

Консультация для родителей: Театрализованные игры в детском саду и дома.

Уважаемые родители, я воспитатель Колесова Валентина Петровна, первая квалификационная категория предлагаю вашему вниманию консультацию на тему: Театрализованные игры в детском саду и дома.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра.

В театрализованной игре ребенок познает разнообразные жизненные явления, развивает свою речь, память, воображение, формирует внимание, т.е. игра способствует умственному развитию. Театрализованная игра - это школа морали в действии. Детей объединяют общие переживания, они учатся действовать согласованно, подчинять свои желания и интересы желаниям и интересам группы. Игра воспитывает смелость, самостоятельность, активность, доброжелательность, выдержку. Значима игра и для эстетического воспитания дошкольников. Прекрасный мир художественной литературы гостеприимно встречает детей. Вместе с героями они радуются, волнуются, горюют, постигают красоту человеческого общения. Решается в театрализованной деятельности и задача физического воспитания дошкольников. Играя роль, ребенок совершенствует свои движения, делает их выразительнее.

Какими же должны быть театрализованные игры дошкольников и как помочь детям возможно и разностороннее проявить себя в своём «детском театре». Не стоит смотреть скептически на возможные организации театральных зрелищ для детей дома. Начать можно с простейшего: «Посмотри, Машенька, что я тебе принесла», - говорит мама и достаёт из сумки свёрток, разворачивает его ...

Перед глазами предстаёт забавная, пушистая, мягкая собачка. Ребёнок радуется, играет, ложится с ней спать. Так продолжается несколько дней, а потом ребёнок привыкает к игрушке и она оказывается в углу.

Что же произошло? Ушла новизна восприятия. Но вот неожиданно всё меняется. Снова на собачку направлен восторженный взгляд. Знакомая собачка вдруг заговорила, ожила.

Обыграть можно любую детскую игрушку, от простейших действий с ней постепенно перейти к небольшим сюжетам с ней.

Постепенно действия игрушек становятся более сложными.

Теперь уже можно объединить несколько игрушек в знакомом сюжете, попробовать воспроизвести его в лицах, стараясь, чтобы персонажи не только говорили, но и выполняли определённые действия. Например, сказка «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба» и т.д.

Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. Двигаться можно тоже по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности, о том, что с ними было до того как началась сказка.

Игрушка в своём обобщённо-образном виде, чаще всего лишённая характерности и тем более пластической динамичности, подвижности, во многом ограничивает театральное действие. Возникает потребность в использовании дополнительных выразительных средств, таких, как декорации, костюмы, а в дальнейшем музыкальное или шумовое сопровождение. Совершенствуется умение ребёнка в управлении персонажем, речевой характеристики образа.



В театрализованной игре дети совместно с воспитателем готовят костюмы, декорации, приобретают при этом ряд трудовых навыков и умений. Исполнение взятых на себя ролей в игре обусловлено деятельностью воображения. Ребенок, ставя себя на место героя и действуя согласно сюжету литературного произведения, идет по пути наибольшей выразительности. Театрализованные игры рассматриваются как средство воспитания, укрепления интереса к книге, а также как средство развития творческих способностей детей. В старшем дошкольном возрасте дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания образов героев произведений. Создание образа требует от ребенка активного мышления, творческого воображения, изобретательности, побуждает искать новые средства выразительности. Дети не просто контролируют образ, а как бы комбинируют свои представления, передают свои мысли и чувства, своё

отношение к изображаемому. Ребенок играет для себя, а не для зрителей, его игру отличает «вера и правда». В театрализованных играх каждый персонаж наделен своим характером, за ним закреплены определенные поступки, действия, в которых он живет. Далее идут поиски средств выразительности: интонация, мимика, жест. Все это помогает глубже понять произведение, разобраться в отношениях героев.



«Театр Валенки»

При систематичности театрально-игровой деятельности можно добиться от детей хороших результатов, что позволяет подойти к созданию своего домашнего театра, в котором могут принимать участие все члены семьи и даже приглашённые. Рядом с готовыми литературными сюжетами могут появиться собственные пьески или инсценировки. Инсценировками, драматизациями, т.е. театрализованными играми дошкольников всегда руководит взрослый.

Театрализованные игры включают:

- действия детей с кукольными персонажами, (сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурками);
- непосредственные действия детей по ролям;
- литературную деятельность - проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, перемежаясь пояснениями от автора;
- художественное творчество - носит характер пространственно - изобразительный, оформительский; дети создают рисованные или аппликационные декорации, костюмы персонажей;
- музыкальную - исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д..

Педагог помогает детям организовать деятельность - объединяться в небольшие творческие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть от

начала до конца литературное произведение, помогает овладеть различными организационными формами работы, т.е. учит быть ведущими, режиссерами-постановщиками, художниками-декораторами.



Для обыгрывания более сложных произведений целесообразно подобрать иллюстрации, слайды, диапозитивы, грамзапись. Это помогает детям составить более четкие представления о героях произведений.

В старшей и подготовительной группах театрализованная игра усложняется. Появляется занавес, билеты, афиши, музыка и другие театральные аксессуары. Каждый персонаж наделен своим характером, за ним закреплены определенные поступки, действия, условия, в которых он живет.



В детском саду несложно подобрать детей для участия в спектакле. Но как быть с домашним театром? Конечно, вместе с родителями это уже

несколько исполнителей, но и этого часто бывает не достаточно для спектакля. Впрочем, вряд ли нужно стремиться к сложным домашним постановкам. Тем более, что и цель-то у них совсем другая, чем в условиях детского сада. Дома даже самые стеснительные дети, ведут себя раскованно и свободно, с ними проще войти в контакт.

Дома можно пойти на некоторый компромисс в оценке исполнительских умений ребят, подбодрить, поддержать их творческие проявления. Осторожное, тактичное вовлечение детей в театральное действие очень скоро принесёт первые, положительные результаты.

В театрализованной игре ребёнок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, это активизирует его мышление, тренирует память, художественно-образное восприятие, творческие и декламационные способности, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют своё внимание.



Все качества благотворно скажутся на учебной деятельности в школе, помогут почувствовать себя уверенно среди сверстников.

Никогда мы не сможем научить детей милосердию, добросердечию, великодушию, благородству, состраданию по отношению к окружающим только формально усваивая нормы и правила поведения. Поэтому театрализованная игра поможет нам воспитать ребенка духовно богатым и удовлетворить потребности его в счастье.