш»муз .Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за | Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка | «Марш»муз.Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку | Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- слышать изменения музыки, передавать |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой.  «Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой. | согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой.  «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение.  Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. | пополнять словарный запас детей.  «Всадники»муз.В итлина- совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ. | настроение.  «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения.  Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми.  Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко. |  |
| Развитие чувства ритма. музицирование. | «Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание.  Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок. | «Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли.  Работа с ритмическими карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей. | «Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм.  «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах. | «Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя.  «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Пальчиковая гимнастика. | «Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем. | «Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения. | «Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу. | «Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей. |  |
| Слушание музыки. | «Сладкая грёза»муз.Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки. | «Мышки»муз.Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности. | «Сладкая грёза» муз.Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками. | «Мышки»муз.Жилинск ого-повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку. |  |
| Распевание, пение. | «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки.  «Бай-качи,качи» (р.н.м.)- пение песни под фонограмму.  «Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение. | «От носика до хвостика»муз .Парцхаладзе - повторное слушание песни, подпевание припева.  «К нам гости пришли»муз.Александрова- работать над чистотой интонирования. | «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер.  «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение. | «Снежная песенка»муз.Львьва- Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание.  «От носика до хвостика»муз .Парцхала дзе- пение песни, внятно проговаривать слова.  «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- инсценирование песни, |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | активизировать малоактивных детей. |  |
| Пляска. | «Отвернись- повернись»(к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно. | «Кошачий танец»-(рок-н- ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко. | «Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами. |  |
| Игра. | «Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо.  «Займи место»(р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку. | «Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа.  «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение. | «Воротики»(р.н.м.)- закрепить знакомую игру.  «Ворон»(р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. | «Займи место»(р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»** | **2 занятие. Тема: «Большие и маленькие»** | **1 занятие.Тема: «Музыкальные загадки»** | **2 занятие.Тема: «Наши весёлые пальчики»** |  |
| **Приветствие.** | Игра «Здравствуйте »(д.н.м.) - выполнять приветствие на | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества. | Игра  «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на | Игра «Здравствуйте »(д.н.м) - выполнить движения сначала под ф- но, |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | каждый аккорд. |  | звуковой сигнал. | затем под фонограмму. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Марш»муз .Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки.  Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. | Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала.  Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой.  Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него. | «Марш»муз .Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой.  «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой. | Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично.  «Аист»- развивать память, детскую активность.  Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | «Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне. | «Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки.  «Солнышко» и карточки. - проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок. | «Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. | «Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | инструментах. |  |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | Вспомнить знакомые упражнения. | «Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения. | «Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно. | Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Сладкая грёза»муз.Чайковского- напомнить название пьесы.  сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра. | «Мышки»муз.Жилинского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки. | «На слонах в Индии»муз. Гедике, «Полька»муз.Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки. | «Сладкая грёза»муз.Чайковского, «Мышки»муз.Жилинск ого- прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп. |  |
| **Распевание, пение.** | «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.  Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей. | «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни.  «От носика до хвостика»муз .Парцхаладзе - пение по подгруппам. | «Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни.  «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения.  «К нам гости пришли»муз.Александр ова- пение с солистами, по фразам.  «От носика до хвостика»муз .Парцхала дзе- пение под |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фонограмму. |  |
| **Пляска.** | «Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление. | «Кошачий танец»( рок-н- ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения. | «Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму. |  |
| **Игра.** | «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. | «Догони меня»-развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу.  «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание. | «Ворон»(р.н.м.)- выразительно выполнять движения.  «Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм. | «Плетень»(р.н.м.)- повторение знакомой игры. |  |
|  | **Декабрь.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.Тема: «Колокольчик»** | **2 занятие.Тема: «Ветерок и ветер».** | **1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»** | **2 занятие.Тема: «Клоуны»** |  |
| **Приветствие.** | Игра «Здравствуйте »(д.н.м.) - создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание. | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания. | Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- | Игра «Здравствуйте »(д.н.м.) - продолжать ориентироваться в пространстве, |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | проведение игры про аудио запись. | развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем.  «Попрыгаем и побегаем»муз .Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. | «Ветерок и ветер»муз.Бетховена- развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ.  Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя.  Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой. | Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку.  «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность. | «Ветерок и ветер»муз.Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой.  Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой.  Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенс кая полька)- выполнять весело с задором. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | «Колокольчик»-знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок.  «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, | «Колокольчики»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками.  «Живые картинки»- активизировать | «Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его | «Колокольчики»-  прохлопать ритмический рисунок.  прозвенеть его  колокольчиками.  Работа с ритмическими  карточками.- |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | малоактивных детей. | кружками, прохлопать. | активизировать малоактивных детей. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу. | «Мы делили апельсин», «Зайка»-внятно  проговаривать слова, четко артикулировать звуки. | «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети. | «Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок.  «Капуста»- произносить текст с разной интонацией. |  |
| **Слушание музыки.** | «Болезнь куклы»муз.Чайковского- учить детей сопереживать. | «Клоуны »муз .Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы. | «Болезнь  куклы»муз.Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи. | «Клоуны »муз .Кабалевс кого- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме. |  |
| **Распевание, пение.** | «Наша ёлка»муз.Островского- вызвать радостные эмоции у детей.  «Дед Мороз»муз.Витлина- прослушать песню, активизировать на | «Наша ёлка»муз.Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни.  «Дед Мороз»муз.Витлина- повторное слушание песни, | «Наша ёлка»муз.Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы.  «Дед Мороз»муз.Витлина- | «Наша ёлка»муз.Островского- четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой.  «Дед Мороз»муз.Витлина- |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | подпевание припева.  Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком. | разучить припев. | учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе. | исполнение песни в хороводе.  Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования. |  |
| **Пляски.** | «Потанцуй со мной ,дружок»(а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя.  «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой. | «Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога.  «Танец по кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка) | «Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя.  «Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение. | «Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога.  «Кошачий танец»(рок- н-ролл)- самостоятельно  придумать движения, выполнить их под музыку. |  |
| **Игра.** | «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание. | Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества. | «Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность.  «Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества. | «Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 занятие.Тема: «Наша ёлка»** | **2 занятие. Тема: «Дед Мороз»** | **1 занятие.Тема: «Потанцуй со сной дружок»** | **2 занятие.Тема: «Новогодний праздник»** |  |
| **Приветствие.** | Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой.  Игра  «Здравствуйте »(д.н.м.) - провести под фонограмму. | Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму. | Повторить приветствие за педагогом.  Игра  «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму. | **Новогодний праздник.** |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Марш»муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.  «Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться. | «Топотушки»(р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом.  «Аист»-развитие памяти, детской активности.  Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала.  Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах. | «Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах.  «Побегаем, попрыгаем»муз .Соснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков. |  |
| **Развитие чувства** | «Тик-тик-так»- спеть | «Колокольчики»-спеть | «Колокольчики»- обратить |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ритма, музицирование.** | попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано.  «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм. | попевку. прохлопать ритмический рисунок.  «Гусеница»- проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок. | внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным.  «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по пдгруппам. |  |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры. | «Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики.  «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей. | Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей. |  |  |
| **Слушание.** | «Болезнь  куклы»муз.Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, | «Клоуны »муз .Кабалевского- развивать навыки словесной характеристики произведения. | «Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевского - похвалить детей за |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | определить характер. |  | весёлый танец и интересные движения. |  |  |
| **Распевание, пение.** | «Наша елка»муз.Островского- пение с муз. сопровождением и без него.  «Дед Мороз»муз.Витлина- пение в хороводе.  Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием. | «Наша ёлка»муз.Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла.  «Дед Мороз»муз.Витлина- отметить чистоту интонирования.  Пение песен по желанию детей. - узнать песню пропетую ребёнком на «ля­ля». | «Наша ёлка»муз.Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла.  «Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения. |  |  |
| **Пляски.** | «Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога.  Творческая пляска.Рок-н- ролл- придумать смешные клоунские движения. | «Отвернись- повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу.  Творческая пляска. Рок-н- ролл.- отметить детские творческие находки. | «Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму. |  |  |
| **Игры.** | «Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности. | Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу. | «Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание. |  |  |
|  | **Январь.** | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.Тема: «Новогодние подарки»** | **2 занятие.Тема: «Чудеса под ёлкой»** | **1 занятие.Тема: «Зимушка-зима»** | **2 занятие.Тема: «В зимнем лесу»** |  |
| **Приветствие.** | Проимпровизировать приветствие педагога- развитие мелодического слуха. | Ответить на приветствие педагога как «Эхо» | Пропеть приветствие по показу педагога. | Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Марш»муз .Кишко - продолжать учить слышать конец муз. фразы.  Упражнение «Мячики»муз.Чайковского - различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. | «Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок.  Танцевальное движение  «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения. | «Марш»муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага.  Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. | «Шаг и поскок»муз.Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах.  «Весёлые ножки»( л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | «Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. | «Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. | «Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. | «Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов. | Работа с карточками. | Работа с карточками. | Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.  «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой. | «Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность.  «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам. | «Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично.  «Зайка»- показ упражнения пантомимой. | «Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения. |  |
| **Слушание.** | «Новая кукла»муз .Чайковского - учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. | «Страшилище»муз.Витлина- обратить внимание на эмоции детей. | «Новая кукла»муз.Чайковского - развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи. | «Страшилище»муз.Вит лина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном. |  |
| **Распевание.**  **пение.** | «Зимняя песенка»муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию.  «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца- сольное пение.  «От носика до | «Песенка друзей»муз.Герчик. - знакомство с новой песней.  «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.  «Снежная | «Зимняя песенка»муз .В итлина,  «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца,  «Песенка друзей»муз.Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном | «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей петь эмоционально.  «Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | хвостика»муз.Парцхаладзе - узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни. | песенка»муз.Львова- Компанейца- узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре.  «От носика до хвостика»муз .Парцхаладзе - пение мелодии на «ля-ля». | темпе. | проинсценировать  знакомые песни. |  |
| **Пляски.** | «Пляска парами»(ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой. | «Парная пляска»(ч.н.м.)- продолжать разучивание движений пляски. | «Парная пляска»(ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением.  Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки. | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей. |  |
| **Игра.** | «Кот и  мыши»муз .Ломовой. - отметить импровизацию танцевальных движений. | «Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение. | «Займи место»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | «Ловишки»муз.Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой. |  |
|  | **3 неделя** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.Тема: «Побегаем-попрыгаем»** | **2 занятие. Тема: «Ветер- ветерок»** | **1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»** | **2 занятие.Тема: «Весёлые ножки»** |  |
| **Приветствие.** | Предложить 3-4 детям | Предложить 3-4 детям | Поздоровайся как | Повтори приветствие, |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поздороваться так как они захотят-развивать творчество, фантазию. | поздороваться с остальными как они хотят- развивать внимание, мелодический слух, фантазию. | воспитатель.- воспитывать  коммуникативные качества. | которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.  «Побегаем попрыгаем»муз .Соснина- согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах. | «Ветер и ветерок»муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально­двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.  Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах. | «Марш»муз.Кишко- формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию.  Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке. | «Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения с двухчастной формой музыки.  «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки.  Танцевальное движение «Ковырялочка»- исполнение под фонограмму. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | «Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.  Работа с ритмическими карточками.- | «Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.  Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных | «Сел комарик под кусточек»- развитие метроритмического слуха. | «Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | активизировать малоактивных детей. | инструментов. |  |  |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием.  «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы. | «Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально. | «Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность. | «Коза и козлёнок»,  «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями. |  |
| **Слушание музыки.** | «Новая кукла»муз.Чайковского - формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание. | «Страшилище»муз.Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты. | «Болезнь куклы»муз.Чайковского,  «Клоуны»муз.Кабалевского  - прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи. | «Новая  кукла»муз.Чайковского  ,  «Страшилище»муз.Вит лина- развивать речь. мышление.  воображение, проинсценировать содержание. |  |
| **Распевание, пение.** | «Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца,  «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе, «Песенка  друзей»муз.Герчик- петь без напряжения, лёгким | «Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца ,  «Песенка друзей»муз.Герчик,  «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе. | «Зимняя песенка»муз .В итлина,  «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально.  Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать | «Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.  «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца- развивать внимание, учить петь лёгким звуком. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения. |  | песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно.  «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе  - инсценирование песни. | формировать правильное дыхание.  «Зимняя песенка»муз.Витлина- развивать умение петь без муз.  сопровождения. |  |
| **Пляска.** | «Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения. | «Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой. | «Парная пляска»(ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой. | «Парная пляска»(ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений.  Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества. |  |
| **Игра.** | «Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. | «Что нам нравится зимой»муз .Тиличеевой- отметить  лучшее выполнение движений. | «Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- эмоциональное обыгрывание песни.  Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую | «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | обстановку. |  |  |
|  | **Февраль** | | | |  |
|  | **1 неделя** | | **2 неделя** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт»** | **2 занятие. Тема: «Танцуем польку»** | **1 занятие. Тема: «Кончается зима»** | **2 занятие.Тема: «Будь внимательным»** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся с соседом вежливо- воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу. | Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые. | Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества. | Ответить «доброе утро» так же как педагог. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Марш»муз .Богословского - шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой.  «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу. | «Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук.  «Спокойный шаг»муз.Ломовой- следить за осанкой.  Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение спины. | «Марш»муз.Богословского- двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами.  «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. | «Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой.  «Спокойный шаг»муз.Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.  Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ноги»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | «По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой.  «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте. | «По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов.  «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах. | «По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу.  «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов. | «По деревьям скок- скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично. | «Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами. | «Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику. | «Кулачки», «Коза и козлёнок»-  проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику. |  |
| **Слушание музыки.** | «Утренняя молитва»муз.Чайковского - пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном. | «Детская полька»муз.Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения. | «Утренняя молитва»муз.Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию. | «Детская полька»муз .Жилинског о- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Распевание, пение.** | «Про козлика»муз.Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию.  «Песенка друзей»муз.Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни.  «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости  пришли»муз.Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен. | «Про козлика»муз.Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией.  «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение.  «Зимняя песенка»муз.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков.  «От носика до хвостика»муз .Парцхаладзе - инсценирование песни. | «Кончается зима»муз.Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление.  «Про козлика»муз.Струве, «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание.  «К нам гости пришли»муз.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни. | «Мамин праздник»муз.Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.  «Кончается зима»муз.Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования. |  |
| **Пляска.** | «Озорная полька»муз.Вересокиной- знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа. | «Озорная полька»муз.Вересокиной- продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. | «Озорная пляска»муз.Вересокиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу. |  |
| **Игры.** | «Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу.  «Будь | «Будь  внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые | «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в | «Будь ловким»(д.н.м.)- развитие внимания. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | внимательным»(д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными | движения. | пространстве, развивать внимание. |  |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»** | **2 занятие. Тема: «Концерт»** | **1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»** | **2 занятие.Тема: «Вот уж зимушка проходит»** |  |
| **Приветствие.** | Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы. | Заучивание стихотворения Красильникова- заучивание в игровой форме. | Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело,грозно... - активизировать малоактивных детей. | Придумай своё приветствие.- развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Мячики»муз.Чайковского - выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку. | «Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя.  Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам. | «Марш»муз.Богословского- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны на сталкивались.  «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания. | «Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой»  «Спокойный шаг»муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой.  Танцевальное |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | «По деревьям скок- скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её. | «По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки.  «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов. | «По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку. | «По деревьям скок- скок»-развитие детского внимания, умения подражать.  «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | Повторить знакомые упражнения по желанию детей- развивать память. речь. | «Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом. | Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия. | «Кулачки», «Шарик»- повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность. |  |
| **Слушание музыки.** | «Утренняя молитва»муз.Чайковского - учить отвечать , находя образные слова и | «Детская  полька»муз.Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в | «Новая кукла»муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина - развивать творческое | «Утренняя  молитва»муз.Чайковск ого, «Детская полька»муз .Жилинског |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выражения, развивать связную речь. | оркестровом исполнении. | воображение, фантазию, речь. | о-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания. |  |
| **Распевание.**  **пение.** | «Мамин праздник»муз .Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля­ля».  «Кончается зима»муз.Витлина- учить петь без напряжения, легко, естественно.  «Песенка друзей»муз.Герчик- учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.  «Про козлика»муз.Струве- петь хором. подгруппами и | «Мамин  праздник»муз.Гурьева- пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком.  «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор». | «Про козлика»муз.Струве- инсценирование песни.  Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой.  «Кончается зима»муз.Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.  «Мамин праздник»муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно. | «Снежная песенка»муз .Львова- Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой.  «Про козлика»муз .Струве - продолжать формировать у детей певческие навыки.  «Мамин праздник»муз .Гурьева- учить чисто интонировать мелодию. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сольно. |  |  |  |  |
| **Пляска.** | «Озорная пляска»муз .Вересокиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. | «Кошачий танец»(рок-н- ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Озорная  полька»муз .Вересокиной- продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом. | «Весёлый танец»(е.н.м.)-игровой момент, исполнение танца по подруппам. |  |
| **Игры.** | «Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно  «Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмоциональный подъём.. | «Займи место»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. | «Будь  внимательным»(д.н.м.)- развивать внимание , выдержку. | «Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- выполнять движения энергично, выразительно.  «Игра со снежками»- двигаться легко. свободно. |  |
|  | **Март.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»** | **2 занятие. Тема: «Бабка- ёжка»** | **1 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»** | **2 занятие.Тема: «Кто лучше скачет»** |  |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга. | Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку. | Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать | Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | коммуникативные навыки. |  |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- продолжать учить различать двухчастную форму.  «Передача платочка»муз .Ломовой- выполнять движения вначале без муз.  сопровождения, а затем с ним. | «Отойди-подойди»(ч.н.м.) - выполнять движения по показу воспитателя.  Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.  «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. | «Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки.  «Передача платочка»муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой. | «Отойди- подойди»(ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой.  Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками.  «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | «Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом.  «Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах. | «Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти.  «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его. | «Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание.  «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический | «Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок.  Работа с ритмическими карточками- один |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | рисунок. | ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Птички прилетели»- знакомство со стихотворением.  «Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр... | «Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем. | «Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом. | «Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией. |  |
| **Слушание музыки.** | «Баба  Яга»муз .Чайковского - учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас. | «Вальс»муз.Майкапара- закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас. | «Баба-  Яга»муз.Чайковского- вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном. | «Вальс»муз.Майкапара  - закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку. |  |
| **Распевание.**  **пение.** | «Про козлика»муз.Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное.  «Мамин праздник»муз .Гурьева- начинать пение одновременно, петь лёгким | «Динь-динь»(н.н.м.)- продолжать разучивание песни.  «Про козлика»муз.Струве- учить петь активно, эмоционально.  Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно | «Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их. | «Динь-динь»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание.  «Про козлика»муз.Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | звуком, эмоционально.  «Кончается зима»муз.Попатенко - предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки. | проговаривать слова. |  | чётко артикулировать гласные звуки.  «Кончается зима»муз.Попатенко, «Песенка  друзей»муз.Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу.  «От носика до хвостика»муз .Парцхала дзе- учить детей инсценировать песни. |  |
| **Пляска.** | «Дружные тройки»муз.Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. | «Дружные тройки»муз.Штрауса- выполнять движения под музыку. | «Дружные тройки»муз.Штрауса- развивать коммуникативные способности. | «Дружные тройки»муз.Штрауса-  исполнение танца в парах. |  |
| **Игра.** | «Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. | «Сапожник»(п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни. | «Ловишка»муз .Гайдна- согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность. | «Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 занятие.Тема: «Ах этот вальс»** | **2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»** | **1 занятие.Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружочек»** | **2занятие.Тема:**  **«Разрешите пригласить»** |  |
| **Приветствие.** | Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений. | Учимся здороваться  жестами.- выполнять движения по показу педагога. | Учимся здороваться жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения. | Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Марш»муз .Богословского - ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу.  «Кто лучше скачет»муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. | «Побегаем»муз.Вебера- развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко.  «Спокойный шаг»муз.Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях.  «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. | «Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант.  «Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию. | «Отойди- подойди»(ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений.  Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками.  «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично. |  |
| **Развитие чувства ритма,** | «По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, прохлопать весь | «Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по | «Жучок»- вспомнить знакомую песенку, | «Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **музицирование.** | ритмический рисунок.  Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма. | подгруппам с помощью педагога. | исполнить её оркестром. | умение отдельных детей исполнять свои партии. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух. | Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения. | Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок- водящий. | «Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов. |  |
| **Слушание музыки.** | «Баба -  Яга»муз .Чайковского - предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках. | «Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление. | «Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская  полька»муз.Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление. | «Вальс»муз.Майкапара, «Баба-  Яга»муз.Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном. |  |
| **Распевание, пение.** | «Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.  Вспомнить другие | Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию.  «К нам гости | «К нам гости пришли»муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, | «Мамин праздник»муз.  Гурьева, «Про козлика»муз .Струве - узнать знакомые песни |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком. | пришли»муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе.  «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно. | исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе.  «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- инсценирование песни.  «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение. | по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки. |  |
| **Пляски.** | «Дружные тройки»муз.Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках.  Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом. | «Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры. | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми. | «Дружные тройки»муз.Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения. |  |
| **Игра.** | «Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в | «Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры. | «Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в | « Сапожник»(н.н.м.) - активизировать |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пространстве. |  | пространстве, активно пропевать попевку. | малоактивных детей. |  |
|  | **Апрель** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.Тема: «Дружат в нашей группе»** | **2 занятие.Тема: «Смелый наездник»** | **1 занятие.Тема: «Игра в лошадки»** | **2 занятие.Тема:Не умеем мы скучать»** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей. | Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу. | Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома. | Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии.  «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность. | «Три притопа»муз .Александрова- следить за осанкой.  «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве. | «После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально­двигательный образ, изменять движения с изменением музыки.  «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность. | «Три притопа»муз.Александ рова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем.  «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой. |  |
| **Развитие чувства ритма,** | «Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать | «Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать | «Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с | «Лиса»-развитие творчества, фантазии. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **музицирование.** | ритмический рисунок совместно с педагогом.  Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог. | ритмический рисунок.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок. | воспитателем. | «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем. | «Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение.  «Мы платочки постираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения. | «Птички прилетели»,  «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение.  показанное воспитателем без словесного  сопровождения. | «Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения. |  |
| **Слушание музыки.** | «Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки. | «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса. | «Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка. | «Две гусеницы разговаривают»муз.Жу ченко- развитие речи, фантазии, образного мышления. |  |
| **Распевание, пение.** | «У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения.  «Скворушка»муз .Слонова- | «Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии.  «У матушки четверо было | «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание.  «Скворушка»муз .Слонова- работа над чистотой | «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни.  «Вовин барабан»муз.Герчик- развивать связную |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | воспитывать заботливое отношение к живой природе.  «Песенка друзей»муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно. | детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова.  «Скворушка»муз .Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер.  «Про козлика»муз.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах. | интонирования, следить за правильной артикуляцией.  «Динь -динь»(н.н.м.) - развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки. | речь.  Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.  «Скворушка»муз.Слон ова- слышать и различать вступление, куплет и припев.  «Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию. |  |
| **Пляски.** | «Ну и до свидания»муз. Штрауса. | «Ну и до  свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз.  сопровождения и с музыкой. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса - напомнить движения танца. станцевать в парах.  Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом. |  |
| **Игра.** | — | «Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку. | «Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять | «Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения. | музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.Тема: «Концерт»** | **2 занятие.Тема: «Отойди- подойди»** | **1 занятиеТема: «Музыкальные загадки»** | **2 занятие.тема: «Паровоз»** |  |
| **Приветствие.** | Варианты приветствия выбирают дети- развивать самостоятельность. | Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. | Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность. | Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»... -развивать активность, самостоятельность. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму.  «Передача платочка»муз .Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно. | «Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой.  Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений.  «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. | «После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись.  «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка. | «Три притопа»муз.Александ рова- продолжать учить сохранять круг во время движения.  Упражнение «Галоп»муз .Шумана- выполнение движений по подгруппам. |  |
| **Развитие чувства** | «Жучок»- спеть песенку. | «Лиса»-пение песни по | «Сел комарик под | «Лиса»-придумать |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ритма, музицирование.** | прохлопать ритмический рисунок. | фразам, прохлопать сильную долю.  «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности.  доброжелательного  отношения друг к другу. | кусточек»-вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок. | новую историю про лису. развивать фантазию, воображение.  «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность. | «Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.  «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно. | «Вышла кошечка»,  «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения. | Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении. | «Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь. | «Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках. | «Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки. |  |
| **Распевание, пение.** | «Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни.  Пение песен по желанию детей- узнать песню. | «Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова.  «К матушки четверо было | «Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи.  Музыкальные загадки- | «Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу.  «Вовин |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | исполненную солистом на «ля-ля». | детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям.  «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов.  «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни. | узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре.  «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз .Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием. | барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно. |  |
| **Пляска.** | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги. | Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой.  «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с  музыкой. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса - учить детей танцевать эмоционально, выразительно.  Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения. |  |
| **Игра.** | «Горошина»муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка. | «Горошина»муз.Карасёвой- соотносить движения с текстом песни. | «Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко. | «Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение. |  |

**Май.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.Тема: «Играем с обручем»** | **2 занятие.Тема: «Ходьба и подскоки»** | **1 занятие.Тема: «Весёлые дети»** | **2 занятие.Тема: «Я умею рисовать»** |  |
| **Приветствие.** | Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2­3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют. | Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества. | Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество. | Пропеть песенку- приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях.  Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами. | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук.  «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично. | «Спортивный марш»муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения.  «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко. | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам.  «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | «Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок.  Работа с ритмическими | «Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. | «Маленькая Юлька»- развивать  метроритмическое восприятие.  Работа с ритмическими | «Маленькая Юлька»- развитие метроритмического восприятия. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов. | инструментах. | карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки. |  |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | «Цветок»- выполнять движения по показу педагога.  Повторение других упражнений по желанию детей. | «Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова. | «Цветок»- выполнять движения по показу педагога.  Повторение упражнений по желанию детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Вальс»муз.Чайковского- продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер. | «Утки идут на речку»муз .Львова- Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере. | «Вальс»муз.Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений. | «Утки идут на речку»муз .Львова- Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи. |  |
| **Распевание, пение.** | «Я умею рисовать»муз.Абелян- развитие речи и воображения детей.  «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз .Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения. | «Я умею рисовать»муз.Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля».  «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом. | «Я умею рисовать»муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения.  «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь- динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз .Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание.  « Я умею рисовать»муз .Абелян-  инсценирование песни.  «Вовин барабан»муз.Герчик- учить детей петь без |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | песни под фонограмму. | напряжения.  естественным голосом. |  |
| **Пляски.** | «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти»  «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. | Хоровод «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно. | «Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков.  Хоровод «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами. | «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнение танцевальных движении в кругу. |  |
| **Игра.** | «Игра с бубнами»муз .Красева. - учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки. | «Игра с бубнами»муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Горошина»муз .Карасёвой- двигаться выразительно. | «Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой. |  |
|  | **3 неделя** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.Тема: «После дождя».** | **2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»** | **1 занятие Тема: «Земелюшка-чернозём»** | **2 занятие.тема: «Кошачий концерт».** |  |
| **Приветствие.** | Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять | Пропеть свои приветствия- активизировать | Пропеть свои приветствия- активизировать | Пропеть свои приветствия- активизировать |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | творчество, инициативу. | малоактивных детей. | малоактивных детей. | малоактивных детей. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам.  «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего. | «Три притопа»муз .Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление.  «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. | «Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением.  «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве. | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко.  «Петушок»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение шагов  отдельными детьми. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.** | «Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах. | «Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка. | «Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными. | «Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | « Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова. | «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук. | «Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук. | «Цветок»-внятно проговаривать слова. |  |
| **Слушание музыки.** | «Вальс»муз.Чайковского- развивать танцевально­двигательную фантазию | «Утки идут на речку»муз .Львова- Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать | «Игра в  лошадки»муз.Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном | «Вальс»муз.Чайковског о, «Утки идут на речку»муз .Львова- Компанейца- |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | детей. | инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки. | исполнении.  «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученк о- развивать пластику. воображение. речь. | формировать умение слушать музыку.  дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы. |  |
| **Распевание, пение.** | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней.  «Песенка друзей»муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, « Я умею рисовать»муз.Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции. | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни.  Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки. | «Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки.  «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз .Струве - развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией. | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова.  «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей. |  |
| **Пляски.** | «Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию.  «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.)- следить | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично. | «Весёлые дети»( л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры.  Хоровод «Земелюшка- | «Кошачий танец» Рок- н-ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | за осанкой. |  | чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения. |  |  |
| **Игра.** | «Игра с бубнами»муз .Красева. - отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу. | «Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку. | «Ловишки»муз .Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку. | «Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться по всему залу. |  |

Перспективно-календарный план музыкальных занятий в подготовительной группе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Сентябрь.** | | | | **Примечани я** |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** |  | — | Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. | Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | — | — | «Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки»муз. Шитте- | «Марш»муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.  Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать.  «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки. | движения плавно, следить за осанкой. |  |
| **Развитие чувства ритма**  **, музицирование** | — | — | Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их.  «Комната наша»муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. | «Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.  Ритмическая цепочка»Г усеница»- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | — | — | «Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем. | «Мама»-произносить текст разными голосами. Развивать воображение. |  |
| **Слушание музыки.** | — | — | «Танец дикарей»муз.  Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.  Развитие кругозора и речи. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию. |  |
| **Распевание, пение.** |  |  | «Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать | «Ёжик и бычок»- закрепление понятия |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творческое воображение. «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство.  «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение.  Игра «Почтальон»- развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | «мажор» и «минор».  «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь.  «Падают листья»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо. |  |
| **Игра.** | Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств.  Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.  «Мяч»муз. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)- создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу. | Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | «Алый платочек»(ч.н.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран. |  |
| **Танцевальная импровизация.** |  |  | Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя. |  |  |
|  |  |  |
| **Пляска.** |  |  |  | «Отвернись, повернись»(к.н.м.)- вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок. |  |
|  |  |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся на иностранном языке. - создание шутливой атмосферы. | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой.  «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.) -выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку.  Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. | «Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.) -выполнять движения мягко, без напряжения.  Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. | «Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве.  «Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.) -вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом. | «Марш»муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко.  Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. | «Горн»--чисто интонировать скачёк в мелодии.  «Хвостатый- хитроватый»- выполнять движения под | «Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. | «Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Игры с карточками- проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма. | слова педагога чётко и ритмично. | Развивать внимание, слух, чувство ритма. | «Хвостатый -хитроватый»- развивать внимание, память. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама»-повторить знакомую гимнастику. | «Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику. | «Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким. | «Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности. |  |
| **Слушание музыки.** | «Танец дикарей»муз.  Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку. | «Танец дикарей»муз.  Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова.  «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать. |  |
| **Распевание, пение.** | «Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения.  «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму.  «Динь-динь-динь- письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества. | «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор».  «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода.  «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом.  «Динь --динь --динь --письмо | «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.  «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |  |  |
| **Пляска.** | «Отвернись - повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова... | Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой. | «Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. | «Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги. |  |
| **Игра.** | «Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение. | «Машина и шофёр»- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности . | «Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг. | «Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни. |  |
| **Танцевальная импровизация.** |  | Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения. |  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Октябрь.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться на иностранном языке. - создание шутливой атмосферы. | Игра «Здравствуйте»- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение. | Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в | «Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения | «Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, | «Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.  «Боковой галоп»муз.  Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку. | ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. | ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения. | сопровождения и с ним, выполнять в парах.  «Бег с лентами»муз.  Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | Пауза- развивать внимание. | «Весёлые палочки»- выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение. | Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать. | «Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст. | «Замок-чудак», «мама»- водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это. | «Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами.  Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. |  |
| **Слушание музыки.** | «Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках. | «Осеняя песнь»муз.  Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию. | «Марш гусей»муз. Бина Канэда»- развивать творческое воображение, поощрять активность детей. | «Осеняя песнь»муз.  Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие. |  |
| **Распевание, пение.** | «Ехали медведи»муз.  Андреевой.- расширять голосовой диапазон.  «Скворушка  прощается»муз.  Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. | «Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. | «Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля­ля», исполнение песни под фонограмму. | друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее...  Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей. | «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения.  «как пошли наши подружки»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора. |  |
| **Пляска.** | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.) -закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга. | «Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки. | «Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни. | «Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо. |  |
| **Игра.** | «Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение. | «Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать. | «Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений. | «Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал. |  |
|  | **3 неделя** | | **4 неделя** | |  |
|  | **1 занятие** | **2 занятие.** | **1 занятие** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты. | Игра  «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей2 слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в | Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты. | Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пространстве. |  |  |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами. | «Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку.  Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.) -выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук. | «Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.  «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах. | «Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова. | Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне. | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | «Хвостатый- хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения. | «Мама». «Замок-чудак»- выполнение упражнений по подгруппам. | Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе. | «Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова. |  |
| **Слушание музыки.** | «Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас. | «Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него. | «Вальс игрушек»муз .Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку. | «Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь. |  |
| **Распевание, пение.** | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать | «Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов.  «Скворушка | Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка | «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-учить петь выразительно, с оттенками.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию. | прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму.  «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту. | прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением. | «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса.  «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. |  |
| **Пляска.** | «Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом. | «Полька»муз.Чичкова- - следить за осанкой, двигаться свободно. | «Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение. | «Полька»муз .Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах. |  |
| **Игра.** | «Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма. | «Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. | «Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко. | «Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. |  |
|  | **Ноябрь.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух. | Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать | Придумать жесты приветствия. - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. | Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | коммуникативные навыки. |  |  |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки. - реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук»муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. | «Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание.  «Ручеёк»- развивать мелодический слух. | «Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками.  «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля­ля». | «Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «В гости»- знакомство с упражнением. | «В гости», «Замок-чудак»- показать упражнение жестами, узнать его. | «В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. | «Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко ,ритмично. |  |
| **Слушание музыки.** | «Две плаксы»муз.  Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение | «Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку. | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать | «Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | высказываться о характере. |  | речь, воображение. артистизм. |  |  |
| **Распевание, пение.** | «Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки.  «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму. | «Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия»муз. Струве- разучивание песни. | «Горошина»муз.Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.  «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень»муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух. | «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство.  «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах. |  |
| **Пляска.** | «Парный танец»(х.н.м.)- разучивание танца. | «Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах. | «Парный танец»(х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой. | «Танец утят»(ф.н.м.)- танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение. |  |
| **Игра.** | «Ищи»муз .Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки. | «Ищи»муз. Ломовой- развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром. | «Роботы и звёздочки»- двигаться ритмично, выразительно. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Приветствие.** | Повторить приветствие, исполненное педагогом. - развивать внимание, мелодический слух. | Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы. | Игра«Здравствуйте »(д.н.м.) -  Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части. | Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление. | «Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз.  Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала. | «Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей.  «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно.  «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание.  «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание.  «Ручеёк»-развивать мелодический слух. | Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте. | Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок.  «Аты-баты»- выполнять по подгруппам. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность. | «В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично. | «Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом.... | «В гости», «Мама»- привлекать малоактивных детей. |  |
| **Слушание** | «Две плаксы»муз. | «Марш гусей»муз. Бина | «Осенняя песнь»муз. | «Две плаксы»муз. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **музыки.** | Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу. | Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение. | Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия. | Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название. |  |
| **Распевание, пение.** | «Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком.  «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени.  «Хорошо у нас в саду»муз.  Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию. | Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога.  «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями.  «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни. | «Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пестрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни.  «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание.  память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию  Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично. | «Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца— учить слышать других детей, петь слаженно. |  |
| **Пляска.** | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. | «Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. | «Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. | «Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально. |  |
| **Игра.** | «Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в | «Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру. | «Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать | «Почтальон»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться. |  | в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. |  |  |
|  | **Декабрь.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Игра «Здравствуйте »(д.н.м.) - развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве. | Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления. | Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение. | Повторить приветствие так как показал солист. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений. | «Марш»муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений.  «Боковой галоп»муз.  Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом. | «Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения.  «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма. | «С барабаном ходит ёжик»- прохлопать текст стихотворения. | «Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.  «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах. | «Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы»-знакомство с упражнением. | «Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять | «Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, | «Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ритмично, проговаривать эмоционально. | творческое воображение. | выполнять гимнастику. |  |
| **Слушание музыки.** | «В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки. | «Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. | «В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере. | «Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения. |  |
| **Распевание, пение.** | «Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием.  «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования.  «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе. | «Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки.  «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции.  «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления. | Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику.  «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание.  «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком.  «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями. | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями. |  |
| **Пляска.** | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись. | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент. |  |
| **Игра.** | «Жмурки»(р.н.м.)- закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, | «Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне. | «Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все | «Дед Мороз и дети»муз.  Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | согласовывать движения с музыкой. |  | пространство зала. |  |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга, используя немые жесты. | Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа. | Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- - учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Поскоки и сильный шаг»муз .Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. | «Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись.  «Боковой галоп»муз.  Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей. | «Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам. | «С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум- бум». | «С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком. | «Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику. | «В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение. | «Гномы», «Мама»- выполнять упражнения с разной интонацией. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Слушание музыки.** | «В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки. | «Две плаксы»муз.  Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами. | Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах. | «В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении. |  |
| **Распевание. Пение.** | «Верблюд»- узнать песню. Спетую открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни.  «В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать творческое воображение. | Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга.  «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально. | Мажорные трезвучия - чисто интонировать поступательное движение мелодии.  «Горячая пора»муз.  Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко,  «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. | Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. |  |
| **Пляска.** | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик. | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки.  Выполнять движения легко. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по- разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение. |  |
| **Игра.** | «Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой. | «Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни. | «Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над | «Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | головой. |  |  |
|  | **Январь.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Пропеть приветствие- мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство. | Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования. | Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух. | Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта- следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки. | «Ходьба змейкой»муз.  Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом.  «Поскоки с остановками » муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки. | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко - выполнять движения мягко, легко.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз .Шуберта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук. | «Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим.  «Поскоки с остановками»муз.Дворжака - во время движения руки должны быть мягкими и свободными. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии. | «Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию. | «Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте. | «Загадка»- проиграть песенку по подгруппам. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. | «Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально. | «Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами. | «В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику. |  |
| **Слушание музыки.** | «У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение | «Пудель и птичка»муз. Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать | «У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | «Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | эмоционально на неё отзываться. | представления детей, расширять словарный запас. |  | движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. |  |
| **Распевание, пение.** | «Два кота»(п.н.м.)- развивать творческое воображение. ритмическое чувство.  «Зимняя песенка»муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песне по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно. | Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни.  «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки. | «Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе. | Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии.  «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой.  «Моя Россия»муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения.  «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. |  |
| **Пляска.** | «Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений.  «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок. | «Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Игра.** | «Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением. | — | «Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично. | — |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Приветствие.** | Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу. | Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей. | Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества. | Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой.  Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки. | «Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.  «Боковой галоп»муз .Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа. | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим. | «Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления.  «Поскоки с остановками»муз .Дворжака - продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон. | «С барабаном ходит ёжик»- продолжать развивать чувство ритма. | «Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля­ля».  Игра «Эхо»- развивать внимание, слух. | «Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность. | «Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией. | «Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом. | «Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь. |  |
| **Слушание музыки.** | «У камелька»муз.Чайковского, «Пудель и птичка»муз.  Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное | «В пещере горного короля»муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку. | «Снежинки»муз .Стоянова- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции. | «У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз.Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мышление. |  |  | небольшой рассказ по содержанию пьесы. |  |
| **Распевание, пение.** | «Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом.  «Зимняя песенка»муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально. | Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения.  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами.  «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе.  «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. | «Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию.  «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух.  «Зимняя песенка»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения. | Мажорные трезвучия- пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба».  «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве. - развивать внимание, петь выразительно.  «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию. |  |
| **Пляска.** | «Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение. | «Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. | «Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения. |  |
| **Игра.** | «Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. | «Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений. | «Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением. | «Скрипучая дверь»муз.Чечиля- знакомство с игрой. |  |
|  | **Февраль.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | «Песенка-приветствие»- | «Песенка- приветствие»- | Повторить шуточные фразы | «Песенка- приветствие»- |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. | развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. | педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу. | - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения по показу педагога. | «Марш-  парад»муз .Сорокина- ходьба в колоне по одному. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммел я- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения под музыку. | «Марш- парад»муз.Сорокина- учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Бег и подпрыгивание»муз.Гумме ля- отметить ритмичное выполнение движений. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно. | Изучаем длительности. - знакомить с четвертями и восьмыми. | « Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки. | Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. | «Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально. | «Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. | «Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей. |  |
| **Слушание музыки.** | «Флейта и контрабас»муз.Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их. | «Болтунья» муз.Волкова- знакомство с пьесой. | «Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать память, слуховой анализатор. | «Болтунья»муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки. |  |
| **Распевание, пение.** | «Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. | «Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. | Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с | Интонационно­фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Будем  моряками»муз .Слонова— воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.  «Пёстрый колпачок»муз .Струве - узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму.  «Зимняя песенка»муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках. | «Мамина  песенка»муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни.  «Будем  моряками»муз.Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление. | мамой»муз .Филиппенко - учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения.  «Будем моряками»муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию. | мамой»муз.Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет.  «Будем моряками»муз.Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию. |  |
| **Игра.** | «Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором. | « В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию. | «Полька с поворотами»муз .Чичкова- продолжать разучивать движения танца. | «В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ. |  |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами»муз .Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты. | «Детская  полька»муз.Жилинского- разучивание танца. | «Как на тоненький ледок»(р.н.м.) -отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми. | «Детская полька»муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | «Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух. | «Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух. | Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты. | Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично.  «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними. | «Ходьба змейкой»муз .Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления.  «Поскоки с остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение. | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- выполнять упражнение по подгруппам.  Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения. | «Марш- парад»муз .Сорокина- развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения.  «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег. |  |
| **Развитие чувства ритма**  **, музицирование**  **«** | «С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично. | Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков. | «Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки. | Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», « Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко. | «Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. | «Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля.  «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично. | «Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами. |  |
| **Слушание музыки.** | «Флейта и контрабас» муз.Фрида, | «У камелька» муз.Чайковского- учить | «У камелька» муз.Чайковского, | «Флейта и контрабас» муз.Фрида, |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Болтунья»муз .Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. | детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | « Пудель и птичка» муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова- синонимы для определения характера, развивать связную речь. | «Болтунья»муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз.  инструментах, понаблюдать за реакцией детей. |  |
| **Распевание, пение.** | «Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой»муз .Филиппенко - расширять голосовой диапазон.  «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни. | «Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии.  «Будем моряками»муз.Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную память.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально. | «Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой.  «Будем моряками»муз.Слонова- прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе. - пение песни под фонограмму.  «Хорошо рядом с мамой»муз .Филиппенко - работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно. | Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»-пение а капелла.  «Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно.  «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально.  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки. |  |
| **Игра.** | Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить | «Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением. | «Как на тоненьки ледок»( р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей. | « В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | внимание на выразительность. |  |  | выразительно передавать игровой образ. |  |
| **Пляска.** | Творческая пляска. «Рок-н- ролл»отметить оригинальные движения. | «Танец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог. | «Полька с поворотами»муз .Чичкова- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу. | «Детская полька»муз.Жилинского- выполнять движения эмоционально. |  |
|  | **Март.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми. | Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма. | Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги.  Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Бабочки»муз .Чайковского - выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, | «Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично. | Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать | Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | совместно с педагогом. |  | воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. | рисунок предложенный педагогом. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Паук»- выполнять движения по показу педагога. | «Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми. | «Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей. | «Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность. |  |
| **Слушание музыки.** | «Песнь жаворонка»муз.Чайковског о- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас. | «Марш  Черномора»муз.Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Песнь жаворонка»муз .Чайковског о, «Жаворонок»муз.Глинки- учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Марш  Черномора»муз.Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку. |  |
| **Распевание, пение.** | «Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии.  «Идёт весна»муз.Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.  Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с | «Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна»муз.Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения. | Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат.  «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки.  «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова.  «Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь | «Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию.  «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально.  «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе. |  | лёгким звуком.  «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей. | «Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков. |  |
| **Пляска.** | «Танец»муз.Чичкова- разучивание движений танца. | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно,неторопливо. | «Танец»муз.Чичкова- развивать память, чувство ритма. | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода. |  |
| **Игра.** | «Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта. | «Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность. | «Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку. | Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты. | Придумай своё приветствие - помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки. | Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки | Прочесть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- разучивание движений под музыку. | «Марш- парад»муз.Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз .Чулаки- развивать внимание, | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе. | согласовывать движения с музыкой.  «Бег и подпрыгивания»муз.Гуммел я- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично. | музыкально-двигательную память.  Упражнение «Бабочки»муз .Чайковского - продолжать учить согласовывать движения с музыкой. | другими детьми.  Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память. | Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом. | Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми. | «Комар»- выполнять упражнение с палочками. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь. | «Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов. | «Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками. | Выполнять любые упражнение по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. |  |
| **Слушание музыки.** | «Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз .Глинки - прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений. | «Флейта и контрабас»муз .Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами. | «Болтунья»муз.Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера. | «Песнь жаворонка»муз .Чайковског о, «Жаворонок»муз.  Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами. |  |
| **Распевание, Пение.** | Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. | «Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть | «Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество.  «Мамина | Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б».  «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Солнечная капель»муз .Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком.  «Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем  моряками»муз .Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам. | попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах.  «Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально. | песенка»муз.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким  звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий  скачок в припеве.  «Солнечная  капель»муз.Соснина- пение песни без муз.  сопровождения, выразительно. | «Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально.  «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание. |  |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами»муз .Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение. | «Танец»муз.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве. | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. |  |
| **Игра.** | «Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. | «Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Будь ловким»муз.  Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег. | Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку. |  |
|  | **Апрель.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | «Песенка мышонка»муз .Флярковског о- повторить приветствие пропетое педагогом. | «Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно­ласкательной форме. | «Песенка  мышонка»муз .Флярковског о- повторить приветствие. пропетое педагогом. | «Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Игра «Здравствуйте »(д.н.м.) - развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. |  |  |  |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- выполнять движения по показу педагога. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт.  «Поскоки и прыжки»муз .Саца- выполнять прыжки легко. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой.  Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт.  «Поскоки и прыжки»муз .Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно. | «Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность. | «Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность. | «Ворота»развивать творчество, фантазию. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично. | «Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. | «Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.  «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.  «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно. | «Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения.  «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками. |  |
| **Слушание музыки.** | «Три  подружки»муз.Кабалевског о- формировать | «Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение | «Три  подружки»муз.Кабалевског о- узнать знакомые пьесы. | «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. | слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. | правильно назвать их, обосновать сои ответы. | аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах. |  |
| **Распевание, пение.** | «Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись. | «Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально. | «Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок. | «Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение. |  |
| **Пляска.** | «Полька с  хлопками»муз.Дунаевского  - разучить движения 1и 2 фигуры. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского - исполнить весь танец целиком. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского - исполнение танца под аудиозапись. |  |
| **Игра.** | «Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- учить выполнять образные | «Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять | «Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- выполнять движения | «Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | движения, соответствующие выбранному персонажу. | творчество. | выразительно, согласовывать их с музыкой. |  |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми. | «Песенка мышонка»- развивать внимание, слух. | «Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание. | «Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой.  Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского - выполнять движения по подгруппам и все группой. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения.  Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз .Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз .Саца- добиваться лёгких прыжков. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей. | «Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов. | «Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку. | «Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах. | «Сороконожки»- развивать воображение, фантазию. | «Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно. | «Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение. |  |
| **Слушание музыки.** | «Три  подружки»муз.Кабалевског о- узнавать знакомые муз. | «Песня жаворонка»муз .Чайковского , «Жаворонок»муз.Глинки- | «Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, | «Три  подружки»муз.Кабалевског о- прослушать пьесу в |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой.  «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту. | учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз.  инструменты. | аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении.  «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке. |  |
| **Распевание, пение.** | «Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о  светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко  проговорить текст, пение под аудиозапись.  «Солнечный зайчик»муз.- Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки.  «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму. | интонационно­фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пенис песни цепочкой. | Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы.  «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами.  «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму. | «Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму. |  |
| **Пляска.** | «Полька с поворотами»муз .Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского - напомнить движения, станцевать под аудиозапись. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | эмоционально. | пространстве. |  | «Полька с поворотами»муз .Чичкова- танцевать легко, ритмично, эмоционально. |  |
| **Игра.** | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично. | «Заря-заряница»- напомнить детям правила игры. | «Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение. | — |  |
|  | **Май.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание. | «Песенка -приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию. | Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты. | «Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Цирковые лошадки»муз .Красева- бегать легко. следить за осанкой.  «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога. | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве.  «Шагают аисты»муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой. | «Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений. | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Что у кого внутри»- разучить стихотворение. | «Что у кого внутри»- | «Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. | «Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | прохлопывают его. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога. | «Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога. | «Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова. | «Пять поросят»- учить детей фантазировать. |  |
| **Слушание музыки.** | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. | «Лягушки»муз .Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации. | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках. | «Лягушки»муз.Слонова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение. |  |
| **Распевание, пение.** | «Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроение текста.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки.  «Солнечный зайчик»муз .Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши.  «Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму. | Выполнять интонационно­фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы.  «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе. | «Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание.  «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о  светофоре»муз.Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально. | «Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку.  «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь задорно и вевело, на слова припева выполнять жесты по тексту.  «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пляска.** | Полька  «Чебурашка»муз.Шаинског о- разучивание движений танца. | Полька  «Чебурашка»муз.Шаинског о-продолжать разучивание пляски. | Полька  «Чебурашка»муз.Шаинског о- выполнять движения легко, ритмично. | Полька «Чебурашка»муз .Шаинског о- продолжать учить танцевать эмоционально. |  |
| **Игра.** | «Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Лягушки и аист»муз.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве. | «Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Лягушки и аисты»муз.Витлина- напомнить детям музыку и правила игры. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме. - учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты. | Игра  «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения.  Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично. | «Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнение движений по подгруппам.  «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки.  «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках. | «Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами. | «Дирижёр»- развивать чувство ритма. | «Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | Повторение упражнений по желанию детей. - активизировать малоактивных детей. | «Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой. | «Пять поросят»-выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными. | «Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения. |  |
| **Слушание музыки.** | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз .Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру. | «Три подружки»муз .Кабалевског о- развивать воображение. речь, умение связно говорить. | «Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение. | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении. |  |
| **Распевание, пение.** | «Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.  «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения.  соответствующие тексту песни.  «Солнечный | «Музыкальный динозавр»- - рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра.  «Зайчик»- спеть попевку по ролям.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение с солистами.  «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | «Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание.  «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой. | «Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук.  «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | зайчик»муз .Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально. |  | Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины. |  |  |
| **Пляска.** | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского - вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.- | «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка»муз.Шаинског о- исполнить под аудиозапись. | Полька  «Чебурашка»муз.Шаинског о- танцевать ритмично, эмоционально. | Полька «Чебурашка»муз .Шаинског о- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично. |  |
| **Игра.** | «Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой. | — | «Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими. | «Лягушки и аисты»муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы. |  |
|  | **Июнь.** | | | |  |
|  | **1 неделя.** | | **2 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Поздороваться так как предложат дети- развивать творческую активность. | Поздороваться по желанию детей- отметить оригинальные варианты. | Предложить желающим детям придумать свои приветствия- развивать фантазию, поощрять творчество. | Предложить желающим детям поздороваться звучащими жестами- активизировать малоактивных детей, воспитывать коммуникативные навыки. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Осторожный шаг и прыжки»муз .Бургмюллера- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу воспитателя.  «Волшебные руки»муз .Дебюсси- | «Передача мяча»муз .Соснина- прослушать музыку, учиться передавать мяч на сильную долю.  Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллера- выполнять движения врассыпную на 1-ю часть и взявшись за руки на 2-ю. «Волшебные руки»муз.Дебюсси- | «Передача мяча» муз.Соснина- учить подбрасывать мяч и ударять им об пол, согласуя движения с музыкой, имитационные движения выполнять легко. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | обратить внимание на мягкие. послушные руки, отметить детей которые придумали необычные движения. | шаг»муз. Затеплинского- учить детей менять характер движения в зависимости от характера музыки, правильно выполнять перестроение.  ориентироваться в пространстве. | выполнять красивые разнообразные движения руками, следить за осанкой. | непринуждённо, легко, без напряжения.  Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг»муз.Затеплинского- выполнять упражнение по описанию с педагогом. |  |
| **Развитие чувства ритма. музицирование** | «Семейка огурцов»- спеть детям попевку, объяснить шуточный характер, чётко проговорить слова, активизировать детей на подпевание. | «Семейка огурцов»- повторить слова попевки, пропеть интервалы, повторяющиеся звуки, пение попевки. | «Семейка огурцов»- правильно пропевать интервалы, повторяющиеся звуки. | «Семейка огурцов»-чётко пропевать интервалы, спеть со звучащими жестами. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Паучок»-знакомство с упражнением. | «Паучок», «Паук»- выполнять упражнение совместно с педагогом. | Выполнить 3-4 упражнение по желанию детей, узнать знакомые упражнение выполненные без словесного сопровождения. | Повторение любимых упражнений- проговаривать стихи высоким и низким голосом с разными интонациями. |  |
| **Слушание музыки.** | «Полёт  шмеля»муз.Римского-  Корсакова- расширять словарный запас, формировать связную речь. | «Сонный котёнок»муз .Берлина- развивать речь, расширять словарный запас, формировать эмоциональное восприятие музыки. | «Полёт шмеля»муз.Римского-  Корсакова- расширять словарный запас, обогащать детей разными впечатлениями. | «Сонный котёнок»муз .Берлина- развивать воображение. |  |
| **Распевание, пение.** | «В лесу»- слушание попевки, игровой момент, показывать высоту звуков рукой.  Повторение знакомых песен по желанию детей- пение под фонограмму, активизировать застенчивых детей, | «Лень»- учить протягивать гласные звуки, импровизировать мелодию. « О ленивом червячке»муз.Ефимова- знакомство с новой песней , побеседовать о содержании песни, её шуточном характере. | «В лесу»- учить подстраивать свой голос к голосу педагога.  «О ленивом червячке»муз.Ефимова- учить детей подпевать последнее слово в песне, петь в умеренном темпе, эмоционально. | «Лень»- пение по схемам, в различных регистрах.  «О ленивом червячке»муз.Ефимова- узнать песню, пропетую педагогом в высоком регистре без слов, пение мелодии на «ля-ля».  «Как мне маме |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | предложить им спеть с детьми. которые поют уверенно.  «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- слушать внимательно содержание песни, рассказывать о чём поётся в песне. | «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- продолжать учить петь напевно, не форсируя звуки. правильно брать дыхание. Повторение знакомых песен- узнавать знакомые песни по мелодии, петь мелодию закрытым звуком, на «ля-ля», исполнение песен в другом регистре... | «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- пропеть интервалы квинты на «ля­ля», показать рукой направление мелодии. | объяснить»(н.н.м.)- узнать песню по фонограмме, пение под фонограмму. «Зелёные  ботинки»муз .Гаврилова- петь без напряжения, лёгким звуком, чётко артикулировать звуки, а припеве использовать звучащие жесты. |  |
| **Игра.** | «Зеркало»- помогать малоактивным детям. | «Если б я был»(ф.н.м.)- спеть песню. отметить её шуточный характер, предложить изобразить персонажей. | «Зеркало»муз.Бартока- провести игру под муз. сопровождение, провести игру в парах. | «Танцуй, как я»- отметить эмоциональное выполнение движений отдельными детьми. |  |
| **Пляска.** | «Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- выполнять движения в кругу, повторить в более быстром темпе. | «Танцуй, как я!»- выполнять движения по показу педагога, двигаться легко, раскованно. | «Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- выполнять движения по показу педагога с постепенным ускорением. | «Если б я был»(ф.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом под его пение. |  |
|  | **3 неделя.** | | **4 неделя.** | |  |
|  | **1 занятие.** | **2 занятие.** | **1 занятие.** | **2 занятие.** |  |
| **Приветствие.** | Предложить детям ходить врассыпную и здороваться по сигналу- создание непринуждённой, шутливой атмосферы. | Предложить детям поприветствовать друг друга песенкой, по образцу педагога- отметить необычные варианты. | Спой свою приветственную песенку- предложить желающим детям спеть своё приветствие, отметить оригинальные варианты. | Повторение любимых песен, игр, танцев, хороводов. |  |
| **Музыкально­ритмические движения.** | «Цирковые лошадки»муз.Красева- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Спокойная ходьба и прыжки»муз .Моцарта- | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдера- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять лёгкие поскоки и бег. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллера- выполнять движения по подгруппам.  «Волшебные руки»муз.Дебюсси- выполнять разнообразные |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | следить за осанкой. выполнять движения легко и ритмично. | «Шагают аисты»муз.Шутенко- выразительно передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве, воспитывать чувство выдержки. развивать внимание. | красивые движения руками, на повтор выполнять движения с солистами. |  |  |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | «Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма. | «Эхо»- развивать слуховое внимание. | «Эхо»- повторять ритмический рисунок придуманный отдельными детьми. |  |
| **Пальчиковая гимнастика.** | «Гномы», «Утро настало»- предложить желающим детям показать упражнения без слов, дети должны узнать его. | «Паучок», «В гости»- учить работать в команде. | «Мама», «Замок-чудак»- проговаривать текст стихотворения выразительно, эмоционально, энергично работать пальчиками. |  |
| **Слушание музыки.** | «Полёт шмеля»муз.Римского- Корсакова, «Сонный котёнок»муз .Берлина- прослушивать фрагменты пьес, узнать, правильно назвать, предложить подвигаться под музыку. | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей выразительно передавать образ, развивать творчество в движении. | «Лягушки»муз .Слонова- эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию. |  |
| **Распевание, пение.** | «Муравей»- развитие интонационности, навыков выразительного чтения, фантазии.  «Солнечный зайчик»муз.Голикова- петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. | «Муравей»- обыграть отрывок из стихотворения. «О ленивом червячке»муз.Ефимова- спеть песню под аудиозапись.  Повторение песен по желанию детей- петь дуэтом, трио, сольно с | «Муравей»- развивать чувство ритма, слух.  « О ленивом червячке»муз.Ефимова- пение с солистами.  «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, обращая внимание на интервалы., показ рукой направления мелодии.  «О ленивом червячке»муз .Ефимова- исполнять песню эмоционально. | аккомпанементом и без него. | «Солнечный зайчик»муз .Голикова- узнать песню по вступлению, пение цепочкой. |  |  |
| **Пляска.** | «Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- развивать чувство ритма, формировать коммуникативные навыки. | «Танцуй, как я»- повторять движения за детьми ведущими. | «Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- отметить детей выполняющих движения ритмично. |  |
| **Игра.** | «Если б я был»(ф.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, активизировать детей на подпевание. | «Если б я был»(ф.н.м.)- придумать с детьми, как можно интересно показать персонажей о которых поётся в песне. | «Если б я был»(ф.н.м.)- инсценирование песни с атрибутами. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |