

## Консультация для родителей «Влияние музыки на готовность детей к школе»

Не так уж редко возникает ситуация, когда ребенок умеет читать и писать, но тем не менее оказывается неготовым к обучению в школе. Почему? Все дело в том, что интеллектуальная готовность прежде всего предполагает развитие познавательных процессов и наличие кругозора. К познавательным процессам относятся: ощущение, восприятие, мышление, память, речь, воображение. К тому же ребенок должен уметь обобщать, сравнивать, выделять существенные признаки, делать выводы. Простым и в то же время эффективным средством обретения вышеперечисленных способностей является ... музыка!

В.А. Сухомлинский утверждал, что музыка – могучий источник мысли, без музыкального воспитания не может состояться полноценное умственное развитие ребенка. А Пифагор говорил, что мир основан посредством музыки и может управляться ею. Исследования последних лет в области физиологии мозга доказывают: музыка ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает работоспособность и умственную активность.

Рассмотрим, как виды музыкальной деятельности влияют на ребенка.

**Пение** – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, ее красоте. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Заучивание текстов совершенствует память. Благодаря разнообразной тематике песен совершенствуются познавательные способности.



В музыкально – ритмической деятельности ребенок, следя за развитием художественного образа, внимательно слушает произведение. Чем оно сложнее и объемнее, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее задействуется слуховое внимание. Кроме того, дети, используя движения, подходящие для той или иной песни или мелодии, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение. Важно и то, что, нормализуя мышечный тонус, танцы улучшают взаимодействие между полушариями мозга. Благодаря им стимулируются одновременно такие процессы, как восприятие, внимание, память и мышление.



**Игра на музыкальных инструментах** требует точных движений, согласованной работы рук. Таким образом развивается мелкая моторика. Особенно это важно при овладении навыками письма. Игра на музыкальных инструментах также может способствовать развитию пространственных представлений. Большинство

инструментов могут задавать возможность пространственных координат: духовые – «ближе – дальше» или «верх – низ», фортепиано, металлофон – «право – лево».



**Восприятие музыки** – сложный процесс, наполненный глубокими переживаниями. Прослушивание музыки развивает наглядно – образное мышление: способность анализировать картину, «нарисованную» звуками, а затем «рисовать» ее самостоятельно в воображении. Внимательное слушание музыки – один из самых абстрактных способов мышления, требующих особой психической сосредоточенности. Такого рода сосредоточенность в дальнейшем пригодится для изучения математики и других точных наук. Поскольку восприятие музыки обеспечивается обоими полушариями мозга, идет синхронизация их работы.



Неотъемлемой частью музыкальных занятий является еще и **образовательная деятельность**. Дети учатся записывать ритмический рисунок, изучают нотную грамоту. Здесь снова задействуется пространственное мышление, ведь музыкальная грамота пространственно организована. Более того, для понимания записи ритма требуются такие же математические навыки, как для понимания пропорций и дроби. Умение же разделять поток звуков на маленькие единицы положительно влияет на лингвистические способности.



При прослушивании хорошей классической музыки повышается уровень читательских и коммуникативных навыков, улучшаются навыки необходимые для решения пространственных и временных задач, и опять же – улучшение счетно – арифметических способностей.

Давайте вместе откроем для ребенка мир музыки! Положительные результаты точно не заставят себя ждать!

Используемая литература:

1. Глозман Ж.М., Павлов А.Е. влияние занятий музыкой на развитие пространственных и кинетических функций у детей младшего школьного возраста. – М: Психологическая наука и образование, 2007. - №3.
2. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Педагогу о психологии детей шестилетнего возраста. – М: Аркти, 1999.
3. Самбурская А Музыка и мозг ребенка/<http://www.yugzone/brainmusic/childmusic.htm>

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Степанова Л.В.