

Консультация для родителей «Роль развлечений в нравственном развитии дошкольников»

Ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу нравственного воспитания, радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому необходимы детям развлечения. Для ребенка развлечение – целое событие. Данный вид деятельности объединяет различные виды искусства: музыкальное, литературно-художественное, изобразительное. Краткость формы развлечений, комплексное воздействие, доступность и занимательность производят на детей наиболее сильное впечатление и позволяют эффективно решать воспитательные задачи.

Спектакль кукольного театра, литературно-музыкальная композиция, драматизация сказки, небольшая сценка, разыгранная взрослыми или детьми, пробуждают детей к размышлению, расширяют их кругозор. Чувство «сопереживания» охватывает малышей. Художественный образ,



если он метко, правдиво и глубоко отражает жизненный характер, становится настолько близким и реальным для детей, что по нему они проверяют свои поступки. Ребята воспроизводят в играх, рисунках, поделках любимых героев, и это делает развлечения эффективным средством нравственного воспитания.

Многие вновь поступающие в детсад дети очень тяжело переживают отрыв от семьи. Когда слова, убеждения взрослого бессильны, на помощь приходит игрушка. В руках взрослого она оживает, становится любимой и желанной для ребенка. С неизменным успехом проходят развлечения «Игрушки при-шли в гости», «Смешарики в гостях у детей». Дети читают игрушкам стихи, играют с ними, двигаются под музыку. Такое комплексное

воздействие разных видов искусства: художественного слова, музыки – делает игрушку еще более понятной, любимой, привязывает малышей к детскому саду, прививает любовь к воспитателю.

После просмотра спектакля мы провели опрос родителей, дети которых недавно стали посещать детский сад. Они рассказали, что малыши с восторгом описывали спектакль, который смотрели в детском саду, и впервые с желанием, без слез пошли в группу.

Кукольный театр в детском саду – любимейший вид развлечений. Он захватывает дошкольников своей простотой, яркостью, динамикой. Условность, к которой дети привыкли в своих играх, помогает им не замечать далеко не совершенные жесты кукол.

Дошкольники подражают тем героям кукольного театра, которые им больше всех нравятся. Поэтому мы старались показать спектакли, в которых раскрываются яркие примеры дружбы, взаимопомощи («Репка», «Теремок»), доброты («Добрый медвежонок»), отзывчивости («Зайнчик простудился»), трудолюбия («Колосок»).

Во время спектакля дети не просто зрители, они активные участники – с радостью выполняют поручения кукол, предупреждают их об опасности, помогают своим героям справиться с поставленными задачами: найти дорогу домой, решить, как поступить.



Ребенок как бы полностью перевоплощается в любимшего героя, оттого и желает всей душой победы добра над злом. Однако мы заметили, что не только положительные герои оказывают сильное воспитательное воздействие на детей. Детей может помочь отучить от капризов пьеса



кукольного театра «Капризка». Созданный воспитателем-кукловодом яркий сценический образ, выразительная музыка В. Герчик, активное участие самих детей в спектакле (ребята выгоняют Капризку, поют вместе с героями пьесы) могут оказать сильное воспитательное воздействие на детей. Теперь только при одном напоминании воспитателя: «Кажется, к нам в дверь залетела Капризка» – дети могут в корне поменять поведение. Оказывается, что ссылка на отрицательный пример воспринимается детьми иногда даже более остро, чем на положительный.



Воспитательное воздействие сказок на детей очень велико. Их герои – нравственные эталоны, созданные мудростью народов мира. В сказке добро всегда прекрасно, а зло отвратительно, эмоциональные акценты расставлены именно так, как требует того нравственность.

Мы в своей работе стараемся активно

применять сказки в нравственном воспитании детей. Дети участвуют в *играх-драматизациях по мотивам русских, татарских, чувашских, мордовских, марийских народных сказок.*

Чтобы игра-драматизация получилась как небольшой спектакль, надо делать несложные декорации, привлекая к их изготовлению и самих детей, шить костюмы, подбирать музыку. При разучивании текста к играм-драматизациям очень важна реакция взрослого: улыбка, одобрительный взгляд, кивок головы – всё это показывает детям, что они действуют



правильно, помогает поверить в свои силы, преодолеть робость. В конце каждой репетиции надо подбодрить каждого, показать его достижения, подчеркнуть конкретные нравственные проявления: обхитрил бая, радовался вместе со всеми.

Игра-драматизация способствует глубокому пониманию детьми художественного образа. В процессе подготовки и проведения развлечений мы прививаем детям элементарные правила поведения: *умение внимательно слушать товарища, не перебивать, не смеяться над его неудачами, радоваться всем вместе успехам, терпеливо дожидаться своей очереди во время выступления.* Учим действовать согласованно, добиваться совместной реализации замысла, ответственно относиться к поставленной задаче, уметь оказывать друг другу посильную помощь.

Развлечения воспитывают у детей любовь к Родине, природе. Используя своеобразие нашего края, мы проводим развлечения на темы природы и ее

охраны. Такие развлечения являются действенным средством развития патриотических чувств, любви к своему краю, детскому саду.



Совместно просмотренный спектакль – хороший повод для бесед. Такие беседы очень полезны. Они помогают детям разобраться в поступках героев, отметить нравственные стороны их поведения. Значительна роль взрослого в нравственном воспитании детей, так как он поясняет ход событий, создает определенное настроение, учит правильно реагировать на ошибки детей. Тут важен личный пример: «Катя очень старалась. Сегодня у нее не получилось, но в следующий раз она обязательно справится». Доброжелательный тон ведущего, обращение к отдельным детям от лица коллектива – всё это помогает детям переживать успехи и неудачи товарищей как свои собственные.

Развлечения являются эффективным средством нравственного воспитания детей при соблюдении следующих условий: взаимосвязь развлечений со всем учебно-воспитательным процессом в детском саду; тщательный отбор репертуара (он должен быть высокохудожественным по форме, доступным и занимательным); высокий художественный уровень исполнения; доброжелательность и чуткость педагога.

Музыкальный руководитель Степанова Л.В.

Список литературы:

1. «Эмоциональное развитие дошкольника», под ред. А.Д.Кошелевой. Москва, «Просвещение»,1985.
2. «А.В. Запорожец и современная наука о детях», Москва, «Просвещение», 1995.
3. Журналы «музыкальный руководитель» № 1,3,6- 2004г.
4. Журнал «Музыкальная палитра» № 5 - 2005 год.
5. «Детские праздники», М.А.Михайлова. Ярославль, «Академия развития», 1999 год.
6. «Музыкально-театрализованная деятельность как средство формирования нравственных основ личности старших дошкольников», Лоскутова Р.Р., Гребнева Л.Г. Йошкар-Ола 2004 г.