

Развитие ритмического слуха у детей дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Одной из главных особенностей современного общества является стремительный темп жизни, а также огромное количество жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкиваются и взрослые, и дети. Многообразие и аритмичность жизненных процессов создает хаотичность и нестабильность в общении ребенка с окружающим миром. Нарушенное или отсутствующее чувство ритма вносит дисгармонию в жизнь ребенка. А также в настоящее время отмечается низкий уровень бытового музыкального фона, в результате чего, дети испытывают дисгармонию. Это оказывает отрицательное воздействие на общее развитие детей. Важнейшее значение в воспитании гармоничного отношения ребенка с окружающим миром играет система музыкального воспитания, которая позволяет обеспечить ритмичность жизненного пространства. Швейцарский композитор и педагог Э. Жак-Далькроз утверждал, что всякий ритм есть движение. И в образовании, и в развитии чувства ритма участвует наше тело. Он считал, что без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный.

Ритм – один из главных, основополагающих элементов музыки.

Это категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствовать её эмоциональную выразительность и точно воспроизводить её. Без этой способности практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Большой возможностью в развитии у детей чувства ритма обладает ансамблевое музицирование. Все мы знаем, что игра на ДМИ - это один из наиболее любимых видов детской музыкальной деятельности. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется восприятие и эстетические чувства ребенка, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Мне импонирует принцип подхода Т. Э. Тютюнниковой к музыкальному обучению детей. Она утверждает – “Ребенок, не испытавший радости от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой, вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку”. И в своей программе старается воплотить в жизнь один из принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (М. Монтень).

Одной из целью моей работы является создание условий для **развития чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.**

Были поставлены задачи:

Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.

Познакомить с музыкальными инструментами, формировать навыки и приемы игры на них.

Развивать чувство ритма и чуткость тембрового слуха.

Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.

Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.

Исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.

Развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности

Развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умению фантазировать

Знакомство детей с инструментами я начинаю с рассказа об истории их создания, о том, что они делятся на группы и подгруппы (шумовые, звуковысотные, ударные, струнные и т. д., на занятии ребята знакомятся с приемами игры на них. Широко используются как готовые инструменты, так и шумовые инструменты из подручных материалов (киндеры, пластиковые баночки с прикрепленными бубенчиками, бутылочки из – под йогурта, скорлупа грецких орехов и т. д., к изготовлению которых, мы привлекали родителей.

В игре на шумовых и ударных, инструментах участвуют все дети. Они являются активными деятелями, а не сторонними наблюдателями, так как музицирование – это практическая деятельность. А важнейший принцип успешного обучения: «*вижу, слышу, делаю*».



В работе над развитием чувства ритма мы использовали игру на музыкальных инструментах исключительно в синтезе с речью и движением. Поддержка текста игрой на музыкальных инструментах способствует лучшему запоминанию, более четкому произношению текста, более эмоциональному воспроизведению текста. Для знакомства с основными ритмическими рисунками мной применяются ритмические игры и упражнения, в которых используются стихи, считалки, прибаутки. На основе текста составляем четкую ритмическую формулу, удобную для восприятия и запоминания (прибаутка «*Барашеньки - крутороженьки*», песенка - дразнилка «*Андрей- воробей*», «*Я иду с цветами*» и т. д.) Сопровождая стихотворения, сказки, небольшие рассказы игрой на музыкальных инструментах, дети развивают воображение, память, чувство ритма, слуховое внимание, учатся взаимодействовать в ансамбле.



Кроме игры на обычных музыкальных инструментах большое значение приобретает использование звучащих жестов. По системе К. Орфа звучащие жесты – один из основных приемов развития музыкальности. Как говорит Т. Э. Тютюнникова, звучащие жесты – это инструменты, которые всегда с собой. При выполнении хлопков, шлепков, притопов ребенок озвучивает свои действия, то есть происходит соединение речи и движения. Это помогает прочувствовать ритм на физическом уровне, и, таким образом, тренируется не только слуховая, но и мышечная память. Когда все звучащие жесты детьми освоены, предлагаю детям задания на повтор простейшего метроритма (в одном задании использовать не более двух звучащих жестов в данном возрасте). А затем уже с помощью звучащих жестов «украшаем» музыку : любая простейшая полька из двух частей сопровождается хлопками, притопами и т. п.



В старше-подготовительной группе включаются такие формы работы как

- 1) ритмодекламация
- 2) активное слушание музыки
- 3) игра звуками

Что такое ритмодекламация : например, с детьми разучивается небольшое стихотворение или потешка. Каждая строчка произносится в определенном метроритме. А затем во время хоровой декламации добавляются звучащие жесты. Разучивать стихотворение можно приемом «эхо».

Активное слушание музыки – это когда дети не сидят на стульчиках, а двигаются так, как им подсказывает характер пьесы. Например, игра *«Контрасты»*. Музыка составлена из контрастных по характеру отрывков: резкая, отрывистая и плавная, *«летающая»* дети (сначала по показу воспитателя или музыкального руководителя, а затем самостоятельно) придумывают различные движения, соответствующие характеру музыки. С помощью активной формы слушания очень просто и легко можно запоминать структуру музыкального произведения, построение и чередование музыкальных фраз, а затем перейти к следующей форме деятельности – элементарному музицированию (*игре со звуками*).



Игра на детских музыкальных инструментах невозможно без использования музыкально-дидактических и ролевых игр.

«Дирижёр и оркестр».

Один воспитанник становится дирижером, все остальные — оркестр. Дирижеру предоставляется возможность самостоятельно решить, как будет звучать музыкальное произведение.



«Угадай, кого зову».

Педагог или воспитанник простукивает ритм имени ребёнка, а ребёнок должен узнать в нём своё имя и поднять руку, и простучать его, произнося вслух. Называть можно имена в полной и уменьшительной форме (*Маша, Мария, Машенька*).



«Эхо».

«Прогулка».

Воспитатель говорит детям: «Сейчас мы пойдём гулять, а помогать нам будут **музыкальные молоточки**. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленно ударяет молоточком, дети повторяют **ритмический рисунок**. А теперь мы вышли на улицу и стали бегать (быстро ударяет молоточком, дети повторяют. Девочки стали играть в мяч (*медленные удары*). Но вот загредел гром и начался частый дождик (*частые удары*). Дети испугались и убежали (*очень частые удары*).



На музыкальных занятиях отводится недостаточно времени для творческих заданий, поэтому чтобы дать возможность детям глубже погрузиться в мир музыки и ярче проявить своё творчество, в детском саду был организован кружок «*Веселый оркестр*». Работа с детским оркестром подразумевает несколько форм занятий. Это индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте, групповая (*при игре на однородных музыкальных инструментах*) и коллективная (*при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра*) формы. Коллективная форма — самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Игра в ансамбле как нельзя лучше развивает ритмический слух, учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению - это искусство вести диалог с партнёром, т. е. понимать друг друга, воспитывает чувство коллективизма, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость.



Литература.

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.; Мозаика – Синтез, 2006. – 96с.
2. Н.Г. Кононова. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» .-Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ»
3. Музыкальные инструменты. Наглядно – дидактическое пособие. М.; Мозаика – Синтез, 2009.