

Консультация для родителей «Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях»

Музыка – это язык чувств, переживаний, настроений. У музыки и речи существует много общих основ. Одна из них заключается в том, что музыкальное искусство и речь имеют общее начало – звук. Музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом.

Музыка и речь имеют интонационную природу. Интонации порой выражают больше, чем слова. А выразительность музыки напрямую зависит от музыкальных интонаций. Выразительность музыки и речи сходна. В музыке и в речи, очень важны: тембр и сила голоса; ритм, темп исполнения; высота привлекаемых звуков; громкость звучания, дикция, артикуляция; чистота произнесения звуков, фразовое и логическое ударение. Как мы видим, музыка и речь похожи, имеют много общего. Исходя из этого, можно с уверенностью сказать, что на музыкальных занятиях решаются задачи развития речи дошкольников.

Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это пение, на нем я и остановлюсь более подробно.

Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в развитии речи человека. Например: Николай Чернышевский относил пение к



«высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал, что «Пение первоначально и существенно, подобно разговору».

Пение дает возможность вырабатывать у детей старшего дошкольного возраста протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное, но не утрированное произнесение согласных звуков, приучает воспитанников ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песни, т.е. помогает вырабатывать хорошую дикцию. Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи является повтор. Воспитанники даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова. Таким образом, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. И сами, того не замечая, дошкольники изучают основы поэзии!

Давайте попробуем пропеть попевку на одной ноте: «Да-дэ-ди-до-ду». Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губы, язык), это, конечно, помогает развитию четкой дикции.





Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.



Не стоит забывать, что основной вид деятельности детей старшего дошкольного возраста – это игра. Более подробно хочется остановиться на музыкально-дидактической игре. Музыкально-дидактическая игра – это игра, целью которой является развитие музыкальных способностей и углубление представлений детей о средствах музыкальной выразительности.

Применение музыкально-дидактических игр в образовательной деятельности позволяют организовать её содержательно и интересно. Результативность обучения создается тогда, когда и воспитатель, и музыкальный руководитель сами активно участвуют в этой игре, становятся ее полноправными участниками. Организовывая музыкальные игры, следует предоставлять детям больше самостоятельности. Исходя из этого, я хочу представить вашему вниманию музыкально-дидактическую игру «Музыкальные краски». Для этой игры необходимо иметь доску и мел (либо мольберт, большой лист бумаги и краски).

В данной игре в роли художника выступает, один ребенок. Он рисует на доске (мольберте), исходя из текста, ровные линии, точки, круги и т.д.

Педагог: «Художник рисует землю» – ровная линия внизу листа, в это время дети тянут «низкий звук» на согласную «Ш».



«Художник рисует небо» - ровная линия сверху, в это время дети тянут «высокий звук» на гласную «А».



«Вот пошел снег» - дети поют отрывистые звуки (staccato) разной высоты на слог «та-та, та-та», и в соответствии с ними художник рисует точки, изображающие снег.



«Намело большие сугробы» - художник рисует волнистые линии, а дети поют (на слог «у») раскачивая голосом (glissando).



«Ребята пошли кататься с горки» - отображая этот момент музыкально, дети медленно тянут звук на согласную «р» снизу-вверх, а затем сверху-вниз.



«Поднялась метель!» - В этом случае художник рисует петли, изображая вьюгу. А дети их поют на букву «У».



«Очень красивая картина получилась! Вы все большие молодцы!».

Таким образом, музыкально -дидактическая игра комплексно решает множество задач, как музыкальных так и речевых. Это чистота интонирования, звуковысотность, музыкальная и художественная импровизация, расширение

детского диапазона и, конечно же, развитие речи путём пропевания слогов и звуков.

Наряду с пением, большое значение в развитии речи детей старшего дошкольного возраста имеет развитие чувства ритма. Разрешите представить вашему вниманию ритмическую игру-считалочку - «Зайчик на тележке». В данной игре решается несколько задач: дети стараются скоординировать: четкое произношение, строгий ритм, движения, звуковысотность, игру на музыкальном инструменте.





Нельзя не отметить и роль пальчиковых игр на музыкальном занятии, таких как, «Поросята», «Бубенцы», «Гости», «Дружат в нашей группе» и т.д. Ведь развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге.





Также, на развитие речи влияет положительная эмоциональная атмосфера. А, как известно, занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, радости, встречи с прекрасным. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьёзные обучающие и развивающие задачи, решаются максимально результативно.

Спасибо за внимание!

Литература:

1. Инновационная программы дошкольного воспитания «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Е.М. Дорофеевой – Издание пятое (инновационное), испр. и доп.- М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.-с.336.с
2. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2020 . – 203 с.
3. Колесник А. И. Музыкальное воспитание как средство развития речи детей дошкольного возраста/Методическое пособие для студентов. -Челябинск, 2018-
4. Радынова О. П. **Музыкальные шедевры.** Авторская программа и методические рекомендации. М. : ГНОМ и Д, - 2000. - 89 с.

Музыкальный руководитель МБДОУ детского сада №207 Степанова Л. В.