

Консультация для родителей «Развитие речи дошкольников с ОНР через различные виды музыкальной деятельности»

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах у детей с ОНР не получается вслушиваться в простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.



В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных.



Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях, добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность.



Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные - временные качества звуков: темп и ритм .

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет не всегда красивое звучание: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым

выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.



Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным

проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.



К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосо-сведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.



Рекомендации для музыкальных руководителей детского сада по совершенствованию музыкального воспитания дошкольников с ОНР

Основная работа музыкального руководителя с детьми, имеющими первый уровень ОНР, вызвать звукоподражание средствами музыки. Для развития звукоподражания у детей можно посредством музыки, например, для наглядности применяются образные игрушки, лучше всего – заводные. Для работы используются следующие музыкальные произведения: «Петушок», русская народная прибаутка, «Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко, «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Через пение речь детей заметно улучшится.



Помимо пения, необходимо использовать музыкальные упражнения и игры. Каждое занятие начинается с ходьбы под маршевую музыку. Марш выбирается с простым и четким ритмом. Например, марш А. Парлова. Марш может чередоваться с легким бегом. На последующих занятиях целесообразно использовать ходьбу со сменой темпа. Например, «Ускоряя и замедляя» Т. Ломовой. Предлагаемые упражнения координируют ребенка, учат его ориентироваться в пространстве;

Далее включаются упражнения на регуляцию мышечного тонуса, причем силу мускульного напряжения целесообразно соотнести с понятиями «тихо» и «громко» в музыке. Например, «Кот охотится – кот спит». Каждое произведение вместе с игровым пособием вводится постепенно, долго обыгрывается. Ребенок на уровне потешек подражает голосам животных, учится их пропевать.



Когда его интонирование значительно улучшается, используются задания и вопросы: «Как поет петушок?», «Как гудит поезд?» и др. Далее вопросы начинают усложняться: «Кто так поет?», «Что это?» Ответы пропеваются. Следующий этап – простое предложение. Здесь целесообразно использовать простые попевки. Например: «Самолет летит, самолет гудит». Программные произведения для детей ясельного и младшего дошкольного возраста предлагают разнообразный и великолепный музыкальный материал. Так постепенно, через пение, улучшается речь ребенка.

В упражнениях на развитие координации движений используется стихотворная речь, которая соотносится с движением. Например: «Мы шли, шли, шли. – Дети шагают.



Землянику нашли. – Приседают.



Раз, два, три, четыре, пять, - «Собирают в ладошку». Мы идем искать опять. –
Встают. (В. Волина)

Упражнения с предметами пока еще достаточно сложны для детей с первым уровнем ОНР. Разучивать их целесообразно по частям, в замедленном музыкальном темпе. Например. «Игра с цветными флажками», русская народная мелодия. Первоначально детей знакомят с музыкой, отмечая ее начало и окончание. Флажки раздаются отдельно.





В процессе игры дети под руководством педагога определяют, какие движения можно делать с флажками. Постепенно происходит объединение движений наряду с увеличением музыкального темпа.

У детей второго уровня ОНР нарушена моторика, координация движений, повышена утомляемость. Серии движений выполняются с трудом. Содержание музыкальных занятий зависит от периода обучения и возможностей детей. В занятия необходимо включить задания на основные движения. Это марш, бег, подскоки. Например, «Веселые мячики», музыка М. Сатулиной. Все активнее включаются упражнения с предметами. Очень удобно для исполнения упражнение «Качание рук с лентами», польская нар. мелодия, обработка Л. Вишкарева. Постепенно увеличивается темп и ритм движений.





Также используют простые образные игры. Например, «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А Барто. Либо простые игры – танцы под пение взрослых. Например, «Ходит Ваня», русская народная песня, обработка Н. Метлова. В структуру занятий включаются упражнения для развития слуховой, двигательной памяти. При разучивании серии движений, каждое движение сперва разучивается отдельно, затем движения объединяются, постепенно наращиваясь. Например, «Всадники», музыка В. Витлина. Даются музыкальные игры на внимание, на запоминание более сложной цепочки движений. Например. «Гуси, лебеди и волк», музыка Е. Тиличевой, слова М. Булатова. Дети третьего уровня ОНР приближены к норме, но двигательная сфера все еще страдает, движения неловки, внимание рассеянно. На этом этапе необходимо закрепить все предыдущие полученные навыки и знания, отточить их и усовершенствовать. В пении продолжают упражнения на развитие голоса, песни полезно сочетать с движением, играть в музыкальные игры по типу «вопрос-ответ». Необходимо включать музыкально - театрализованные игры,

чтобы дать детям возможность выступать от имени разных героев. Например, «Что ты хочешь, кошечка?», музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой, «Наседка и цыплята», музыка Т. Ломовой.

Таким образом, стоит отметить, что дети с ОНР – сложная и разнородная группа. И музыкальное воспитание для них должно предполагать особое и умелое применение средств музыкально – коррекционной работы. Только учет всех особенностей детей может дать положительный результат в музыкальном и речевом развитии детей.

Желаю успехов Вам и Вашим деткам!

Литература:

1. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
2. Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
3. Арсеновская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
4. <http://www.prodlenka.org/doshkolnoe-obrazovanie/osobennosti-muzykalnogo-vozpitaniiia-detei-s-onr.html> рекомендации для музыкальных работников Автор: Сажина Лариса Юрьевна;
5. http://pugowki.ucoz.ru/publ/stati_dlja_pedagogov_dou/razvitie_pesennogo_tvorchestva_detej_doshkolnogo_vozrasta/2-1-0-21 песенное творчество дошкольников.

Музыкальный руководитель МБДОУ детского сада № 207
Степанова Лариса Викторовна.