

Консультация на тему: «Сказочное тесто»

Добрый день! Я рада новой встрече с Вами! Прежде чем начать разговор, предлагаю Вам поближе познакомиться друг с другом «*О себе ты расскажи, соседу руку протяни и улыбку подари*».

Каждый ребенок знает и любит этот податливый и мягкий материал, который называется – пластилином! Но не каждый **родитель любит этот материал**, нам всегда кажется, что ребенок может его съесть, испортить мебель, испачкаться. Но **родители**, к сожалению, недооценивают огромный образовательный потенциал работы с пластилином.

Скажите пожалуйста, как вы думаете, чем можно развивать мелкую моторику у ребенка (ответы **родителей** записываем на ватмане).

А теперь, попробуйте отгадать загадки:

Из меня пекут ватрушки,

И оладьи, и блины.

Если делаете **тесто**,

Положить меня должны. (*Мука*)

Отдельно – я не так вкусна,

Но в пище — каждому нужна. (*Соль*)

Если руки наши в ваксе,

Если на нос сели кляксы,

Кто тогда нам первый друг,

Снимет грязь с лица и рук?

Без чего не может мама

Ни готовить, ни стирать,

Без чего, мы скажем прямо,

Человеку умирать?

Чтобы лился дождик с неба,

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли –

Жить нельзя нам без (*воды*)

Мука, соль, вода вот какие отгадки у нас получили. Подумайте, что можно сделать из этих ингредиентов (*тесто*). А что можно с тестом делать (*лепить*)



Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными ручками. К одному из видов лепки можно отнести **тестопластику**. (*презентация тестоластики*)

Тестоластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Из истории русской **тестоластики**. На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Это мукосольки – поделки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На рождество поморки обязательно лепили такие фигурки и, раздаривая родным и знакомым, приговаривали: «*Пусть у вас хлеб – соль водится, никогда не переводится*».

Соль, вода и мука – все, что нужно для изготовления соленого теста. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя гуашь при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие.

Основным материалом для работы служит солёное тесто. Существует много различных составов солёного теста. Одни добавляют в него пищевой клей, другие – растительное масло или глицерин. Самое главное - найти такой состав, с помощью которого можно без труда изготавливать модели фигурок.



Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на

формирование речи человека. Значительную часть коры головного мозга занимают представления наших рук. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством (раскрашиванием готовых изделий), развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Всему, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

Выполнила:
воспитатель Летова Галина Васильевна
(первая квалификационная категория).