

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«РАЗВИВАЕМ РЕБЁНКА ПОД МУЗЫКУ»

Уважаемые родители!

Музыка в сообществе всех искусств занимает почетное место, так как всесторонне и комплексно воздействует на человека, причем не только на взрослого, но и на ребёнка. Воспринимаемая слуховым рецептором, она воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Она влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя, может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции. Музыка таит в себе огромные возможности воздействия на человека и этим воздействием можно управлять. Давайте будем разбираться как!)



Музыка – средство эстетического воспитания ребенка, которое направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое. Приобщение к истинной красоте формирует у детей эстетические эмоции, которые станут основой эстетического вкуса, эстетических чувств, восприятий и суждений. Это помогает открыть для малышей мир творческого развития, способствует их социализации и подготавливает к полноценной взрослой жизни.

Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяет осуществлять музыкальное развитие с самого раннего детства. При восприятии музыки дети уже **второго года жизни** проявляют яркоконтрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Малыши этого возраста уже различают высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. У них рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации. Подпевая взрослому, дети начинают повторять отдельные слоги, окончания музыкальных фраз. В этот период постепенно происходит овладение простейшими танцевальными движениями: хлопанье в ладоши, притопывание, кружение под звуки музыки.

На третьем году жизни у детей появляется желание более активно заниматься музыкой. Дети могут спеть маленькую песенку, самостоятельно сплясать, используя простые движения. Это обусловлено развитием детей, их стремлением к

самостоятельности, повышением чувствительности, возможностью более точного различения свойств предметов и явлений, развитием речи, мышления, укреплением мышечно-двигательного аппарата.

Исследования показали, что человеческий мозг использует большое количество участков для слушания музыки. Левая часть мозга обычно обрабатывает ритм и высоту звука, а правая - тембр и мелодию. Восприятие музыки путем слушания является одним из самых абстрактных способов мышления, требующих особой психической сосредоточенности, умение держать внимание и эмоциональное напряжение.

Кроме того, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека. Ведь все основные виды музыкальной деятельности по психологическому механизму требуют от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий. Например, исполняя песню, малышу нужно вовремя начать и закончить ее; в танцах, играх уметь действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания быстрее побежать, кого-то перегнать. Все это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю. При этом пение является наиболее доступным видом музыкальной и исполнительской деятельности, сложным процессом звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации.



Слушание музыки развивает у ребенка эмоциональный слух (способность человека к адекватному восприятию эмоционального состояния другого человека по голосу), умение четко дифференцировать окружающий его мир, делает малыша более наблюдательным и чувствительным. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рожают определенные настроения.

Творческие музыкальные задания способствуют возникновению поисковой деятельности, требующей умственной активности. Например, в пении, ребенок импровизирует, создает свой вариант мелодии, старается найти соответствие

литературного текста выразительным интонациям. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения танца, напевая и двигаясь под музыку. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный анализаторы.

В процессе музыкально-ритмических игр, упражнений, танцев дети учатся передавать музыкальные образы в движении. Благоприятное воздействие этот вид деятельности оказывает не только на развитие навыков ритмики, музыкальности в целом, но и на создание бодрого, радостного жизненного тонуса ребенка, улучшает его осанку, координацию, внимание, одновременно снимает стресс и усталость.

«Живая» музыка сопровождала человека от рождения до конца жизни на протяжении многих веков, и он всегда мог быть участником музицирования. Поразителен терапевтический эффект от музицирования: музыкальный инструмент в руках человека - это личный психотерапевт. Игра на инструментах учит столь необходимому в наше время умению расслабляться и концентрироваться; лечит нарушения дыхания, координационные нарушения слуха (с которыми связано снижение грамотности в устной речи и в письме). Музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия, способствует формированию таких личностных качеств, как гибкость, экспрессивность, способность к импровизации, толерантность, прививает навыки невербального общения, взаимодействия и сотрудничества.



СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ, ПОЙТЕ, ТАНЦУЙТЕ, МУЗИЦИРУЙТЕ!

**УСПЕХОВ ВАМ
И
ПРИЯТНОГО ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЯ С ВАШИМИ ДЕТЬМИ!**

*педагог-психолог Чаматова С.П.
высшая квалификационная категория*

Источник: Мадорский Л. Р., Зак А. З. Музыкальное воспитание ребёнка. Айрис-Пресс, 2011 г.