

## **Консультация для родителей**

### **«Развитие творческого воображения дошкольников с помощью музыкальных игр»**

В основу современного учебно-воспитательного процесса положена концепция развивающего обучения. Любому педагогу-музыканту в своей практике приходится иметь дело с двумя факторами: музыкой и личностью ребенка, его особенностями, устремлениями, способностями. Творческие способности, которые должны иметь дошкольники: музыкальный слух, ритмическое, ладовое чувство, память, двигательные-моторные качества, музыкально-образное мышление, воображение, фантазия. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления ребенок внезапно раскрывается в своих творческих проявлениях. В свою очередь педагогическая мудрость заключается в том, чтобы почувствовать и не пропустить этот момент, дав простор самостоятельному творчеству ребенка.

Развитие ребенка протекает бурно и стремительно, развиваются все аспекты его психики, тем самым закладывается основа для дальнейшего роста. Одним из значимых направлений психического развития в старшем дошкольном возрасте является **формирование основ личности**.

Формируя музыкальные представления детей, родители или педагоги стремятся к тому, чтобы малыши запоминали отдельные музыкальные произведения, узнавали их в повторном исполнении. Развивая музыкальный слух ребенка, музыкальные руководители включают **музыкальные игры** с определенным содержанием и правилами.

Так, подбирая игрушки и инструменты для ребят, взрослые должны предложить поиграть с ними, сравнить громкое и тихое звучание.

Однако на этом творческое воображение не должно заканчиваться. Оно завершится, когда произойдет перевоплощение во внешние образы.

**Музыкальная игра**, как игровая форма обучения, – явление очень сложное. В ней действуют одновременно несколько начал:

- учебное;
- познавательное;
- игровое;
- занимательное.

Музыкальные игры отличаются от других игр тем, что содержание и характер движений определяется музыкой. Они способствуют как музыкальному, так и общему развитию детей, помогают воспринимать и любить музыку, развивают музыкальный слух, музыкальные способности. **Слушание как вид музыкального воспитания и развития музыкальных способностей** самостоятельного значения не имеет и, как правило, сопровождается игрой.

Посредством музыкальной игры закрепляются представления детей и возрастает их интерес к окружающему миру, обогащается кругозор, дети учатся слушать и понимать музыку, отражая ее характер в движущемся образе, который уже знаком ребенку из рассказов, иллюстраций и наблюдений.

Все сюжетные игры, которые включают действия людей, животных, движение транспорта и пр., рассматриваются педагогами как «средство перевоплощения» в эти игровые образы. То есть образы, возникающие в воображении, ребенок воссоздает посредством движения под музыку.

В музыкальной игре «Танец» детям предлагается придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман. Можно предлагать несколько вариантов – образ задан, все дети танцуют одновременно



(«Осенний листопад», «Ласковая кошка», «Снегопад», «Веселая обезьянка» и т. д.). А далее усложнить – передать в танце чувства: «радость», «страх» и т. д.

**Движение под музыку** помогает проследить развитие музыкального образа, и здесь огромную роль играет воображение ребенка. Сделав первые попытки движения под музыку, ребенок раскрывается, и с каждым разом его воображение рисует более интересные и разнообразные образы. Конечно, на первых занятиях источником фантазии в движениях является музыкальный руководитель, но вскоре незаметно педагог передает инициативу детям, и они охотно включаются в этот процесс, растворяясь в музыке.

С помощью музыкально-дидактической игры «Разные

звери» развивается умение детей мимикой и движениями

передавать характер создаваемого образа, его эмоциональное состояние:

«трусливый зайчик», «хитрая лисичка», «сердитый медвежонок»,

«грустный ежик», «веселые зверята», а также развивается музыкальное воображение при помощи атрибутов: шапочки зайчика, лисички, медвежонка, ежика. Дети становятся в круг, берутся за руки. Идут хороводным шагом, поют. На каждый проигрыш двигаются по кругу в ритм музыки, передавая в движениях и мимике образ трусливого зайчика, хитрой лисы, сердитого медвежонка, грустного ежика, веселых зверят.



В музыкальной игре «О чем рассказала музыка» дети «рисуют музыку». Передают свои впечатления от музыки с помощью изображения цветных пятен или сюжетного рисунка (задание выполняется дома или в группе).

Предлагается прослушать

классическую музыку. Затем дети должны закрыть глаза и представить, о чем «рассказывает» музыка, нарисовать свои представления и рассказать о них.





**Музыкальная игра «Зарисовки»** обогащает музыкальную среду, развивает эмоциональную отзывчивость на музыку, определение и усвоение характера музыки, развитие музыкального воображения, музыкальной памяти, музыкально-ритмическое развитие, сопоставление характера произведения и художественного образа. Атрибуты: карандаши, ручки, листы.

В этой игре дети слушают различные отрывки из музыкальных произведений. Прослушав мелодию, они пытаются выразить свои мысли художественно, с помощью карандаша, ручки изобразить то, что они думают, как воспринимают прослушанную мелодию. Рисовать можно и во время звучания музыки. Когда дети закончат рисовать (время, которое отводится на рисование – 5–7 минут), они обмениваются своими «произведениями искусства» и рассказывают, как поняли рисунки других.

**Слушание** – самостоятельный вид деятельности. Развитие навыков восприятия (слушания) – сложная задача, особенно на начальном этапе. Научить слушать и слышать произведение в целом, от начала до конца, – важная задача, стоящая перед музыкальным руководителем. Необходимо, чтобы дети поняли, что в музыке каждое мгновение что-то происходит, и нужно уметь «сидеть» и слышать музыку, «пропустить ее через свое сознание». Это становится возможным при включении в процесс слушания музыкально-дидактических игр или творческих заданий.

Одной из важнейших функций музыкального восприятия является **образование художественных ассоциаций**, объединяющих разнородные представления в единое целое. Именно через ассоциации ребенок может почувствовать характер музыкальных образов.

**Цветограмма** развивает не только эмоциональную сторону, но и художественное мышление; с ее помощью можно проследить развитие музыкальных образов произведения, выявить особенности восприятия каждого ребенка.

Работу с цветограммой «Музыка осени».

Слушание: П. И. Чайковский «Времена года» (Сентябрь, Октябрь, Ноябрь).

Произведения для слушания выбираются музыкантом.

Задача этого разворота – связать жизненные впечатления детей об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями (показ картин, прочтение стихотворений).

**Музыкально-дидактическая игра «Узнай образ»** применяется для объяснения темы «Душа музыки – мелодия». В этой игре происходит синтез музыки и движения. Она помогает ребятам правильно определить образ, выделить мелодию, познакомиться с жанрами.

Рисунки, отображающие жанровую музыкальную основу в цвете и форме (вальс, марш):



## **Музыкальные игры с движениями**

### **«Сороконожка»**

*Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Учатся четко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения.*

*Выполняется без музыки.*

Шла сороконожка

По сухой дорожке, *(дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)*

Вдруг закапал дождик: кап!

Ой, промокнут сорок лап! *(дети останавливаются, слегка приседают)*

Насморк мне не нужен,

Обойду я лужи! *(идут, высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)*

Грязи в дом не принесу,

Каждой лапкой потрясу, *(останавливаются, трясут одной ногой)*

И потопаю потом,

Ой, какой от лапок гром! *(дети топают ногами)*

### **Мороз**

Ты, мороз, мороз, мороз, *(стоят в кругу, грозят пальцем)*

Не показывай свой нос! *(показывают указательными пальчиками нос)*

Уходи скорей домой, *(«отталкивают» ладонями от себя)*

Стужу уноси с собой! *(кружатся вокруг себя топающим шагом)*

А мы саночки возьмем

И на улицу пойдем *(бегут по кругу друг за другом, потирая ладони).*

Сядем в саночки-самокаточки!

С горки *(останавливаются, поднимают руки вверх)*

Упали! *(резко приседают, опуская руки)*

От мороза убежали! *(делают прыжок назад)*

### **Новый год**

Наступает Новый год! *(хлопают в ладоши)*

Дети водят хоровод *(кисти сцеплены пальцами, руки вытянуты, кисти – внутрь-наружу).*

Висят на елке шарики, *(поочередно соединяют пальцы на двух руках, образуя шар)*

Светятся фонарики *(«фонарики»).*

Вот сверкают льдинки (*сжимают и резко разжимают кулаки по очереди*),  
Кружатся снежинки (*легко и плавно двигают кистями*).

В гости Дед Мороз идет (*пальцы «шагают» по коленям*),

Всем подарки он несет (*потирают ладони*).

Чтоб подарки посчитать,

Будем пальцы загибать: (*хлопают по коленям, одна рука – ладонью, другая – кулаком, а затем меняют*)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (*по очереди массируют каждый палец*).

Важный вид деятельности на занятиях музыкального искусства – **игра-драматизация**. В процессе игры ребенок изображает тот персонаж, которого он представляет.

Подобрать игры и упражнения можно бесконечное множество, всё зависит от творческого воображения педагога, поставившего перед собой цель помочь каждому ребенку вырасти творчески одаренной, нестандартно мыслящей, умеющей импровизировать личностью.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий руководителя и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использование ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду, работа по музыкальному воспитанию детей в целом и развитию их творческих способностей становится более успешной.

Кроме того, все эти формы работы учат детей важным моментам успешной жизни – умению общаться с другими, терпеливо переносить неудачи, радоваться своему и чужому успеху.

Музыкальный руководитель  
Степанова Л.В.

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240с.
3. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий Текст. / О. С. Ушакова.-М., 2001.