

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №207

Рассмотрено  
на Педагогическом совете  
от 24.08.2023 г  
Протокол №1



Утверждаю:  
заведующий МБДОУ №207  
И.Н. Давыдова  
Приказ №264 от 25.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Перезвон»  
(художественное направление)**

Возраст учащихся 5-7 лет  
Срок реализации программы – 2года

Составила:  
Муз руководитель Степанова Л.В.

г. Ульяновск, 2023.

## Содержание программы «Перезвон»

Содержание			
№		стр.	
<b>Введение</b>		<b>3</b>	
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>		4
	1.1.	<b>Пояснительная записка</b>	4
	1.1.1.	Цели и задачи реализации программы «Перезвон».	6
	1.1.2.	Принципы разработки программы «Перезвон».	7
	1.2.	Предполагаемые результаты освоения программы «Перезвон».	9
	1.2.1.	Планируемые результаты освоения программы «Перезвон».	10
	1.2.2.	Система оценки результатов освоения программы «Перезвон».	10
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>		12
	2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	12
	2.2.	Основные формы работы.	14
	2.3.	Взаимодействие с педагогическим коллективом.	15
	2.4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.	16
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>		18
	3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	18
	3.2.	Материально-техническое обеспечение программы «Перезвон». Развивающая предметно-пространственная среда.	20
	3.3.	Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания программы «Перезвон».	21
	3.4.	Планирование образовательной деятельности «Перезвон».	22
<b>Литература</b>		29	
<b>Приложение</b>		30	
1. Технологические карты			
2. Диагностический инструментарий			
3. Музыкально – ритмические игры			
4. Упражнения пальчиковой гимнастики			

## **Введение.**

**Рабочая программа** – нормативный документ МБДОУ №207, определяющий объём, порядок, содержание курса клуба, секции, студии и требования к реализации содержания дополнительного образования в условиях ДОУ.

Рабочая программа разработана на основе Федеральной образовательной программы и парциальных программ, соответствующего содержания курсу дополнительного образования.

Рабочая программа дополнительного образования обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, учитывает интересы и потребности детей и родителей воспитанников, приоритетные направления, сложившиеся в практике детского сада и культурно-образовательные традиции.

### **Сроки реализации:**

8 месяцев; 32 недели (октябрь - май), 64 занятия

**Участники:** воспитанники старших групп, посещающие ДОУ, медицинские работники, музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

## І.Целевой раздел.

### 1.1 Пояснительная записка.

« Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей...»

В.А.Сухомлинский

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле) организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Содержание составлено согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), с учётом парциальной программы Т. Н. Девятовой «Звук - волшебник», пособия «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой, программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон», пособия «Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины» И. Агаповой, М. Давыдовой, требований СанПиН (2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г.).

Тип программы

Развивающая, художественно-эстетическая.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы «Перезвон».**

Цель: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи:

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаем создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаются следующие задачи:

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

-Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

-Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

-Развивать мышление, аналитические способности.

-Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

-Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

-Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

### **1.1.2. Принципы разработки программы «Перезвон».**

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно

образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

Элементы современных технологий, используемые в программе.

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности. Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать

вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

## **1.2. Предполагаемые результаты освоения программы «Перезвон».**

Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

У детей:

сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;

раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;

сформированы – музыкальный вкус, высокий уровень музыкального развития детей, устойчивые исполнительские навыки;

сформированы элементарные музыкальные понятия;

сформировано желание участвовать в коллективном и творческом процессе;

развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.

Личностные качества:

развиты культура слушания и восприятия музыки;

развиты умения играть одному и в ансамбле;

развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;

ребенок самостоятельно использует индивидуальные навыки при игре на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

активно проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности;

слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер и настроение;

чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

Метапредметные результаты.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать фортепианную партию, не стремиться заглушить друг друга, слышать, передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра.

### **1.2.1. Планируемые результаты освоения программы «Перезвон».**

- должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности
  - точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе
  - способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения
  - иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях
  - знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них
  - исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

### **1.2.2. Система оценки результатов освоения программы «Перезвон».**

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе игры на музыкальных инструментах, ритмических играх и музыкально – ритмических движений в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Диагностические показатели освоения курса программы:

1. Высокий уровень
2. Средний уровень
3. Низкий уровень
4. Средний показатель в %

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1. «Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Образовательная область «Музыка. Игра на детских музыкальных инструментах».**

Программа предполагает проведение два занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия – 25 - 30 минут.

Общее количество учебных занятий в течении 8 месяцев: 64 занятия.

#### **Структура занятий.**

Занятие состоит из трех частей.

1. Вводная часть - используются беседы, ритмические, музыкально – дидактические игры.
2. Основная часть – элементарная музыкальная грамота, разучивание и исполнение музыкальных произведений.
3. Заключительная часть – включает в себя творческое музицирование.

Цель занятия, содержание, виды деятельности зависят от этапа, на котором находится работа по освоению игры на детских музыкальных инструментах.

Структура каждого из этих занятий различная. На общем занятии можно настраивать детей на занятие распевами (это также способствует и созданию дисциплины на занятии). Затем предложить детям новый материал, посмотреть, насколько дети поняли и усвоили. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах. Занятия по подгруппам также целесообразно начинать с распевок, затем повторить и закрепить (при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр) теоретический материал.

Во второй части занятия - идет работа по исполнению конкретных музыкальных партий. На индивидуальных занятиях важно помогать каждому ребенку справиться с теми или иными трудностями. Конечно же, больше придется уделять внимания тем детям, которые осваивают навыки игры на более сложных музыкальных инструментах – металлофоне, ксилофоне.

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Конечно же, занятия

могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги.

Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнают на занятии, должны сразу зазвучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового материала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

Ко второму полугодью, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его

интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки.

Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Именно поэтому, я стараюсь максимально использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

- ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
- разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам).
- отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения

целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

## **2.2. Основные формы работы.**

Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах. Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

Использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения воспитанниками педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

#### **Формы, используемые в работе:**

- образовательная деятельность;
- индивидуальная деятельность;
- концертная деятельность;

### **2.3. Взаимодействие с педагогическим коллективом.**

Тематические консультации

Организация утренников, праздников и вечеров развлечений.

## 2.4. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о дополнительной платной услуге «Перезвон».	сентябрь	руководитель кружка, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой дополнительной платной услугой, цели и задачи, форма одежды.	октябрь	руководитель кружка и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты.	В течении года	старший воспитатель, руководитель кружка, руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта.	В течении года	руководитель кружка
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей.	В течении года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	В течении года	Музыкальный руководитель, воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми оркестровыми композициями, расширение представлений об оркестровой	март	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители

музыке, ее разнообразии и связи с окружающей их жизнью.		
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.	март	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития музыкальных способностей детей. Поощрение игры на доступных детских музыкальных инструментах под музыку в семье (домашний концерт, оркестр).	апрель	Музыкальный руководитель воспитатели, родители
Отчетный концерт «Перезвон» в рамках Дня открытых дверей.	май	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители

### III. Организационный раздел.

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Для успешных результатов обучения детей на занятиях детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук, возможно, извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

**5-6 лет** время «Почемучек» ребенок наблюдателен, способен определить музыку весёлую, радостную, спокойную. Различает части произведения по характеру звучания. Узнает звуки рояля, баяна, скрипки. Голос приобретает звонкость, подвижность, но еще требует поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

**Ребенок 5-6 лет** отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой

деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Эти особенности дают возможность дальнейшего развития исполнительской деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

#### **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) .
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно

образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение программы «Перезвон».**

#### **Развивающая предметно-пространственная среда.**

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять проветривание помещения, влажная уборка с дез. средством. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

#### Технические средства обучения

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование

#### Учебно-наглядные пособия

- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики, но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними. Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом.

Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-

ударной группам. Инструменты низко звучащие располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды. Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

### **3.3. Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания программы «Перезвон».**

Дополнительное платное образование кружок по обучению игре на детских музыкальных инструментах «Перезвон» ведет музыкальной руководитель Степанова Лариса Викторовна, высшая квалификационная категория.

Стаж педагогической работы - 30 лет. Общий стаж – 33 года.

Последний раз курсовую переподготовку осуществляла в 2022 году в ФГБОУ ВПО "УлГПУ им.И.Н.Ульянова" по дополнительной профессиональной программе "Формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" в объёме 72 часов.

#### **Методическо-информационные ресурсы:**

1. Федеральная образовательная программа.
2. Каплунова, И.М, Новоскольцева, И.А. "Этот удивительный ритм" Развитие чувства ритма у детей: Издательство: Композитор С - Петербург 2005 - 76с.
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,

### 3.4. Планирование образовательной деятельности «Перезвон».

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел, тема	Кол – во часов всего	Кол – во часов теория	Кол – во часов практика
1.	Организационное занятие.	1	1	0
2.	Детские шумовые инструменты	5	1	4
3.	Музыкальные и шумовые звуки	5	1	4
4.	Металлофоны и глёткеншпили	10	2	8
5.	Ударные детские музыкальные инструменты	5	1	4
6.	Ксилофоны	7	3	4
7.	Разучивание рус. нар. мелодий	8	2	6
8.	Жанры музыки	10	5	5
9.	Средства музыкальной выразительности	4	2	2
10.	Разучивание произведений классической музыки.	9	2	7
	Итого:	64	20	44

## Перспективный план обучения игре на музыкальных инструментах 1 – й год обучения (5-6 лет)

### I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами

Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с металлофоном.

Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на аудиокассету или CD диск

Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник, бубен).

П. Чайковский, Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»

Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта)

Знакомство с барабаном.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

#### *Март – апрель*

Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян, деревянные ложки.

Познакомить с оркестром русских народных инструментов.

Русские народные мелодии:

«Пастушок играет на рожке»,

«Пойду ль, выйду ль я»,

«Полянка» и др.

#### *Май*

Познакомить с музыкальными игрушками

Свободные пляски, игры,

подвижные игры «Угадай-ка»

### II раздел. Элементарная музыкальная грамота

#### *Январь - февраль*

Познакомить с понятиями:

- музыкальные и немusикальные звуки,

- звуки высокие и низкие, долгие и короткие;
- темп; длительности – четверть, восьмые, половинка;
- Динамика – форте и пиано

### Строение металлофона

Познакомить с записью ритмов

- Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др.  
 Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.  
 Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.  
 Определение на слух звучания различных бубнов, показ.  
 Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей»

### *Март – апрель*

Закреплять пройденные понятия.

Знакомить с новыми понятиями «**мажор**», «**минор**», «**затакт**» «**Тембр**»

Познакомить с записью ритмов

Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та

Объяснить, что такое **вступление**, **заключение**

«**Барабан. Строение барабана**»

«**Разновидности барабана**»

«**Тембр. Различие в звучании разных барабанов**»

Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.

### *Май*

Ложка — музыкальный инструмент.

Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.

Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.

Игра на трещотке.

Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек.

Повторение и закрепление пройденного материала.

### III раздел. Игра на ДМИ

*Январь - февраль*

Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах

В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике.

Выделять сильную долю такта

Знакомство с игрой на металлофоне. Учить:

самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять *glissando* в воздухе и на столе с поворотом кисти

На металлофоне играть постепенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.

Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Н. Метлова;

Польки П.Чайковского, М.Глинки; А.Спадавеккиа;

«Итальянская полька» С.Рахманинова;

«В садике» С.Майкапара

Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах.

Работать над ритмическими эталонами:

Та, та Ти-ти, та Та-а Та, пауза Пауза, та

*Март – апрель*

Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле

Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.

«Звонящий треугольник» Р.Рустамова;

«Немецкая песенка» П.Чайковского;

«Игра со звоночками» Ю.Рожавской;

«Этюд с музыкальными инструментами» ф. Госсекса;

«Полька» М.Глинки;

«Аннушка», чеш.нар.мелодия

Игра «Бубен»

Фрида «Тихо-громко в бубен бей»  
«Лесенка» Е.Тиличевой  
«Андрей-воробей», рус.нар.песня;  
«Небо синее» Е.Тиличевой

В игре «*Ритмическое эхо*» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом  
Та, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза

Выделять сильную долю  
Играть попевки индивидуально и в ансамбле

Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.  
Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига;  
«экосез» Л. Бетховена;  
«Менуэт» И Баха;  
Латвийская народная полька  
«Скок,скок, поскок», рус.нар.песня;  
«Василёк», рус.нар.песня;  
«Игра с погремушками» С. Майкапара;  
«Сорока-сорока», рус.нар.попевка Песня «Барабан»  
«Маленький марш»  
Парлова  
Марш под барабан  
Упражнение «Гулять-отдыхать»  
Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»

### *Май*

Передавать метрритмическую пульсацию и сильную долю  
Выделять сильную долю

Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков  
Слушать звучание различных ложек,  
определять на слух большие и маленькие,  
деревянные, металлические и пластмассовые.

Знакомство с игрой на деревянных ложках.  
«Танец маленьких лебедей»  
П. Чайковского;  
«Киска» М.Дюбуа;  
«Танец дикарей» Е. Накада;

Ре, до, ре, до – капли капают в ведро  
До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми.  
«Этюд» А. Рожицки

«Ах вы сени, мои сени» Р.Н.П.

Повторение и закрепление пройденного материала

#### **IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)**

*Январь - февраль*

Учить детей:

- играть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре);
- играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение;
- индивидуально разучивать партии.  
«Полька», М. Глинки;  
«Петушок», рус.нар.песня  
«Вот какие чудеса», А.Филиппенко

Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.

Грампозапись любой русской народной мелодии»

- «Вот какие чудеса» А. Филиппенко
- «Часики» М. Вольфензона

*Март – апрель*

Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки

Играть небольшими группами инструментов

Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение

Русские народные песни:

- «Василек», «На зеленом лугу»,
- «Зайчик»;
- «Часики» М. Вольфензона;
- «Вальс петушков» И. Стрибогга

Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов.

Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.

«Старинная французская песенка» П. Чайковского.

### *Май*

Повторение и закрепление пройденного

**Подготовка и проведение концерта.**

## **V раздел. Творческие задания**

### *Январь - февраль*

Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов

Звукоподражать голосам животных и птиц

Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов

Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Уметь подыграть музыканту

Импровизировать «**Дождик**».

Импровизация сказки «**Теремок**»

Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.

### *Март – апрель*

Импровизации на ударных (ритмических) инструментах

Играть в оркестре

Проговаривать различные тексты в определенном размере

Играть с дирижером

Импровизации на «мелодических» ударных инструментах

Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами

Подыграть музыканту

Импровизация «**Гроза**»

Отзовись, кого зовут

Сочинить сопровождение.

### *Май*

Закрепление и повторение пройденного материала.

## Литература

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998 г.
2. Каплунова, И.М, Новоскольцева, И.А. "Этот удивительный ритм" Развитие чувства ритма у детей: Издательство: Композитор С - Петербург 2005 - 76с.
3. Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г.
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
5. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7лет) к игре на детских музыкальных инструментах –М.: 1983 г.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ
7. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.:
8. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика-
9. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
10. Тютюнникова, Т.Э. Музыкальные узоры // Музыкальный руководитель. – М.–2006. –
11. Девятова Т.Н. Звук – волшебник Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,
12. «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. -С-Пб.: Музыкальная
13. «Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова. Учебно-методическое пособие. –С-Пб.: 2003

## Приложение.

### Диагностические задания в старшей группе

Уровни музыкального развития	Дидактические игры, упражнения, репертуар	Содержание диагностического задания, вопросы
Приобщение к музыкальной культуре (знание композиторов, умение отличать классическую, современную и народную музыку)	«Полет шмеля» Римского-Корсакова «Калинка» р.н.п. Современные песни (поп-музыка) Игра «Струнные, шумовые, ударные инструменты»	а) Предложить назвать знакомых детям композиторов; б) Спросить, кто такие композиторы?; в) предложить на выбор три произведения, угадать, к какой музыке они относятся?
Знание основных жанров музыкальных произведений (марш, танец, песня)	МДИ «Что делают в домике» «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостакович, р.н.п. «Во поле береза стояла»	Предложить прослушать музыкальные произведения и угадать, что делают в домике (выбрать соответствующую иллюстрацию)
Развитие музыкальной памяти	Программные произведения, песенки из мультфильмов.	Предложить узнать знакомые пьесы по вступлению. Затрудняющимся детям предложить подобрать соответствующие картинки.
Развитие диатонического (звуковысотного) слуха	МДИ «Угадай-ка», «Ступеньки» Музыкальная лесенка	Дети закрывают фишками животных, соответствующих прозвучавшим мелодиям в разных регистрах. Определяют движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигают игрушку по ступенькам лесенки.
Развитие тембрового слуха (умение различать на слух звучание)	МДИ «Солнышко и дождик»	Проиграть мелодию на каком-либо инструменте, попросить детей определить звучание инструмента и закрыть фишкой.

музыкальных инструментов, голоса)	«На чем играю?» «Три звука» «Теремок»	Проиграть на фортепиано один, два или три разных звука, ребенок вылаживает соответствующее количество фишек. Дети слушают музыку и определяют по звучанию, какому персонажу сказки она подходит.
Развитие динамического слуха (умение использовать динамические оттенки в пении)	«Найди щенка» «Громко-тихо запоем»	Предложить найти спрятанную игрушку. Музыка звучит громче, чем ближе ребенок к игрушке, и соответственно тише, чем дальше. Далее ведущий должен найти спрятанную детьми игрушку, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети.
Развитие чувства ритма	Ритмические цепочки «Анечка, Михаил, Алевтина, Коля» МДИ «Определи по ритму»	Повторение за педагогом несложных ритмических рисунков. Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой песни хлопками. Дети по ритму определяют песню и закрывают пустую половину карточки.
Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах	«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», игра «Прогулка», «Наше путешествие	Предложить исполнить знакомые песенки на инструменте индивидуально. Далее – в ансамбле.

## Музыкально – ритмические игры.

### 1. «Дятел», «Эхо»

**Цель:** Выстукивание заданного ритма.

**Ход игры:** Воспитатель проговаривает текст с ритмическим выстукиванием:

Тук, тук, тук-тук-тук,  
Мы в лесу слышали стук.  
Тук, тук, тук-тук-тук,  
Это дятел сел на сук.

Воспитатель задает ритмический рисунок, дети повторяют.

### 2. «К нам гости пришли»

**Цель:** Побуждать детей подбирать нужные ритмы для разных персонажей

**Ход игры:** К детям приходят в гости разные игрушки:

Медведь просит любого ребенка сыграть на бубне, а он станцует (ребенок должен играть медленно),  
Зайчик (прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне),  
Лошадка (скачет под четкие, ритмичные удары молоточка или ложек),  
Птичка (летит под звон колокольчика).

### 3. «Ритмический кубик»

**Цель:** Развивать звуковое внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков. Использовать «звучащие» жесты – хлопки, щелчки, притопы и т.д. Закреплять навыки прямого счета, вызывать положительные эмоции от игры.

**Ход игры:** Используется кубик на гранях которого изображено разное количество предметов:

- 1 – 1 бабочка
- 2 – 2 цветка
- 3 – 3 клубнички
- 4 – 4 листика
- 5 – 5 шишек
- 6 – 6 елочек

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая:

Ты возьми веселый кубик,  
Передай его друзьям,  
Что покажет этот кубик –  
Повтори за ним ты сам!

Ребенок бросает кубик в круг. Педагог предлагает ему или всем играющим сосчитать, сколько, например, цветочков изображено на выпавшей грани кубика. Затем дети столько же раз хлопают в ладоши и т.д. Сопровождать «звучащие» жесты нужно счетом вслух.

### Учитесь танцевать.

**Игровой материал:** Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

**Ход игры:** Дети сидят вокруг стола. У воспитателя в руках большая матрешка, у детей – маленькие. Воспитатель отбивает ритмический рисунок своей матрешкой по столу, дети повторяют его своими матрешками.

### Кто идёт?

**Игровой материал:** Иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты.

**Ход игры:** Используя сказку Е.Королёвой «Дружная семейка», учить детей составлять ритмический рисунок. Играть на любом инструменте звуки разными длительностями, изображая тем самым шаги каждого члена семьи. Дать ребёнку угадать, кто шагает. Одновременно играть с ребёнком на другом инструменте, ребёнок должен угадать, кто шагает рядом с ним.

### Дружная семейка.

Жила-была большая дружная семья:

Прабабушка \*

Две бабушки \*\*

Мамы с папами \*\*\*\*

И ребяташки \*\*\*\*\*

Они часто все вместе ходили на прогулку в парк. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано – сделано.

По дороге бегут ребяташки  
И считают шаги шалунишки,

А выходит у них вот так:

\* \* \* \* \* \* \*

Раз и, два и, три и, четыре и  
Видишь, как быстро они бегут.

Мамы с папами их услышали  
И шаги свои вмиг сосчитали:

\* \* \* \*

Раз и, два и, три и, четыре и  
Вот что у них получилось.

Ну, и бабушки, чтоб не отстать,  
Стали тоже шаги считать.

Вот так:

\* \* \* \* \*

Раз и, два и, три и, четыре и.

Тут прабабушка тихо сказала:

-А я тоже шаги сосчитала:

\*

Раз и, два и, три и, четыре и

Ой, как медленно шла она!

Гуляли они, гуляли,

Считать шаги устали

И пошли домой отдыхать.

Значит, сказку пора кончать.

### **Кто как идёт?**

**Цель:** упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках.

А) 2/4 ♩ ♩ ||

Б) 3/4 ♩ ♩ ♩ ||

В) С ♩ ♩ ♩ ♩ ||

Требуется знание песни «Кто как идёт?» Левкодимова.

**Игровой материал:** Три карточки с контурным изображением зверей, с палочками: на одной – медведь; на другой – лиса; на третьей – волк. Такие же карточки с цветными рисунками, разрезаны на 4 части. Металлофон, ширма.

**Ход игры:** Играют четверо детей, один из них ведущий. Он раздаёт игрокам по одной нецветной картинке. Сначала дети поют песню, прохлопывают ритмические рисунки мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые шаги лисы. Разрезанные части остаются у ведущего, он перемешивает их, кладёт стопкой рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. После этого поочерёдно берёт верхнюю карточку, проигрывает ритм на металлофоне и спрашивает: «Кто идёт?». Отвечать должен ребёнок у которого карточка соответствует проигранному ритму. После правильного ответа он получает карточку и закрывает ею часть своей карточки. Выигрывает тот, кто первым закроет большую карточку.

**Музыкальный материал:** «Кто как идёт?» Г.Левкодимова.

### **Весёлые дудочки.**

**Цель:** Упражнять детей в восприятии и различии трёх ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания.

А) играет медведь на трубе;

Б) лиса играет на дудочке;

В) мышонок играет на свирели;

Требуется знание песни «Весёлые дудочки» Левкодимого.

**Игровой материал:** Три карточки с контурным изображением зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе – медведь, на дудочке – лиса, на свирели – мышонок. Такие же карточки с цветным изображением, разрезанные на четыре части.

**Ход игры:** Дети поют песню, прослушивают, как играют звери на своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего, кто играет, отвечает

тот, у кого большая нецветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.

### **Упражнения пальчиковой гимнастики.**

**Сентябрь.**

#### **Комплекс № 1**

##### **«Дружба»**

Дружат в нашей группе (*Хлопают в ладоши.*)

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим (*Стучат кулачками друг об друга.*)

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять (*Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца.*)

Будем снова мы считать.

Раз, два, три, четыре, пять (*Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца на др. руке.*)

Мы закончили считать.

##### **«Овощи - фрукты»**

В огороде много гряд, (*Сжимают и разжимают пальцы.*)

Тут и репа, и салат, (*Загибают пальцы поочередно.*)

Тут и свёкла, и горох,

А картофель разве плох?

Наш зелёный огород (*Хлопают в ладоши.*)

Нас прокормит целый год.

##### **«Хлеб»**

Муку в тесто замесили,

(*Сжимают и разжимают кулачки*)

А из теста мы слепили: (*Прихлопывают ладошками, «лепят»*)

Пирожки и

(*Поочередно разгибают пальчики обеих рук, начиная с мизинца*)

Сдобные ватрушки,

Булочки и калачи – Всё мы испечём в печи. (*Обе ладошки разворачивают вверх*)

Очень вкусно! (*Гладят живот*)

##### **«От куда хлеб пришел»**

Бублик

Баранку,

Батон

И буханку

Пекарь из теста

Испёк спозаранку. (*Большой и указательный пальцы*

*образуют круг Большой и средний пальцы*

*образуют круг. Большой и безымянный пальцы*

*образуют круг. Большой и мизинец образуют круг.*

*Имитация лепки хлеба.)*

### **Собираем листики**

Раз, два, три, четыре, пять –

Будем листья собирать.

Листья березы, листья рябины,

Листики тополя, листья осины.

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет принесем.(

*Отгибать пальчики.*

*Кулачки сжимать и разжимать.*

*Загибать пальчики.*

*Изобразить фонарики.)*

**Октябрь.**

### **Комплекс 2**

#### **«Грибы»**

Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик все съел,

Оттого и потолстел.

*(массируют поочередно пальчики, начиная с мизинца)*

#### **«Осенью»**

Ветры яблони качают.*(Руки стоят на столе, опираясь на локти (стволы), пальцы разведены в стороны (кроны яблонь). Покачивать руками.*

Листья с веток облетают.

*(Кисти рук расслаблены, расположены параллельно столу. Плавными движениями из стороны в сторону медленно опускать кисти рук на поверхность стола (листья опадают).*

Листья падают в саду,

Их граблями я гребу.

*(Пальцы обеих рук подушечками опираются о поверхность стола (грабли). Приподнимая руки, поскрести пальцами по поверхности стола, изображая работу граблями)*

#### **«Домашние животные»**

Довольна корова своими телятами *(показывают поочередно пальцы сначала на одной, затем на другой руке, начиная с больших)*

Овечка довольна своими ягнятами,

Кошка довольна своими котятами,

Кем же довольна свинья? Поросятами!

Довольна коза своими козлятами,

А я довольна своими ребятами! *(показывают на себя и разводят ладони в стороны)*

### **«Дружат добрые зверята»**

Дружат добрые зверята *(соединяем одинаковые пальчики рук)*.  
Дружат малые зайчата *(ритмичное касание мизинцев обеих рук)*.  
Дружат в озере бобры, *(ритмичное касание безымянных пальцев обеих рук)*.  
Дружат в небе комары, *(ритмичное касание средних пальцев обеих рук)*.  
Дружат милые ежата, *(ритмичное касание указательных пальцев обеих рук)*.  
Дружат даже медвежата *(ритмичное касание больших пальцев обеих рук)*.  
Вот как разыгрались, по лесу разбежались! *(руки опустить, потрясти кистями)*

## **Ноябрь**

### **Комплекс № 3**

#### **«Домашние птицы»**

Есть у курицы цыплёнок,  
*(Большие пальцы поочерёдно касаются остальных, начиная с мизинца)*  
У гусыни есть гусёнок,  
У индюшки – индюшонок,  
А у утки есть утёнок,  
У каждой мамы малыши  
*(Показывают пальчики, играя ими) Все красивы, хороши! )*

#### **«Бытовые электроприборы»**

Пылесос, пылесос,  
Ты куда суёшь свой нос?  
Я жужжу, я жужжу,  
Я порядок навожу. *Ритмичное сгибание пальцев обеих рук (ладони смотрят вперёд) то же, но ладони обращены друг к другу. Соприкосновение кончиков пальцев.*

#### **«Дом»**

Этот дом- одноэтажный. Этот дом – он двухэтажный. А вот этот – трёхэтажный. Этот дом – он самый важный: Он у нас пятиэтажный!	<i>(Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.)</i>
---	--

#### **«Дом и ворота»**

На поляне дом стоит,  
*(«Дом» изобразить двумя руками, крышу дома — пальцы левой и правой рук соприкасаются друг с другом.)*  
Ну а к дому путь закрыт.  
*(Правая и левая руки повернуты ладонями к себе, соприкасаются друг с другом, большие пальцы — вверх («ворота»).*  
Мы ворота открываем,  
*(Ладони разворачиваются пара- ллельно друг другу).*  
В этот домик приглашаем.

### «Мебель»

Мебель я начну считать:

*(показывают ладошки обеих рук)*

Кресло, стол, диван, кровать, *(пальцы обеих рук поочерёдно сжимают в кулачки)*

Полка, тумбочка, буфет,

Шкаф, комод и табурет

. Много мебели назвали, *(разжимают кулачки и показывают ладошки)*

Десять пальчиков зажали! *(сжимают кулачки и поднимают их вверх)*

### Декабрь Комплекс № 4

#### «Это я»

Это глазки. Вот, вот.

Это ушки. Вот, вот.

Это нос, это рот.

Там спинка. Тут живот.

Это ручки. Хлоп-хлоп.

Это ножки. Топ- топ.

Ох устали вытрем лоб!

*(Дети показывают части тела и выполняют движения в соответствии с текстом.)*

#### «Одежда и обувь»

Я надена сапоги, *(Показываем на ноги, туловище, голову.)*

Курточку и шапку.

И на руку каждую *(Одна рука выпрямленными пальцами вверх, другая – проводит по мизинцу и ребру ладони, показывая направление надевания перчаток.)*

Натяну перчатку. *(Смена рук.)*

#### «Зима»

Снег ложится на дома, *(Руки разводим в стороны, ладонями вниз.)*

Улицы и крыши. *(Руки «домиком».)*

Тихо к нам идёт зима, *(Палец к губам. «Идём» указательным и средним пальцами одной руки.)*

Мы её не слышим... *(Рука за ухом.)*

#### «Новогодний праздник»

Ждали праздника мы долго. *Трём ладошку о ладошку.*

Наконец пришла зима. *Сжать кулаки, прижать их*

*друг к другу.*

Наконец пришла зима *Пальцы «идут» по столу, по коленкам.*

В гости ёлку привела. *Пальцы показывают Ёлочку,*

*указательные пальцы сцепляются*

К ёлке все мы подошли,

Хороводы завели.

*Круговые движения кистями рук.*

Покружились, поплясали,  
Даже чуточку устали.  
Дед Мороз скорей приди,  
*протянуть вперёд.*  
Нам подарки принеси.

*Кисти рук опустить, расслабить.*  
*Ладони прижать друг к другу, потом*

### **Январь** **Комплекс № 5**

#### **«Зимние каникулы»**

Что зимой мы любим делать? *(Поочерёдно соединяют большой палец с остальными.)*

В снежки играть,  
На лыжах бегать,  
На коньках по льду кататься,  
Вниз с горы на санках мчаться.

#### **«Зимние забавы»**

Лепим мы из снега ком, *(Дети сжимают и разжимают кисти рук)*  
Из комочков слепим дом. *(Соединяют кончики пальцев рук, слегка разводят ладони в стороны)*  
Звери будут в доме жить, *(Хлопают в ладоши)*  
Веселиться и дружить,  
Вместе домик сторожить *(Соединяют руки в «замок»)*

#### **«Кормушка»**

Сколько птиц к кормушке нашей *(Ритмично сжимают и разжимают кулачки.)*  
Прилетело? Мы расскажем.  
Две синицы, воробей, *(На каждое название птицы загибают по одному пальчику.)*  
Шесть щеглов и голубей,  
Дятел в пестрых перышках.  
Всем хватило  
зернышек. *(Опять сжимают и разжимают кулачки.)*

#### **«Дикие животные зимой»**

Ёж, медведь, барсук, енот  
Спят зимою каждый год *(смена рук).*  
Волка, зайца, рысь, лису  
И зимой найдёшь в лесу.

### **Февраль** **Комплекс № 6**

#### **«Мы веселые матрешки»**

Мы веселые матрешки, *(Хлопают в ладоши)*  
На ногах у нас сапожки, *(Указательным и средним пальцами идут по полу)*  
В сарафанах наших пестрых *(Соединяют ладошки вместе)*  
Мы похожи словно сестры. *(Руки в замок)*

### «Защитники Отечества»

Илья Муромец – *(Приосаниться.)*  
Добрый молодец. *(Показать бицепсы.)*  
Зорко в даль глядит *(Рука козырьком.)*  
Да врагов разит. *(«Бросить копье».)*

### «Строители».

Мы строители, мы строим, *Ребенок стучит кулачком о кулачок.*  
Много мы домов построим, *Загибает по очереди пальцы на обеих руках.*  
Много крыш и потолков,  
Много окон, стен, полов,  
Много комнат и дверей,  
Лифтов, лестниц, этажей.  
Будет у жильцов веселье – *Произносит слова веселым голосом.*  
В новом доме новоселье! *Произносит громко*

### Март.

#### Комплекс № 7

#### «8 марта»

Мамочка хорошая, *(Воздушный поцелуй над ладонью.)*  
Мамочка любимая! *(Поцелуй над другой ладонью.)*  
Очень я её люблю, *(Сдуваем с ладони поцелуй.)*  
Поцелуй ей дарю! *(Сдуваем поцелуй с другой ладони.)*

#### «Этот пальчик...»

Этот пальчик - дедушка,	<i>Загните большой палец.</i>
Этот пальчик – бабушка,	<i>Загните указательный палец.</i>
Этот пальчик – папочка,	<i>Загните средний палец.</i>
Этот пальчик – мамочка,	<i>Загните безымянный палец.</i>
Этот пальчик – я,	<i>Загните мизинец.</i>
Вот и вся моя семья! в стороны...	<i>Вращайте кисть, разведя пальцы</i>

#### «Весна»

Вот уж две недели *(Опускаем по очереди руки вниз, пальцы вместе.)*  
Капают капли.  
Снег на солнце тает *(Руки ладонями вниз разведены в стороны.)*  
И ручьём стекает. *(Обе руки ладонями вниз двигаются в одну сторону.)*

#### «Рыбки»

Рыбки весело плескались *Ладони как бы ударяют по воде.*  
В чистой светленькой реке  
То сожмутся, разожмутся, *Пальчики сжимаются в кулачок,*  
*разжимаются.*  
То закружатся в воде. *Винтообразные движения кистью.*

#### « Птички»

Птички полетели,  
Крыльями махали,

На деревья сели,  
Вместе отдыхали.  
*Большой палец отгибают в  
горизонтальное положение,  
сверху присоединяют сомкнутые  
прямые остальные пальцы.  
Машут ладонями с широко  
раскрытыми пальцами.  
Руки вверх, все пальцы широко  
расставлены.  
Большие пальцы отгибают  
(как движения в первой строчке)*

**Апрель**  
**Комплекс № 8**

**«Книжки»**

Много книжек есть на свете,  
Читать их очень любят дети.

*Дети ладошки соединяют вместе  
«книжкой».  
Раскрывают и закрывают  
«книжку».*

Если книги мы прочтем,  
То узнаем обо всем:  
Про моря и океаны,  
Удивительные страны.

*Поочередно соединяют одно  
именные пальцы,  
начиная с мизинца.*

Про животных прочитаем

**«Транспорт»**

Раз, два, три, четыре, пять –  
Буду транспорт я считать. *(Сжимают и разжимают пальчики.)*

Автобус, лодка, и мопед,

Мотоцикл, велосипед,

Автомобиль и самолет,

Корабль, поезд, вертолет. *(Поочередно сжимают пальчики обеих рук в кулачки, начиная с мизинца левой руки)*

**«Дорожная грамота»**

Дорожных правил очень много

Раз - Внимание дорога!

Два - сигналы светофора,

Три – смотри дорожный знак,

А четыре – «переход».

Правила все надо знать

И всегда их выполнять.

**Май**  
**Комплекс № 9**

**«Цветы»**

*(Выполнять движения в соответствии с содержанием стихотворения.)*

Наши алые цветки  
Раскрывают лепестки.  
Ветерок чуть дышит,  
Лепестки колышет.  
Наши алые цветки  
Закрывают лепестки,  
Тихо засыпают,  
Головками качают.

**«Насекомые»**

Прилетела к нам вчера  
Полосатая пчела.  
А за нею шмель – шмелек  
насекомого соединяют

*Взмахи перекрещенных кистями рук.*

*На каждое название*

*пальцы, начиная с мизинца.*

И веселый мотылек,  
Жук – жучок и стрекоза,  
Как фонарики, глаза.

*«Колечки» - указательные и большие пальцы соединены.*

Пожужжали, полетали,  
От усталости упали.

*Взмахи перекрещенными кистями рук.*

*Тихо кладут руки на стол.*

**«Что такое лето?»**

Что такое лето?

*Дети произносят вопросительно,  
поднимают плечи.*

Это много света,  
Это поле, это лес,

*Поднимают руки вверх.*

*«Рисуют» круги, делают упражнение  
«Деревья».*

Это тысячи чудес,  
Это в небе облака,  
Это быстрая река,

*Хлопают.*

*Поднимают руки вверх, рисуем круги.*

*Соединяют ладони вместе, делают ими  
«змейку».*

Это яркие цветы,

*Кисти рук ставят вертикально и соединяют.*

*Округленные ладони с раздвинутыми пальцами  
отводят в стороны.*

Это синь высоты,  
Это в мире сто дорог  
Для ребячьих ног.

*Поднимают руки вверх.*

*«Ходят» пальцами.*

*Хлопают.*